修真



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一〇九四・子部・藝術類

西麓堂琴統二十五卷 〔明〕汪 芝輯……一
萬峯閣指法閎箋不分卷 〔清〕徐 祺撰……二七九
大還閣琴譜六卷 谿山琴況一卷 〔清〕徐 祺撰……三四三
琴學心聲諧譜二卷 〔清〕莊臻鳳撰……四九一
琴譜指法二卷 〔清〕徐常遇輯……五九九
五知齋琴譜八卷（卷一至卷二） 〔清〕徐 祺輯……六二五

西麓堂琴統序

西蜀雲統序之九弗態動也民夫僵草弗鞭之勍時柳允也焉鈿也克淫不居其恒惟知弗能斁之居觀西蜀氏戕矣我子髦卑振起章逢順仰斲槃弱有弗逮焉斯蓄等泯棼養殘

學操得志將震起聲聽及之釋庶曰亡劓在蜀不詭施墻溺柳衛而慶韶漢昧也美魚兔而捨顏鈞深蒽奇君子矣取焉畫弢藝者治斧若不遵硃點

有茲映比數碼辭掛於跋聖脫脫手希音也知我今夫百家所指放焉有足物辭為其糠眯目天地易位數劍之居觀西蜀氏戕世家邑西山汪氏女編謂琴統云

嘉靖乙酉秋七月既望

物進士及第翰林院侍講學士

奉訓大夫

經筵講官兼修國史前元

朝鮮正使

物一品服欽人庸皇舉撰

西麓堂琴統標目

卷之一
- 叙論
- 十則
- 琴準異同
- 原音
- 五音審辨

卷之二
- 追古
- 中聲
- 三聲
- 訂定五音調
- 七音之辨

卷之三
- 外篇
- 節奏要訣

卷之四
- 琴經須知
- 琴本制起法象
- 琴面制度
- 琴背制度
- 論徽
- 整絃奥法
- 今人抱琴勢

卷之五
- 十二律調
- 七字法
- 律呂會音經緯圖五聲八音圖
- 六律六呂圖
- 八十四聲圖
- 六十調圖
- 漢後志京房六十律
- 外篇叙
- 十二律圖
- 五聲正変
- 樂書紀

卷之六
- 上絃勢
- 論絃
- 調絃手勢
- 撫琴論
- 撫琴訣
- 五士操圖
- 琴壇十友
- 上絃手法
- 釋絃
- 調絃法
- 撫琴勢
- 轉絃宗派
- 上絃例

用指譜法
右手字譜例
左右手字譜例
右手指法釋譜
左右手朝揖釋譜
散聲品絃
按聲品絃
卷之六
左手用指圖
左手字譜例
左手指法釋譜
品絃訣說譜
泛声品絃
卷之七
調絃品 二段
宮音曲譜
宮意
修禊吟 三段
康衢謠 七段
沖和吟 三段
圯橋進履 七段
陽春 十段
谷口引 十二段
梅花三弄 十段
卷之八
達觀吟 三段
流觴 八段
流水 十段
商音曲譜
商意太古
風天環珮 三段
白雪 九段
廣寒遊 十段
高山 八段
幽蘭 十段
卷之九
飛電吟 三段
隱德 三段
鶴鳴九皐 九段
商意 秋風辭
謬膝吟 三段
康衢歌 六段
亞聖操 七段
古交行 十二段
思賢操 五段
憶顏回 七段
風雷 八段
春江 十段
騎氣 九段

悽古吟 三段
杏壇 十一段
卷之十
鷗鷺忘機 三段
短清 十段
短側 九段
清夜吟 三段
雪窓夜話 十段
猗蘭 十一段
長清 十段
長側 十段
江月白 九段

卷十一　商
秋風 十段
春江脫眺 六段
一葉知秋 八段
猿鶴雙清 十段
瀛州 六段
梅梢月 十段
商角譜曲調二音
商角意
蘧遽相吟 三段
莊周夢蝶 十二段
卷十二
角音曲譜
角意
蒙棘引 三段
掇蜂吟 三段
凌虛吟 三段
卷十三　角
擊壞歌 八段
子猷訪戴 九段
蒼梧怨 十二段
履霜操 十段
列子御風 十段

裒陵操 八段
仙山月 九段
列女引 五段
角徵羽調曲譜
角徵羽意
南風暢 七段
卷十四
徵音曲譜
徵意
卿雲歌 五段
採真遊 七段

會同引 三段
關雎 八段
渭濱吟 三段
思親 五段
洞庭秋思 三段
卷十五
徵意
山居吟 三段
樵歌 十段
觀光 一名塗山 十段
文王思士 十段
石上流泉 八段
醉漁唱晚 十段
卷十六
羽音曲譜
羽意
王樹臨風 三段
春曉吟 三段
烏夜啼 十二段
雉朝飛 十二段
靜極吟 四段
龍歸晚洞 九段
霜夜鴻 四段
漁歌 十八段
雁過衡陽 十二段
卷十七
羽意
鶴舞洞天 三段
謀父匡君 九段
瑤天笙鶴 九段
伯牙吊子期 三段
黃鐘調曲譜
佩蘭 十四段
雞鳴度關 八段
春思 十二段
卷十八
黃鐘意
李陵思漢 九段
太簇調曲譜
太簇意
定慧引 三段
凌雲吟 三段
遯世操 十二段
八極遊 六段
姑洗調曲譜
姑洗意

卷十九

飛鳴吟 三段
雝賓調曲譜
雝賓意
泛滄浪 三段
欸乃 十六段
夷則調曲譜
夷則意
秋鴻 三十六段
瀟湘水雲 十二段

卷二十

處泰吟 三段
遠遊 八段
無射調曲譜
無射意
黃雲秋塞 三段
大雅 九段
憶關山 三段
大呂調曲譜
漢宮秋 八段
胡笳 十八拍

卷二十一

大呂意
崆峒引 三段
夾鐘調曲譜
夾鐘意
越裳吟 三段
仲呂調曲譜
仲呂意
崆峒問道 十段
越裳操 十段
逍遥吟 三段
林鐘調曲譜
林鐘意
神人暢 八段
南呂調曲譜
南呂意
謹徵 十段 一名獲麟
應鐘調曲譜
岐山操 七段
逍遥遊 九段

一户1094 册 續修四庫全書 第 2 頁 正反內

應鐘意
漢節操十段
昭君怨九段

卷二十二
慢商調曲譜二曲
愾商意
廣陵散
大序五段
小引三段
亂声十拍
正声十八拍
止息後序八拍

卷二十三
淒涼調曲譜
淒涼意
澤畔吟四段二調
離騷二十段
屈原問渡九段
宋玉悲秋八段
楚歌十段

卷二十四
復古調曲譜
復古意
歷山吟三段
無媒調曲譜
無媒意
疏邛引三段
孤館遇神十二段
碧玉調曲譜
碧玉意
虞舜思親九段
鳳求凰十段

卷二十五
泉鳴調曲譜
泉鳴意
鳴鳳吟三段
秋夜吟三段
玉女調曲譜
玉女意
仙珮迎風四段
秋宵步月八段
鳳翔千仞九段

西蘼堂琴統標目　畢
忘憂 五段
孤竹君 十段
閒絃調曲譜
閒絃意
明君 十二段
清羽調曲譜
清羽意
桃源春曉 十段
離憂調曲譜

西蘼堂琴統卷第一

歙雲嵐山人汪芝編輯

叙論

夫遂古作樂琴宴先之八音並行君臣相御胥此焉統賢態大小由諸日用其来邈已西都以降其道寖衰知者或寡有志之士亦間世而出然其人始微終顯則業掩其藝肥逐不復則名隨身殁是以後世無傳焉或有傳者亦舛錯謬戾曲以譜湮句自曲晦形聲之粗莫可尋繹使若面墻而立望洋而嘆今之學者益病矣予嘗抗志遺譜博采諸家蒐獵頗多積之充棟乃析名辨義揚榷披沙汰蒙為茲編異于反本五音六律比類而附文乡目舉巨細靡遺譜曲句字莫有隱晦肇自弱冠迄於二毛垂三十年甫克就緒邑勉成快聊以自悞耳尔嗟夫靡曼在側太音正希千金漱帚孰知予之苦心哉然予閒抱

璞之士不為楚遷操琴之人不為齊病君子尚志亦若是而已其於聲合行尼非所敢必也顧予凡陋寡昧研窮未精作者之場醜面橫槊若夫振響雍(抗)門声前掐則有百世之髦士在予何佞諸

琴之為道大矣所以宣五音之和養性情之正而通(神)明之德也苟非宅心沖曠契眞削墨超然自得於林風水月之間者其孰能與此哉書

云物生而有恠々叢而為声五声本於五行布於五位宮生徵々生商々生羽々生角故弾宮而徵応弾徵而商応弾商而羽応弾羽而角応故宏越而玄圓而重者謂之宮簡易而通方而疎者謂之商函約而深長而遠者謂之角悄爽而文洪而密者謂之徵填凝而倫細而輕者謂之羽五聲之正也宮性圓而居中若牛之鳴合商性方而成器若羊之雝群而主張角性直而崇高若雞之登木而声畅物為豕之駭而主分羽性潤而澤物為野馬之鳴而主吐蓋遠取諸物以窮理者為出於脾合口而通之為宮出於肺開口而吐之為商出於肝而殺齒閉吻為角出於心而齒合吻開為徵出於腎而齒閒吻聚者為羽羽蓋近取諸身以尽性者為後生學者唯悦耳是趍彼此遷飾流遁以素其宮商角徵羽之不分猶不知五色而繪也矧足語其幾古風寥々千載而下其誰駁々於下俚者詎可望耶此聲之所以不作不興於琴矣

追古

紀曰君子哉故不去琴瑟孔門之琴今不復見若琴則今古同風之琴為可貴信矣　然雖琴之不廢於今者豈耳而其意哉後有也歐陽公謂聖存意不存者此也鄭衛之音圅正声之相鑿

而世俗之音又鄭衛之氷炭濮上新聲非韶夏也猶能感悽於幽隱之中詭変若鬼神之狀洸微洸周非雅頌也猶能一再鼓而玄鶴來儀作而玄雲起風而至今之為曲操者能致是乎不絶致是而又望其可以諧洸音紀中和以至於通神以阜民財乎嗟夫師襄伯牙逝不返矣黙黑頎長眼如望羊之風不復可想像而見矣巍巍太山洋洋流水之志不復可俄度而知矣而所侍之不絶一綫者五音十二律乃多缺略而蚌訛鳴呼難矣我愚以淺陋之質幼年竊好音声積三十年而成鐘律之書然於至理未能厭情且於微洸粗知要旨暇日於西牖書几之間運指調音竊有得於萬一痛律洞之弊流極簡之繇因折求微之法而不知有笈微之操音者規編之考訂成此一書俾七絃久正其名五音名其位營微而出疵錯綜而出礙砭痼攻瑕覺迷解惑庶或得之風俗通曰琴者樂之統君子

所当御故名曰琴統昔漢桓譚著琴道未成班孟堅續成之今也不揣又續其況

十則

琴有十則節四十五同者十有四得位者三十有一夫十數者天地生成之道而比折之法剏又有妙用故一太極也一而二生兩儀也二而生四兩儀生四象也四而八四象生八卦也由一而而五太極之五行也五而十五行生成之中數

也由一而三太極函三也三而六生三引六也三而九乾元用九也由一而七列禁冠所謂易者一也一変而為七是也節四十有五九章縱之總數也得位者三十有一合一月節一氣三十日五時二刻之法此至道也琴工但知有簡率比折求微之法而不知有笈微之操音者規於有微之中而不知有応声之節遂使七則九則十則皆廢而不舉隱而不章天琴之有則々

之有節、之有應、之有徽莫逃乎數、出自然自然者自一而十缺一不可豈得而畧之我亦由不知軒皇堯舜之本法故也人徒見徽揜戴十二月併閏而為十三而不知十三徽不足以盡琴中之應聲揜徽而應者有假不該徽而應者不一有應矣而莫知其所自來此俗工之法所以為未至也今詳列十則該備諸節應聲寸八分今大史局土圭測景尺乃東京遺法或云即是泰尺亦云周尺參之琴工尺大率相似或云神農琴長三尺六尺寸分此蓋古人推考尺法失實致此今從朱文公訂定之法以四尺五寸為正

琴譜卷一　六　西麓堂

於自然之數不可缺畧而於有徽之外又知所謂徽而不徽則應聲之不該徽者自可以知所謂十節之節不一而足胡為徽止於十三也曰應其節之聲固多以法言求之法圓應指其最者九其次者四旁暗而不暢且泛聲者天聲也止於十三所以法天也或曰有節矣其聲或有故声者何也曰天地固大不能與俯仰隨日月固明不能與晦蝕理之所必天地日月

琴譜卷一　七　西麓堂

不可得而私理之所斜天地日月之不可得而全況音声乎究其所消亦歸之數而已有節有應數也有節必應亦數也故曰道不可窮

一則

絃洵之長四尺五寸

揜黃鐘之長九寸仲為九尺半為四尺五寸法周古尺較之浙尺長於古尺一寸八分今大史局土圭測景尺乃東京

二則

二而分之各得二尺二寸五分

中節為七徽揜声泛声與散声同是謂

中聲

三則

三而分之各得一尺五寸

一節如上為五徽有隔一下應隔二止應泛聲亦有應二節三尺為九徽有隔二止應泛聲亦有應

四則

四而分之一尺一寸二分五釐

一節如上數為四徽泛聲有應

二節二尺二寸五分同七徽

三節三尺三寸七分五釐為十徽有隔一上聲泛聲亦有應

五則

五而分之各得一尺為三徽有隔一止應

一節如上為三徽有隔一止應

二節一尺五寸同五徽

三節二尺二寸五分同七徽

四節三尺同九徽

五節三尺七寸五分為十二徽有並泛

聲亦有應

三節二尺七寸為八徽有並泛聲亦有應

四節三尺六寸為十一徽有泛聲亦有應

六則

六而分之各得一尺五寸

一節如上數為二徽有隔一下應泛聲

二節一尺五寸同五徽

三節二尺二寸五分同七徽

四節三尺同九徽

五節三尺七寸五分為十二徽有並泛

上泛聲亦有應

七則

七而分之各得六寸四分二釐八毫錄四

一節以上數居一二徽之間有並弦下
應
二節一尺二寸八分五厘六毫居四五
徽之間有隔三下應並弦下應
三節一尺九寸二分八厘四毫居六徽
之下有隔三下應並弦止應
四節二尺五寸七分一厘二毫居八徽
之上有並弦下應隔三下應

五節三尺二寸一分四厘居九十徽之
間外雜泛調有隔一下應隔二下應
六節三尺八寸五分六厘八毫居十二
十三徽之間有並弦止應

八則
八而分之各得五寸六分二厘五毫
一節以上數為一徽有隔一下應泛声
亦有應

九則
九而分之各得五寸
一節以上數居一徽之上有並弦下應
二節居三四徽之間有並弦止應
三節一尺五寸間五徽
四節二尺居六七徽之間有隔三下應
並弦止應

徽泛声有應

五節二尺五寸居七八徽之間變宮變
徵聲在此
六節三尺五寸居十徽之間
七節三尺五寸居十徽十一徽之間半
應
八节四尺居十三徽之外有並絃上應
十則
十而分之各得四寸五分

一節如上數此一徽止之遠者有隔一
上應
二節九寸同三徽
三節一尺三寸五分居五徽之上有並
絃下應隔三止應
四節一尺八寸同六徽
五節二尺二寸五分同七徽
六節二尺七寸同八徽
七節三尺一寸五分居九徽之下外調
有隔一下應
八節三尺六寸同十一徽
九節四尺五分此徽外之遠音者有並
絃上應
中聲
黃鐘為聲律之元其長九寸衍而伸之以寸為
尺其長九尺是謂之準折取其半其長四尺五

寸是謂之琴今作於羲農準作於漢京房非
羲農之态不遺京房也非有準於有琴之後也
蓋有天地則有是律有是律則有是声有是声則
有是準今之器雖未作於有律之初準之意已
默存於有琴之先何則黃鐘九寸十一律在其中
毫釐微細難於區別故伸為九尺以釐為分
以細為觔所以便於推訂羲農得是意取其半
以為準約尺

為寸而合黃鐘之本法仲寸為尺而得羲農之半法此準之所以作也琴雖半於準而半聲得全体之用全半雖有法仲之殊而皆不離黃鐘之律考古人制琴之意何以見之準之半為琴今之半為七徽是也中聲琴而以半聲而合全聲則準本可以兼半聲而合琴之全聲矣得琴準全半之考異聲不其然歟自是而推又半其半而為四徽十徽則分為四矣而以法聲求之亦是聲也又四其四而八之為一徽十三徽及八則之而三節五節後只五寸以至於二寸半強而此中聲未嘗難也是得黃鐘之分体

琴準異同

琴之全即準之半準有中聲琴亦有中聲此其所同也其所不同者準為推律之器不宜製曲琴為製曲之器不宜布律曲同而律中未然古人立法創不相為用準施柱所以求異中之同準弦之下畫律之異琴實徽所以求同中之異琴實徽十三準之故弦十三其聲為一必施柱而後分高下是律存不異於故弦之中琴之故弦七不待施柱已有高下之別是律已全於準而合全於琴則準本可以兼半而合全聲矣得琴準全半之考異聲不其然歟自是而推又半其半而為四徽十徽則分為四矣而以法聲求之亦是聲也又四其四而八之為一徽十三徽及八則之而三節五節後只五寸以至於二寸半強而此中聲未嘗難也是得黃鐘之分体

琴準異同

琴之全即準之半準有中聲琴亦有中聲此其所同也其所不同者準為推律之器不宜製曲琴為製曲之器不宜布律曲同而律中未然古人立法創不相為用準施柱所以求異中之同準弦之下畫律之異琴實徽所以求同中之異琴實徽十三準之故弦十三其聲為一必施柱而後分高下是律存不異於故弦之中琴之故弦七不待施柱已有高下之別是律已全於準而合全於琴則準本可以兼半而合全聲矣得琴準全半之考異聲不其然歟自是而推又半其半而為四徽十徽則分為四矣而以法聲求之亦是聲也又四其四而八之為一徽十三徽及八則之而三節五節後只五寸以至於二寸半強而此中聲未嘗難也是得黃鐘之分体

琴準異同

琴之全即準之半準有中聲琴亦有中聲此其所同也其所不同者準為推律之器不宜製曲琴為製曲之器不宜布律曲同而律中未然古人立法創不相為用準施柱所以求異中之同準弦之下畫律之異琴實徽所以求同中之異琴實徽十三準之故弦十三其聲為一必施柱而後分高下是律存不異於故弦之中琴之故弦七不待施柱已有高下之別是律已全於準而合全於琴則準本可以兼半而合全聲矣得琴準全半之考異聲不其然歟自是而推又半其半而為四徽十徽則分為四矣而以法聲求之亦是聲也又四其四而八之為一徽十三徽及八則之而三節五節後只五寸以至於二寸半強而此中聲未嘗難也是得黃鐘之分体

琴準異同

琴之全即準之半準有中聲琴亦有中聲此其所同也其所不同者準為推律之器不宜製曲琴為製曲之器不宜布律曲同而律中未然古人立法創不相為用準施柱所以求異中之同準弦之下畫律之異琴實徽所以求同中之異琴實徽十三準之故弦十三其聲為一必施柱而後分高下是律存不異於故弦之中琴之故弦七不待施柱已有高下之別是律已全於準而合全於琴則準本可以兼半而合全聲矣得琴準全半之考異聲不其然歟自是而推又半其半而為四徽十徽則分為四矣而以法聲求之亦是聲也又四其四而八之為一徽十三徽及八則之而三節五節後只五寸以至於二寸半強而此中聲未嘗難也是得黃鐘之分体

散拍受準之成律而始於中天至於節定徽
划後天也後天者中天之配也琴以中天之器
而得後天之配所以宜實徽而不宜施柱不宜
施柱所以廿段於布律而後天之法所以不可
變矣天之法配也必數使準以琴之用徽划柱
一廿所施矣不施柱不得為準乎必數使琴以
準之施柱則徽一廿所用矣不用徽不得為琴
乎此徽法準法不相為用二也徽以天地生成

之數均等分節律以上下損益之法參差定位
其泛惟黃鐘半聲與七徽合仆此而起適與之
合者林鐘一律而已他律皆一合者淺歷言之
太呂四尺二寸三分一厘七毫距十三徽二寸
九分四厘二毫太簇四尺距十三徽六分二厘
五毫夾鐘三尺七寸六分一厘大毫距十三徽
一寸七分五厘六毫距十二徽一分一厘大毫
姑洗三尺五寸五分五厘五毫距十二徽罢

四厘五毫距十徽一寸八分五
寸四分三厘七毫距十徽三分
徽三寸四分三厘七毫蕤賓三尺一寸七分三
厘八毫距九徽一寸七分三厘八毫夷則二尺
八寸二分一厘二毫距九徽一寸七分八厘八
毫距八徽一寸二分重厘二毫南呂二尺六寸
六分六厘七毫距八徽三分重三毫距七徽
四寸一分六厘六毫無射二尺五寸七厘八毫

距七徽二寸五分七厘八毫應鍾二尺三寸八
分四厘毫距七徽一寸三分四毫黃鍾半聲與七徽合仆此而起適與之
合者淺歷言之一厘七毫距十三徽二寸
太呂四尺二寸三分一厘七毫距十三徽二寸
九分四厘二毫太簇四尺距十三徽六分二厘
五毫夾鐘三尺七寸六分一厘大毫距十三徽
一寸七分五厘六毫距十二徽一分一厘大毫
姑洗三尺五寸五分五厘五毫距十二徽罢

為用四也良由徽以寸則比折望黃鍾而言律以
三分損益參差長短所以難求秦猪侍郎非
心法之妙手等之精耳性之聰矣孔致勢於此
我子之言七聞不弱又当世君子之深信舍学
後為子雲君宝者生吾不及乎

三聲

琴有散声泛声按声三者執優曰泛声応徽不
假按柳泛自然之天声乃泰法也律應氣於地

地象律管入地之浅深而為散声之次第是為
散也天垂象散生於地人道長養於如猶法教授
教生於散声也地類我物之象猶散声之於受
泛猶按指也人指按於徽上猶人履地而動作
於其上也天降澤於徽上猶天地言乎上而
変化於流霊之間也天降生於地琴之上人琴
生於地声之下是謂天地人也言其分也人琴

雖在徽下不按按徽上並謂天人地也言其勢
地夫琴成中乙而為地降上為乙都統為下
有人降形焉而必有徽節之度令是為一後
天也至於運指之間天象人動変用共宝隨意
而生而意归於左今之地也所以為後天之功
用欲近世曲指天降少而人降地都為馬者人
與地為此降与類応近故也天降徑寸夢人
心必高用之者少人手有餘天地不足所謂道

按指之繁碎巧急澡艷良有以也為古之正統於抑又為説為天声
道求之所自古音之正統於抑又為説為天声
宝有陰陽之律宝南角変徽声為陽徽和変宝
数為陰之律宝南角変徽声為陽徽和変宝数
為陽数数缺二変者

原音

律物十二月之実五音十二律六十声配六

甲一音配一斗六十音配六十斗月各二變音配節氣中氣子四變音配二十四氣配物雖雲先各一文

夫樂者中才宮舖於角徵於激章於商宇於羽故四聲為宮紀也協之五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為礼為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物至於變宮則為君之所為故以變宮則為君之所為故以輔中宮變徵則為事之所為故以輔五音故一曰黃鐘宮下生徵故一曰四協徵上生商故四曰二順商下生羽故二曰五協羽上生角故五曰三順角下生變宮變宮生變徵並以相生求之皆不協順也其法於九則之五節以宮往求宮（變）以徵往求變徵即所云矣其序則宮商角變徵徵羽變宮是也律依此循次求之

訂定五音調

羲農之作五絃所以備五音文王武王加六七絃是謂少音一云昭文五所增唐楊收謂文王採不當有武者則少商之絃非文王所增亦可學矣要之文武絃不過為二絃之應耳五音主調則以止五絃為正而調五音為正也五調行於世者以數三為宮以律考之

絃之大而聲之濁者為黃鐘則一絃是也黃鐘律在一絃則宜以一為宮而今以三為宮者之應在十一徽故也何者三絃按十一徽其數声為仲呂律黃鐘五音不決仲呂非黃鐘而用則五數絃為仲呂之五調矣夫五音之法以陽八相生有一不協則變為他律故以十一徽按三絃之應節以宮往求宮（變）以徵往求變徵即所云矣其序則數三為仲呂宮援其三絃按十一徽之應數三為黃鐘角仲呂以三為宮則用林鐘為

商五以南呂為角一以黃鐘為徵二以太簇為
羽今之五調是也黃鐘（為宮）二以太簇為商四以林鐘為
徵五以南呂為羽為慢角調是也二律之
殊致實由三弦之緊緩使之然耳古人琴法斷
續失傳沒人探索不知其本循習泛聲不思弦
有緊緩柴以角為名豈理也哉謂慢三為角
而正為黃鐘角之本於不為角之慢也謂緊

三為宮則非角矣亦不為角之清也吾劍師
治當鼓清角引非角矣亦不為角之清也吾劍師
清角手法實則是清角矣果今之所謂
為名者耶也而所謂慢角者又果何自而名也
今削去清角之名命其五弦曰仲呂五調又削
慢角之名命其四弦曰黃鐘調使二律兼復其
舊云

或曰黃鐘為琴律之元不為宮而為羽陽八

迭相為宮之法夾鐘為之始仲呂為之終自始
至終生律已周衍數已足是謂大備兼仲呂
已乃古陽之律統為第物之父等乾道也五調
取義實生於此雖然黃鐘為律之祖自宜分立
五調十乃不倫是亦方人之失也

或曰五調以數三為仲呂宮既分之宮調合
矣數二以太簇為羽既分之羽調多矣均為

一宮為徵而曰商四宮為商而曰徵五宮為角
而乃寄調於四何也曰商為徵徵為商古人
侍況之失第文公曰既以第三弦為宮則其下
便可統攝第六弦黃鐘以為徵四弦林鐘為商
正謂古也惜乎未有勇於釐正之者以屋正之
責指我乎淮欲至五宮居調而不調四已有
調而寄法猶人之客寓而不知有家者也天
五音各主一弦豈有宮商徵羽各主弦而角

豹附他調邪近有名士点竄古樂又豈但五均而四乃無調邪
曲四節之七律嫌徵角同調而以七徵淡之成七聲是淫淡宮聲豈均為角雖知所以懲附徵之失而又不免有附宮之嫌是不容不辨也是以五絃已調其四猶五未均為調故以五位均者正角調庶幾一之不純附徵附宮之俱失也朱文公曰五絃

南呂為角信是驗矣
渝仲呂不與夾鐘協依行不屬仲呂即淡角慢角之辨已的矣而又勘吳元士角朱文公書調角聲不均其正以為仲之角聲始淡律部依行之聲雖曰依行實均仲呂又謂依行本屬姑洗而淡姑洗均之淡角文公固嘗疑而難之矣黑也謂黃鍾之元士所以為濩擬議而未辭者以絃有緩急宮角之殊耳惟不聰者均

絃之見未免牽引而淡也夫五當後三為姑洗不當緊三為仲呂緩三為今之五調以黃鍾為仲呂緩三為今之慢角調緊三為今之五調慢角即仲呂律以夾鐘為律則不當用仲呂宮拜以仲呂為調則不當借夾鐘為律而比截然難牽吠然昂見之理苟至於調之則當主緩三之法改絃易徽更名定調可也否則以今五調直作仲呂五調足矣不乃持通之調之淡調慢三為慢

角則緊三可為淡角遂使仲呂不宮而宮夾鐘不角而角夾鐘協依行不屬仲呂即淡慢不協夾鐘乃以京房大十律擇其屬姑洗近仲呂之依行以當夾鐘淡角之名不以言仲呂可以免失律之嫌不必用姑洗可以免改絃之擾其為淡也巧矣殊不知本仲呂而殊名依行即屬姑洗而強淡仲呂雖曰音拜和近豈但移此而就彼哉譬之十二州畫野分地近雖鄰步

非兩部刻不可越其疆遠雖千里不易聲所宗
而貳其鄰況一律用乃刻五音即一律子律用
乃刻五音即一律子律也以仲呂
質末角決不可以子律而列於一律也以仲呂
為夾鐘清角雖名角其名猶不失仲呂五音之
全然若以仲呂冒依行之名又改其結為依
行之聲刻不惟夾鐘不生律而併仲呂亦失其
律矣豈不成一大乖舛哉元士又謂仲呂較高

不能生包育而以依行生之故以仲呂為依行
同已失言而又以包育而以依行生之故以仲呂為依行
律仲呂當生執而又以包育為沒迂潤甚矣考之於
刻凡琴曲不論古今其為操為引為弄為摘
主於包育而已也依行之生包育乃其次序
序當入夾鐘即一律傳九法元士之為是言其
義未必不以依行生包育不合陽八法而固以
印證依行之附仲呂耳詳會校而又愈乖於

可哂也大抵格物之學惟夢為難舒琴數之
書非臆決商能究元士者律呂之
弦為鑒誠博哉

五音審辨

凡宮聲和平沉厚初大其音雄洪含通於九商
參動鎗以凝以止達而下歸於中商吐音其
音銷以倉以收角以圓長通徵中平而玄其
音哽咽嘅以確以收羽以激声柳揚流利泛而上

歸于中其音倚以嘅以收角以圓長通徵中平而玄其
細小而高其音浮融芋於

七音之辨

不改鄭譯蘇夔之語芋以知七音之始不觀於
杜佑加文武之文芋以知七音之交是何也蓋
伏羲始紀陽氣而為律奏帝於風風而定音但
五声未備而宮交徵也至用武王始加二
交声而七音備焉改之周語不見矣武王克商

之時歲在鶉火月在天駟日在析木越三日而辰在斗越四十八日而辰在天龜鶉火張也天駟房也析木箕也天龜子也自牛至子斗為七同合三以數明之以奉而七律於是乎作姑洗為夾宮夾濁而為七音者豈非自武王始乎故後世或謂之七始或謂之七華表鐘為天林鐘為地太簇為人始洗為春難賓為夏南呂為秋應鐘為冬蕤賓為變宮大呂為變徵此乃七音

為七始者也婆陀力華為宮声鳩鼓華為南呂沙溲華為角声鳩鼓華為商声般瞻華為羽声利建華為変宮比利沙侯加澁華為変徵沙臘華為音石為七華共也時故知必七始七華之法而後可而論七音之妙也　敕民

西麓堂琴統卷第二

歙雲嵐山人汪芝編輯

十二律調

黃鐘以一為宮太簇以二為商姑洗以三為角林鐘以四為徵南呂以五為羽六為少宮七為少商

右如今五調法慢三以下徵應五即今之慢角調宜改為黃鐘調說見前篇命

大呂以一為宮夾鐘以二為商仲呂以三為角蕤賓以四為徵芒射以五為羽六為少宮七為少商

右按徵調往如上同

太簇以一為宮姑洗以二為商蕤賓以三為角南呂以四為徵應鐘以五為羽六為少宮七為少商

右按徵調往同上

夾鍾以二為宮仲呂以三為商林鍾以四為角
黃射以五為徵南呂以六為羽以七為
少宮
右以南鍾弦緊二以十一徵應四緊七應數
二緊五以十徵應七緊三以十徵應五即今
俗商調
始洗以二為宮雞賓以三為商蕤賓以四為角
應鍾以五為徵大呂以一為羽六為少羽七為
少宮
右按徵調弦同上
仲呂以四為宮林鍾以五為商南呂以六為角
黃鍾以一為徵太簇以二為羽六為少徵七為
少羽
右即今之五調也
雞賓以三為宮蕤賓以四為商黃射以五為角
大呂以一為徵夾鍾以二為羽六為少徵七為
少羽
右按徵調弦同上
林鍾以三為宮南呂以四為商應鍾以五為角
太簇以一為徵始洗以二為羽七為
少羽
右按徵調同上
蕤賓以四為宮黃射以五為商夾鍾以一為角
夾鍾以二為徵仲以三為羽六為少徵七為
少徵
右以夾鍾弦如緊四以十徵應二即今之慢
宮調也
南呂以四為宮應鍾以五為商大呂以一為角
始洗以二為徵雞賓以三為羽六為少角七為
少徵
右按徵調弦同上
黃射以五為宮夾鍾以一為商太簇以二為角

仲呂以三爲徵林鍾以四爲羽六爲少商七爲少角

右以仲呂絃加緊五以十一徵應七即今之雞賓調

應鍾以五爲宮大呂以一爲商夾鍾以二爲角雞賓以三爲徵無射以四爲羽六爲少商七爲少角

右協徵調絃同上

今訂定十二律五音調法蓋不合新律而世之五調乃第六律所謂慢角調者即爲第一律也宜改爲黃鍾調淸商調者實爲第四律合宜改爲夾鍾調慢宮調宜改爲無射調雖實調宜改爲無射調絃法尺曲譜茲不復錄

少音者五音之配也春鍾秋洗即今之慢角調都甘射即今夾鍾而君臣之義六七所以合君臣之義故十一律雖五音之絃乃同而六七少音之配不易少音之名迭通汪

而君臣之義不泯所謂用有殊致而存則常存也

戒曰子以十二律各主五音是以學待琴矣曰準的先天琴治中天激節協於天如箏瑟之類雖法先天之準以成中天之聲然琴則自中天而生於天而第一絃黃鍾先天之全倚未嘗不存而準之先天同也純一純若二往而不復存而準之施柱者同也參錯之不高也然則三天之理

琴獨倫焉蓋琴之所以貴乎世之琴調合律者曰五調慢角調法尚慢宮雖實雖慢不合律者曰淸商調者實爲第四律雖慢不合於律而爭唐楊收嘗言琴通黃鍾姑洗皆射三均蓋謂今五調之曰仲呂者爲三律通也春鍾姑洗即今之慢角調都甘射即今夾鍾考之射之緊五絃聲也其言似矣然亦包括未究夫律有十二缺一則非律而謂統衆音之琴

猶お此三均相通不踰局乎今先廣其說而使
十二律皆備其說焉但徒有七而二徒為少音
主調者惟五徒不十二律之變徒百倍不周不
徒為準之而以各授一徒也故揚徽調徒之法
大呂太簇同宮鍾姑洗同矣鍾蕤賓林鍾同仲
呂南呂同黃鍾同射調徒之法雖同而
律之高下不不報、律之法當以徒之緩急
定之徒之緊緩並以管色合之沈氏兼淡據唐

人琴琶錄以為調琴之法先以管色与字定
宮徒今人苟尚不復以管定声故高下共法
朱文公云但得其說且調十二律當各求合管色
然則所謂定以徒緊緩合管声之高下不
先說也雜律昭有其法調徒之法或不可
害哉

唐韓皋生知音律常曰長年沒不預聽樂以門
內事多逆知之一日技声至止息歎曰美哉松康
之為是曲緩其商徒而宮同音趨世侍廣陵散
為慢商調所緩之徒乃第二徒所同之音乃第
一徒則是以夾鍾之律推其調也但第三徒合
改仲呂為夾鍾角則慢二均始為慢商不然則
成仲呂慢羽矣於嘉之徒數声用之絶少所以
於廣陵之曲共乖也

外篇叙

外篇者所以翼琴統也琴統樂不統在琴名

六通之律道難明琴大所難是故翼之律錙曰
律以實統虛者也何謂虛氣布拜是也統之為
義亦為手足夫妻以統氣形統
其形非以實統虛乎曰虛未易統也天地不夢
歲時日月不易晝夜水火召知為燥濕之性草
木不知有榮落之理至於氣也噫溫以寒寒可
究其迹是何也虛也日於是衆辨默而身於臭
衆辨嘿薰猶口於味衆辨甘苦至於声也師曠

宮商衆耳戒其知其然是何也聲也聲也聲不
可依而曰可取不可見而曰可商非聖人之智
孰能統之故曰發聲統氣聲實統聲也琴統樂實
統實也律生於道道色氣聲虛統虛也虛之為
道之物實而物律之物虛物而實物而虛虛
實和因琴与芝俱乃潛至彭班至因申其言以
示重侍鳴呼偉以云害代之樂不施之彼則施
之矣琴歌於佛者也可以鳴道高也以琴歌云

作小幕

七字法

一曰宮魁二曰商魁三曰角魁四曰徵魁五曰
羽魁六曰文魁七曰武魁　文武二位少宮少商也

十二律圖

黃鐘

位	律	音
一	黃	宮
二	大	商
三	姑	角
四	林	徵
五	南	羽
六	清黃	少宮
七	清大	少商

右調位按徵用黃鐘

大呂

位	律	音
一	大	宮
二	夾	商
三	仲	角
四	戈	徵
五	艹	羽
六	清大	少宮
七	清夾	少商

右調位按徵今五音調法慢三即慢角調也

太簇

位	律	音
一	太	宮
二	姑	商
三	洗	角
四	百	徵
五	應	羽
六	清太	少宮
七	清姑	少商

右調位按徵同黃鐘

夾鐘

位	律	音
一	夾	羽
二	仲	宮
三	林	商
四	艹	角
五	清夾	徵
六	清仲	羽
七	清林	宮

右調位按徵同為鐘

右以仲呂絃加案五徽應鍾絃如案五徽應鍾絃加案七徽南呂絃如案七徽林鍾絃加案九徽蕤賓絃凡絃同此名也

應鍾絃律音

石調絃按徽用半射

一	二	三
大	夾	姑
商	角	徵
羽	宮	變
宮	變	應
變	大	清
應	清	夾
清	夾	清

仲呂絃律音

右調絃按徽用半射

一	二	三
夾	太	仲
徵	羽	宮
商	角	徵
羽	宮	商
角	徵	羽
徵	羽	宮
羽	宮	商

蕤賓絃律音

右調絃按徽仍今五音調法

一	二	三
大	夾	蕤
徵	羽	宮
羽	宮	商
宮	商	角
商	角	徵
角	徵	羽
徵	羽	宮

右調絃用仲呂

林鍾絃律音

右調絃按徽用仲呂

一	二	三
太	姑	林
徵	羽	宮
羽	宮	商
宮	商	角
商	角	徵
角	徵	羽
徵	羽	宮

蕤賓絃律則音

右調絃按徽用半射

一	二	三
夾	夷	仲
羽	宮	蕤
宮	商	林
商	角	蕤
角	徵	羽
徵	羽	宮
羽	宮	商

夷鍾絃加緊四以下徽應二即今之慢宮調也

南呂絃律音

右調絃按徽仍今五音調法

一	二	三
大	姑	蕤
角	徵	羽
徵	羽	宮
羽	宮	商
宮	商	角
商	角	徵
角	徵	羽

林鍾絃律音

右調絃按徽用仲呂

一	二	三
夾	太	仲
商	角	徵
角	徵	羽
徵	羽	宮
羽	宮	商
宮	商	角
商	角	徵

右以仲呂結加案五以十一徽庵七即今之雞賓調也雞賓自古乙律以半射为雞賓依名也

應鐘　律　音

右調絃柱　徽用半射

一　大　夾　姑　仲　蕤　林　夷　南　無　應
二　夾　姑　仲　蕤　林　夷　南　無　應　大
三　姑　仲　蕤　林　夷　南　無　應　大　夾
四　仲　蕤　林　夷　南　無　應　大　夾　姑
五　蕤　林　夷　南　無　應　大　夾　姑　仲
六　林　夷　南　無　應　大　夾　姑　仲　蕤
七　夷　南　無　應　大　夾　姑　仲　蕤　林

（商　角　徽　羽　宮　火　火　角）

律有八十四調琴該五調之半其變音二十四是均絃取声不止調

律呂會

正始調				青華調
黃鐘宮	大呂宮變	太簇宮	夾鐘羽	姑洗
宮	宮	宮變	羽	羽
商	宮	宮變	羽變	宮變
角	商	商	宮	宮
徵變	角	角	商	商
徵	徵變	徵	角	角
羽	徵	徵變	徵	徵變
羽變	羽	羽	徵變	徵
宮變	羽變	羽變	徵	羽

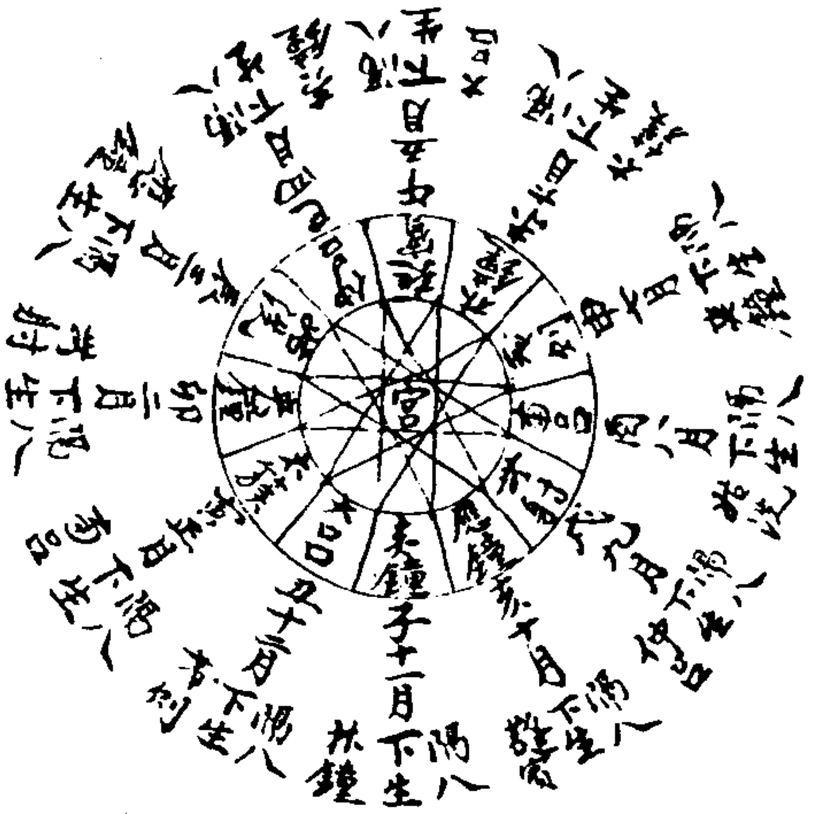
五聲八音圖



音經緯圖

朱明調		顥沈調		拱乾調		
仲呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	无射	應鐘
徵	徵變	角	商		商	
	徵	羽	角	徵變	角	
羽		徵變	徵	徵	徵變	
	宮變	宮	羽		羽	
宮	宮	商	宮變	羽變	宮變	
	商		宮	宮	宮	
商		角	宮變	宮		羽
	角		商		羽	
角		徵變	徵		羽變	
	徵變	徵		羽		
徵變	徵		羽			
徵		羽				

六律六呂圖



八十四声圖

十一月	六月	正月	八月	三月	十月	五月
黃鐘宮	林鐘宮	太簇宮	南呂宮	姑洗宮	應鐘宮	蕤賓宮
	黃鐘徵	林鐘徵	太簇徵	南呂徵	姑洗徵	應鐘徵
		南呂商	林鐘羽	太簇商	南呂羽	姑洗商
			夷鐘商	林鐘羽	太簇羽	南呂羽
			蕤賓角	夷鐘角	林鐘角	太簇角
					蕤賓變宮	夷鐘變宮

正律墨書　半声朱書
変律朱書　半声墨書

十二月	十月	二月	九月	四月
大呂宮	蕤賓徵	夷鐘宮	丗射宮	仲呂宮
	蕤賓商	夷鐘商	丗射商	仲呂羽
	蕤賓羽	夷鐘羽	丗射羽	仲呂角
	蕤賓角	夷鐘角	丗射角	仲呂變徵
	蕤賓變宮	夷鐘變宮	丗射變宮	仲呂變羽

九月	二月	七月	四月	正月
丗射宮	夷鐘宮	蕤賓徵	仲呂宮	林鐘宮
夷鐘徵	蕤賓徵	大呂徵	仲呂徵	林鐘徵
蕤賓商	大呂商	夾鐘羽	南呂羽	仲呂羽
大呂羽	夾鐘羽	仲呂羽	南呂羽	林鐘羽
夾鐘羽	仲呂羽	南呂羽	林鐘羽	南呂羽
仲呂羽	南呂羽	林鐘羽	南呂羽	太簇羽
南呂羽	林鐘羽	太簇羽	太簇羽	太簇羽
林鐘羽	太簇羽	太簇羽	太簇羽	太簇羽
太簇羽	太簇羽	太簇羽	太簇羽	太簇羽
太簇羽	太簇羽	太簇羽	太簇羽	太簇羽
太簇羽	太簇羽	太簇羽	太簇羽	太簇羽
太簇羽	太簇羽	太簇羽	太簇羽	太簇羽

八月	三月	十月	五月
南呂宮	姑洗宮	應鐘宮	蕤賓宮
太簇徵	南呂徵	姑洗徵	應鐘徵
林鐘商	太簇羽	南呂羽	姑洗羽
夷鐘羽	林鐘羽	太簇羽	南呂羽
蕤賓羽	夷鐘羽	林鐘羽	太簇羽
大呂羽	蕤賓羽	夷鐘羽	林鐘羽
夾鐘羽	大呂羽	蕤賓羽	夷鐘羽
仲呂羽	夾鐘羽	大呂羽	蕤賓羽
南呂羽	仲呂羽	夾鐘羽	大呂羽
林鐘羽	南呂羽	仲呂羽	夾鐘羽
太簇羽	林鐘羽	南呂羽	仲呂羽
太簇羽	太簇羽	林鐘羽	南呂羽

七月	二月	九月	四月	正月
夷則宮	夾鐘宮	丗射宮	仲呂宮	林鐘宮
大呂徵	蕤賓徵	夾鐘徵	夾鐘商	蕤賓羽
蕤賓羽	夷則羽	大呂羽	蕤賓羽	夷則羽
夷則羽	大呂羽	蕤賓羽	夷則羽	大呂羽
南呂羽	蕤賓羽	夷則羽	大呂羽	蕤賓羽
林鐘羽	夷則羽	大呂羽	蕤賓羽	夷則羽
太簇羽	大呂羽	蕤賓羽	夷則羽	大呂羽
太簇羽	蕤賓羽	夷則羽	大呂羽	蕤賓羽
太簇羽	夷則羽	大呂羽	蕤賓羽	夷則羽
太簇羽	大呂羽	蕤賓羽	夷則羽	大呂羽
太簇羽	蕤賓羽	夷則羽	大呂羽	蕤賓羽
太簇羽	夷則羽	大呂羽	蕤賓羽	夷則羽

六月	正月	八月	三月	十月	五月
林鐘宮	太簇宮	南呂宮	姑洗宮	應鐘宮	蕤賓宮
黃鐘徵	林鐘徵	太簇徵	南呂徵	姑洗徵	應鐘徵
	南呂商	林鐘羽	太簇羽	南呂羽	姑洗羽
		夷鐘羽	林鐘羽	太簇羽	南呂羽
		蕤賓角	夷鐘角	林鐘角	太簇角
				蕤賓變宮	夷鐘變宮

正律墨書　半声朱書
変律朱書　半声墨書

| 十二月 | 七

變律皆有空積忽微不得其正故黃鐘獨以九寸爲聲氣之元雖十二律八十四聲皆黃鐘所生然黃鐘一均聲五律六十三變律二十一六十三者九七之數也二十一者三七之數也朱子曰孤陽純粹中之純粹者也以九十四聲之元聲元聲一定而不移定元聲差下都差

六十調圖　以周枕淮南子校記鄭元注孔氏正義定

宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮
黃鐘宮	太正	姑正	蕤正	夷則	無射	應鐘
太呂宮	夾鐘羽	夷正	仲呂徵	仲正	林鐘	南呂
夾鐘羽	姑洗宮	無射角	林鐘變	南變	應鐘	大呂
姑洗宮	蕤賓羽	夷則徵	南呂變	無半	大半	夾半
蕤賓羽	無射宮	林鐘徵	應鐘角	大半	夾半	仲半
無射宮	林鐘徵	南呂角	大呂商	夾正	仲半	林半
林鐘徵	南呂角	應鐘角	夷鐘宮	仲正	林半	南半
南呂角	應鐘商	大呂商	仲呂羽	林正	南半	應半
應鐘商	大半	夾半	林變	南半	應半	大半
大呂商	夾半	仲半	南變	應半	大半	夾半
夾鐘羽	仲半	林半	應變	大半	夾半	仲半
仲呂羽	林半	南半	大變	夾半	仲半	林半
林變	南半	應半	夾變	仲半	林半	南半
南變	應半	大半	仲變	林半	南半	應半
應變	大半	夾半	林半	南半	應半	大半
大變	夾半	仲半	南半	應半	大半	夾半
夾變	仲半	林半	應半	大半	夾半	仲半
仲變	林半	南半	大半	夾半	仲半	林半
林半	南半	應半	夾半	仲半	林半	南半
南半	應半	大半	仲半	林半	南半	應半
應半	大半	夾半	林半	南半	應半	大半
大半	夾半	仲半	南半	應半	大半	夾半
夾半	仲半	林半	應半	大半	夾半	仲半
仲半

夷鍾徵	夷正	無射羽	艾正	蕤賓商	蕤正	姑洗角	姑正	大呂徵	大正	應鍾羽	應正	南呂宮	南正
太正	夷正	太半交	艾正	姑正	蕤正	林鍾商	林正	仲呂角	仲正	太簇徵	太正	夾鍾羽	黃正
姑正	蕤正	仲半	夷半	林正	南正	南半交	應正	林半	夷半	仲正	蕤正	太正	姑正
蕤正	林正	林半交	南正	南正	應正	應半交	大半	南半交	姑半	林正	南正	姑正	蕤正
林正	南正	南半交	應正	應正	大半	大半交	夾半	應半交	蕤半	南正	應正	蕤正	林正
南正	應正	應半交	大半	大半	夾半	夾半交	仲半	大半交	林半	應正	大半	林正	南正
應正	大半	大半交	夾半	夾半	仲半	仲半交	林半	夾半交	南半	大半	夾半	南正	應正
大半	夾半	夾半交	仲半	仲半	林半	林半交	南半	仲半交	應半	夾半	仲半	應正	大半
夾半	仲半	仲半交	林半	林半	南半	南半交	應半	林半交	大半	仲半	林半	大半	夾半
仲半	林半	林半交	南半	南半	應半	應半交	大半	南半交	夾半	林半	南半	夾半	仲半
林半	南半	南半交	應半	應半	大半	大半交	夾半	應半交	仲半	南半	應半	仲半	林半
南半	應半	應半交	大半	大半	夾半	夾半交	仲半	大半交	林半	應半	大半	林半	南半
應半	大半	大半交	夾半	夾半	仲半	仲半交	林半	夾半交	南半	大半	夾半	南半	應半
大半	夾半	夾半交	仲半	仲半	林半	林半交	南半	仲半交	應半	夾半	仲半	應半

大呂羽	大 正	夾 正	仲 正	林 変	蕤 正	夷 正	夷 変 半				
應鍾宮	應 正	大 半	夾 半	仲 半	蕤 半	蕤 変 半	夷 半				
南呂商	南 正	應 正	大 半	夾 半	姑 半	蕤 半	蕤 変 半				
林鍾角	林 正	南 正	應 正	大 半	太 半	姑 半	蕤 半				
姑洗徵	姑 正	蕤 正	蕤 変 正	夷 正	應 正	太 半	夾 半				
太簇羽	太 正	姑 正	蕤 正	蕤 変 正	南 正	應 正	大 半				

按十二律旋相爲宮各有七声合八十四声宮声十二商声十二角声十二徵声十二羽声十二変宮十二変徵十二凡六十声爲六十調其変宮十二在羽声之次変徵十二在角声之次變宮不成宮徵不成徵凡二十四声不可爲調奏鍾宮至夾鍾羽並用奏鍾起調畢曲大呂宮至姑洗羽並用大呂起調大呂宮至林鍾羽並用大呂起調大呂畢曲太簇宮至仲呂羽並用太簇起調太簇畢曲夾鍾宮至蕤賓羽並用夾鍾起調夾鍾畢曲仲呂宮至蕤賓羽並用仲呂起調仲呂畢曲林鍾宮至夷射羽並用林鍾起調林鍾畢曲南呂宮至夷射羽並用南呂起調南呂畢曲姑洗宮至大呂羽並用姑洗起調姑洗畢曲應鍾宮至太簇羽並用應鍾起調應鍾畢曲蕤賓宮至夾鍾羽並用蕤賓起調蕤賓畢曲大呂宮至南呂羽並用大呂起調大呂畢曲夾鍾宮至林鍾羽並用夾鍾起調夾鍾畢曲仲呂宮至應鍾羽並用仲呂起調仲呂畢曲林鍾宮至夷射羽並用林鍾起調林鍾畢曲南呂宮至大呂羽並用南呂起調南呂畢曲姑洗宮至太簇羽並用姑洗起調姑洗畢曲應鍾宮至夾鍾羽並用應鍾起調應鍾畢曲蕤賓宮至姑洗羽並用蕤賓起調蕤賓畢曲大呂宮至蕤賓羽並用大呂起調大呂畢曲夾鍾宮至南呂羽並用夾鍾起調夾鍾畢曲仲呂宮至林鍾羽並用仲呂起調仲呂畢曲林鍾宮至應鍾羽並用林鍾起調林鍾畢曲南呂宮至黃鍾羽並用南呂起調南呂畢曲姑洗宮至蕤賓羽並用姑洗起調姑洗畢曲應鍾宮至大呂羽並用應鍾起調應鍾畢曲蕤賓宮至夷則羽並用蕤賓起調蕤賓畢曲大呂宮至夷則羽並用大呂起調大呂畢曲夾鍾宮至夷則羽並用夾鍾起調夾鍾畢曲仲呂宮至夷則羽並用仲呂起調仲呂畢曲林鍾宮至夷則羽並用林鍾起調林鍾畢曲南呂宮至夷則羽並用南呂起調南呂畢曲姑洗宮至夷則羽並用姑洗起調姑洗畢曲應鍾宮至夷則

之所謂兩儀而成乎陰陽備也夫理火有待數
之自然也以天五地六合陰而陽言之則六
甲五子究於六十其三十六為陽二十四為
陰以為鍾九寸紀陽不紀陰言之則六律五
聲宏於六十六三十六為陽二十四為陰蓋
一陽之中又自有陰陽也知天地之化育
者不倫有於
朱子曰律呂有十二箇用時只使七箇若更

插一聲便抑了○旋宮且如大呂為宮則大
呂用南鍾八十一之數為宮鍾其餘唱皆○旋
則又用林鍾五十四之數為徵若不在為宮則
下四聲都尚低去所以有半聲亦謂之半聲
近時所謂淺拜是也○案家大率最忌臣民
陵君故商聲不過宮聲最短不淺或雜宮之商則仙商聲高似

宮聲為臣陵君不可用遂乃用雜宮律減半
為淺聲以應之雖吹法半只是此律故低
於宮也○若以夾鍾為宮則錯律皆順若以
其他律為宮便未知陵君今且以夾鍾言之
自第九宮以四宮則或為角用或為商
或為徵若以為角則是民陵其君若以為商
則是臣陵其君徵為事務為物皆可類推故
聚夾鍾四清聲用之清拜短其律之半是夾

鍾清長四寸半若沒四宮用夾鍾為角徵
商羽則以四清聲代之不可用夾鍾本律以
免陵慢沈存中云唯君臣不可用夾鍾為民不可用陵子物
則不必避

漢志京房六十律

黃鍾	子	夾鍾生林鍾	未	林鍾生太簇	寅	太簇生南呂	酉	南呂生姑洗	辰	姑洗生應鍾	戌
應鍾生蕤賓	午	蕤賓生大呂	丑	大呂生夷則	申	夷則生夾鍾	亥	夾鍾生無射	卯	無射生中呂	酉

蕤賓生夾鐘卯	夾鐘生林射戌	林射生仲呂巳
仲呂生執始子	執始生去滅未	去滅生時息寅
時息生結躬酉	結躬生夾鼓辰	夾鼓生遲內未
遲內生盛炎午	盛炎生分否丑	分否生解形申
解形生間時卯	間時生閉掩戌	閉掩生南中巳
南中生丙盛子	丙盛生安度未	安度生屈齊寅
屈齊生歸期酉	歸期生路時辰	路時生未育亥
未育生離宮午	離宮生陵陰丑	陵陰生去南申

去南生族嘉卯	族嘉生鄰齊戌	鄰齊生內負巳
內負生分動子	分動生歸嘉未	歸嘉生隨時寅
隨時生未卯酉	未卯生形始辰	形始生遲時亥
遲時生制時午	制時生少出丑	少出生分積申
分積生爭南卯	爭南生期保戌	期保生物應巳
物應生變未子	變未生否與未	否與生形罄寅
形罄生惟汗酉	惟汗生依行辰	依行生包育夫
包育生謙待未	謙待生未知寅	未知生白呂酉

白呂生南授辰　南授生分烏夫

分烏生南事午

按世之論律者皆以十二律為循環相生不知三分損益之數往而不返仲呂再生夾鐘止得八寸七分有奇不成夾鐘之聲亦不成其為律故仲呂再生則名執始轉生四十八律其三分損益不盡之等成并成增夫仲呂止聲不成夾鐘亦不成其為律矣

四十八律則是不知變律之數止於六者出於自然不可復加雖強加之而亦無所用也況律管數如其生數立法而在臺釐抄忽之間今乃以不盡之等不容損益遂求其合之則是矣至於持生增之則莫暇計贏縮繁簡之積而又依行在辰止生包育編於夾鐘之次乃是隔九其實鐘林鐘不能為南呂姑洗每律統五律雖實應鐘每統四律大呂夾鐘仲呂蕤賓射每律統三律三五不同多寡不倫莫

與夾生夾鍾却去平百步之洞耳當中房
主所住為子住民住民計氣之所不去四角
為六十動其推律之光求合卦氣之數不知
數三在律却自地不可增不卦卦不見何流
也何承天劉焯誠房之病蓋均其二弦承
天由焯皆故增姑洗下十一律之分使生
仲呂及生蕤賓鍾均十七萬七千一百四十
七三數如七刻若惟蕤賓鍾一律成律他十

律皆不應三分損益之數其失又甚於房
所謂日磨耗亦不足其疑也

西麓堂琴統卷第三

歙雲嵐山人汪芝編輯

外篇

琴統曰世之琴調合律者曰五調五音調也慢角清商慢宮蕤賓餘皆不合律又曰弦有七而二弦為少音主調者惟五弦而十二律之変弦云所不周不能和律之可以各按一弦也故按徽調弦之法大呂大蔟同黃鍾姑洗林鍾同夾鍾蕤賓林鍾同仲呂南呂同表則應鍾同射夫人云言必見於有為於後之說可以取信於人余作琴統雖極言琴律當備十二而猶未見之音辭故即十二律作調引名曰西麓堂與音玉譜以彰其說之可信也但世傳五音調本律為仲呂附蕤賓林鍾則僅十二之三矣夫樂十二律律各其五音琴所以統樂者也不應反曰備畧豈必有人見為仲呂曲者謂其在六陽之

盛氣而生律之名以易俗名是固沿其弊矣又附和而競趨焉是以仲呂五音調豹以盛行于世自五音調之堙以而淡人指為正調矣自正調之名名而以仲呂之本名浸：湮沒而不称矣自仲呂之名不称而以慢角清商慢宮雙宾之名亦不正而以外調称矣自正調外調有雜立之名而以推為正調者猶備五音為倆接為外調者僅以孤調存矣余故以四調之說為外調者並該為正調因加改訂並指為宮調仍如今五音調法各製四音綱以補足之合為二十五調人參以洗存中黃色品列之推廣十二律五音調通為六十調衍之為二十四之為二十五其法至矣美矣亘萬世而不可易矣仍名二十四變音本律固名之而琴則以拗絃仍聲故不作調余玩以世俗五音調慢角調清商調慢宮調雙宾調隰括十二律又摘黃鍾夾鍾仲呂表則每

射五律之名以易俗名是固沿其弊矣故慮世人以用五遺七為疑今子立五調名使十二律隨絃備求其中大義益精矣一曰正始調慢角是也調該黃鍾大呂太簇三律其位北方壬玉水壬時為冬書之文子為天正世為地正寅為人正三正正始於彤沙之故曰正始二曰素調清商是也調該夾鍾姑洗二律其位東方在王木在時書故曰素素三曰朱明調五音調是也調該仲呂雙宾林鍾三律其位南方在王火其時夏故曰朱明四曰顥沆調慢宮是也調該表出南呂二律在位西方在王金在時秋故曰顥沆五曰拱乾調雙宾是也調該夷射應鍾二律在時秋冬之交陽剥而陰極能以剛健得位於中陽不久而乃沒故曰拱乾五調之首應五常正始首子於行為水水於五常為智智者萬物之首卯於行為木木於常為仁朱明首巳於

行為火火於常為禮顙流首申申於行為金金
於常為義拱能音戌土於常為信
土生於申王於子戌丑寅三陰三陽之中五
音皆自然之來也始見以成該三成該二也
以圖考之自足以知矣於曰自然自然之道玄
之又玄者也通是玄者可以作古可以質諸天
地鬼神而無疑可以參於聖賢而無悅人有弗
信非病也操音君子宜閒一室列琴十二各以

律為名按十二月中氣更琴以黃色用令龍
笛以青戌巳寅
淡之律按月移位十二琴共以五調就律也五琴
共以律旋調也其於
律應節序一故一弄自然與天地合氣應和以
乘厥消氣和以養端臻至可知諸
五調各以首為主比肩為佐正始之主水其佐
土木為之主木其佐土朱明之主火為佐火
土顥流之主金為佐金拱能之主土為佐水正
始之宮為智之信商為智之義角為智之仁徵
為智之禮羽為智之智夫義之宮為仁之信商
為仁之義角為仁之仁徵為仁之禮羽為仁之
智朱明之宮為禮之信商為禮之義角為禮之
仁徵為禮之礼羽為礼之智顥流之宮為義之
信商為義之義角為義之仁徵為義之礼羽為
義之智拱能之宮為信之信商為信之義角為

信之仁徵為信之礼羽為信之智

琴統論律法玉譜立調名一體一用也體用名
正變體以正而名變之理寓用以變而名正之
理存因為圖十名二圖圖一以
戒曰琴五調足矣何以律為五調分五音五音
出於十二律故皆五矣律之音乎孟氏有云不
以六律不能正五音此之謂矣上古聖矣未是
道後世湮廢無傳焉發言於絶絃有之除雖

是以宮求変宮以徵求変徵其序順其類同差為二変之正位

琴統有中声乃半法以圜徑之法言之圜之中即徑之半半即中也有異乎曰異也非圜徑之謂也中声以法以按摩定半法以按摩定盖琴之中為七徽七徽之法声与散按摩皆同故取為中声各依之法自為同者五皆以為中声皆有應合音尾均靡此乃徽之体七徽而下按摩疎七徽而上按摩促又半以又促首尾不均靡依近律之体法摩通依同之長而取摩浮指軽撃不失散摩本体按声抑載成摩不以散摩全体法拜之用心十三徽按拜之用以三十一節疊見論之按法之異如此中摩半法不疎不実也

琴統論黄鍾五音相生有協順之義此言散依之相応也散依相得為協順按依相以為應拜信而易咲也也哉夫有言之言非哉也余作琴統言也又作玉譜非望乎以摩諼言尚復奚疑

樂当七音琴当五音以按依也哉散依惟其五音故以散依為正依之非棄其二也用之貴統不貴少也世俗商調不用宮摩徒用変宮其失也偏遂訛為慢角孟十律五音隔八和生其変而不同考五之一耳知其一不同為変乃他調世俗商調一音之訛即為慢角可不諟哉

世之悦於乐而乏味於琴何也乐用七音而二変勻布宮声聖用有曲操之頼於易於悦耳琴以五音為主二変用之拇少且罕与宮声聖用於其音曠雅方直而以異於乐而為正音之至也琴統謂二変五九則之五節依其他徴節点有之而以為音主是以也九為五節者乃

九徽之按為初生十徽之按為相報生母父道也報母子道也故一本四協以九徽按一應四為商下生宮宮下生徵十徽按四應一為徵上報宮也四為宮下生徵十徽按四應一為徵上生商一徽按五為商下報羽也五為角下報羽也五音相生故倫以二為羽上報商也五與三順以九徽按五應三為羽上生角十徽按三應五為角下生羽十徽按五應

音不按而應謂之自然而以爲應之極也極以必變變以盡之自七徹而上應在半中之半其法愈狹故曰異也異以限之

製曲爲立調難製曲依調取聲人之通能也故易未始有調而立調非知律不能也故雖二十五調音所作共十有七古而存共八調而已其間五音調商徵頗倒角出寄附而失位合律共惟宮羽而已八調音聲率多不正固加刪改俾多容勝主出調尾主聲孤立而脉絡不貫矣余所訂譔共首尾皆以主聲爲之蓋一調五音迭爲主客各音乃自爲主善製曲者爲能體認細繹區別主客使主常勝客不至侵犯他調敗亂音聲形爲善矣

予編五音六律六呂調曲圖已存律旋應其聲簡短淺人難於體認不便製曲故又作此爲尔便頴意於法度準繩之中有敷暢悠揚之妙以一一歸於正大抵按調平純不爲奇詭務在守律來音而已

凡音調開指考有高下段高以主聲倡之淡以主聲收之謂之品首有尾倡而妄主聲出音調妄從已收而妄主聲出音調妄歸宿故以先倡之品以定收之律脉絡相應而妄乖忤也觀蕉譜法調南指或低徑近時琴師删改向有調音不立主聲僅以合聲而已未免主聲少實聲多客勝主出調尾主聲孤立而脉絡不貫矣余所訂譔共首尾皆以主聲爲之蓋一調五音迭爲主客各音乃自爲主善製曲者爲能體認細繹區別主客使主常勝客不至侵犯他調敗亂音聲形爲善矣

予編五音六律六呂調曲圖已存律旋應其聲簡短淺人難於體認不便製曲故又作此爲尔便頴意於法度準繩之中有敷暢悠揚之妙以以各音之自名錄用不立生奇而雜揉運巧以和宮也故敷聲多以類小玩敷按商出清以法度謂之中道余觀一俗曲操更易不常變朴爲浚求異於人法度以養心適性之爲貳

五聲正變

宮宏盛而玄圃而重南簡易而通方而珠角幽約而深長而遂激商爽而文洪而密羽須婉而

倘細而輕自宮入徵為太簇入角為宮入羽為黃鍾入商為泉吟自商入宮為慢商自角入宮為碧玉又進商以乘之角遷為滌羽又進而生宮羽復相角不為角入宮也商乍滌併而生宮羽復相角不為角入宮也商乍慢角自滌入商為蕤賓自羽入角為楚商入商為清羽入角為楚商入商為清角亥進乘其所勝退則召其所稟

商

夫五聲之變進則乘其所勝退則召其所稟不能則復有餘以相宋所生而亦無所勝也必然之理也夫宮慢以入滌商慢以入宮角亥而以其和平宜乎曲乘而入也可以而言矣學琴者大要不可不明於

慢以入羽皆召所稟而相之太蔟引角召羽而不能乃復相滌也泉吟又引之以下相於商乃不入滌而入商也宮慢而入滌矣蕤鍾進羽而乘之宮又召滌而不變乃宮以助復黃羽也又進少商以金又以應蕤和乃自滌而入商也以少宮半入於滌復引角而大宮不應故不為宮而自滌入角為与媒也羽進而亥滌角進而亥宮皆乘其所勝故緊五正亥之聲而尤不可失於曲操之意若馮驩雖朝飛皆羽及五絃而不可雜以他調於是達之於指有辨焉

節奏要訣

九琴操各有板如宮商角徵羽五調不易絃但宮調以和而且平商調則清亮而韻短滌角二調則緩而頗有傷嘆之意羽調以慶怨皆以其體其餘外調慶韻雖巧其操弄漸有鄭衛之聲

所謂紅紫乱朱者是也

凡彈品則全與調不同要起伏快令人彈調子往往如操弄不知節奏故也

凡彈琴如唱慢曲管絃拍前耶氣拍後和揚彈調要一句先而句慢續作數聲少息留一聲揚後句謂之雙起單殺倣如彈操每一句以一字起頓乃為妙少息留兩聲相揚後句與調子相及學者若能曉此出品調曲自能分別也

凡樂部之曲部衛之群家琴操更而為之學者可先究其曲調知其令曲之有慢二急三慢四急七最慢曲則其亨欵徹曳正是琴之節奏吟猱綽抑并拍前耶氣南裏偷群大曲之中有頴前入後破歌拍之數乃與大操弄節奏相倣學琴者識曲之調欵即能彈品會唱慢曲即能彈調子唱得曲破即令彈操弄加以指法則古人用意處即在目前也故不必多學但少彈一品一調一操以徧之所編法為精專之一法与萬法皆同也默而參之達其玄之又玄之妙必以傳而言為當耳

凡琴操調子有起奏伏之意或在一句或在數句或在一段或在一曲此乃古人憂憤操戚逼挾而至於此

凡節奏或是兩字相應或是兩句或是兩段前後不可同高以下應短以重應長以短應遲以速應此乃韓退之於琴詩云晛之鼯女語恩怨相尔汝忽於変幷昂勇士赴敵場又云喧啾百鳥群忽見孤鳳凰真13趣也倣令用躅再有躅又得用疊躅或雙躅以至連躅此自少而至多亦自多而至少者此節奏之妙用也

海大師有云急若繁星不乱緩如流水不絶者蓋琴操中一句收煞處先收後放後句起處須是蹇蹇放疎以却番前句末後之處却接須是蹇

廣今密取摩韻意不可令若須臾一二分許
韻取不老雲便作後句謂之意有餘也古要
取回音恨此深古人意旨嘗見寫草書須
嘗點畫布中下相接其款可推也
凡對按猶起打摘亦有節奏正是密處要殊
密之意倣今用打摘不可相連須分作兩摩蓋
勾用之

海太師云如浮雲之在太虛因風舒捲萬態
千狀不失自然之趣

韓退之去浮雲柳絮之根蒂天地浦遠隨飛
颺到這箇田地方有古人意味往往彈到
凡操弄之作多有此因近時學者往往彈得
曲其聲一般全無分別且如仲呂林鍾雖五音
調法和同而意實不同也如雉騭之為吊屈原
而作賂君怨之想像出塞之時其聲繁亂重疊
變多真悲人之聲也高山流水深乃林泉之興
比古人吟操之本意也
凡引上不可係意過度若引下抑下注下却
凡大十打三名十一對按猶起先打三少息
却將猶起之摩先猶方猶此接後句款桃五
相接如一摩此殊處令密也若是打摘按對
猶起桃五先打少息却將摘猶起桃五合作
一摩蓋桃五先後句摩也
凡吟猱引皆候彈了將餘摩取之不可惜氣學
者往往不令使吟又不候彈了便用指於絃上
來往摩娑摩以為奇特遂失節奏
凡引上須是猱了方引上若引下乃下了自有
猱矣凡前摩使吟或猱後猱不可使恐重疊引
猱等猱亦同凡彈操美先宜神思不可強想使
狂重高下一曲之內添減皆在我不主彼並指
所救自然得趣

不忙蓋有後拜却接所謂跻攀分寸不可上
失勢一落千丈强是也
凡調絃先看大槩拜之高下取一條爲主弦後
次第調之太急則易斷太緩則气拜不急不緩
其聲則浮中近時學琴者掛絃太急好絳高者謂
拜清却取聲不得气未往之韻此便是樂器之
中郤衛之聲也
凡云節奏節其繁氣而急促奏也奏其緩慢
而失度之拜使其吟猱有度起伏合節一曲
之中想古人用意處抑揚高下而耶與之此
節奏之要也
凡琴操雖有段拍每一段一拍中或三五句自
成一小段起頓一句少息方彈如句番兩段急
以後段頓相接却少息從頓至尾一般節奏自
然後慢成曲近時彈琴者不知此理全似羯鼓不
知音安良可笑也殊失海大師所謂急慢繁是
不急緩小流水不絶之意此琴家之大病也
凡下指先茂指在絃上方用力不可自空中下
指又不可彈出只得寄指在次絃上
凡按則入木彈則絃絶左手重按右手往彈之
左手往按也右手重彈之輕彈乃向五六寸
向重彈出近岳下摘則有龜行鶴舞之勢也
凡彈琴大聲不烈小聲不滅奧好之音如情思
之往指吟鎖之韻若玉拜之在手辨憂擊之
狂重審慮仰之虛徐寧以意慮拜等以拜慮
意

樂書紀

琴操曰伏羲作琴世本曰神農作琴樂記曰舜
作五絃之琴以歌南風師曠堂位曰大琴大瑟中
琴小瑟四代之樂器也樂書曰琴長八尺一寸
五度也廣雅曰琴未三尺六寸六分象三百六
十有五日絃象五行大絃爲君寬和而温小絃

為臣清廉不亂文王武王加二絃以合君臣之恩通典謂伏羲作琴以脩身理性自虞通曰琴禁也禁止於雅以正人心也通典自宋朝高宗中興易以于脩之制示不忘武脩也然而今之琴考其高宗之制放以中興小曆改小雅曰大琴謂之離二十七絃齊咸曰雅琴楚茲曰綏樂相如曰綠綺伯喈焦尾通典王文中鼓琴有釣女曰美哉琴心也傷而和怨而靜左山澤而有廊廟之志子驟歌南風而釣女曰道能利生民功益濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也虞存而操變矣後漢蔡邕益琴為九絃崔豹古今註宋朝太宗亦益琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心命宋文濟取琴中文絃按之而已長編琴之為器古堂上之樂也堂上之樂有玉磬有琴有瑟而堂下之樂有祝敔鼓晉鼓鑄鍾特鍾編鍾編磬笙竽埙篇簫管篪篴雅量為雅樂之器今皆不用故時俗寡得而聞惟琴笙遂箎形制僅存而笙與遂箎又流於胡部惟琴得用於士君子孟古之士常自御琴而不書於樂之事故其傳積久而用特隆然時或樂聲殊失其法太古之琴七尺有二寸而一絃後世聖人裁為八尺六寸而廣益之以五絃至周武王復增文宮文淑而為七其臣絃寫名最文仲鼓琴有釣宮次太簇商次姑洗角次蕤賓文淑次林鍾正

淑次南呂羽而最後為應鍾文宮三分其絃之長以脩上中下三十六律之聲總而計之得二百五十二聲當其用於均操抑揚援之次而律呂旋相之不同六皆率是七聲以為法而不可盡依於一律以為節而不可說今之琴古長及尋伸短隱肘狹而平定數驟易二絃使叶中和呂而為高角去其文宮文淑而增少宮少商或一操而文用衆律或一引而涉歷於數

淑其度曲之制流麐之不依亦徒煩手揺音播美於而已吴儀琴堂序見延平志

琴经須知

下指不欲粗暴以聲不真全濁不救弱則麐不渾實非貴沉实詳緩蔑麐清圓也吟膓抑按於存味而与迓勾打挑剔彩有力而不滯遲速起漫彩有節而不乱单出為韓雖比為音勾打挑抹聲於絃吟膓抑引韓於木材以美韻而指

西麓堂琴統卷第四　敏雲嵐山人汪芝編輯

琴本製起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦以相有音削之為琴蒲雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也世本云琴長七尺二寸並未詳也自堯相傳暑斷琴丈八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法暮數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘象閏也大絃五宮商角淑羽後加文武二絃至後蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其樣異傳於後代其有四象按首翅兰尾南方朱鳥為岳之至五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也中翅似腰廣四寸象四時也移圀象陽轸而不窮也

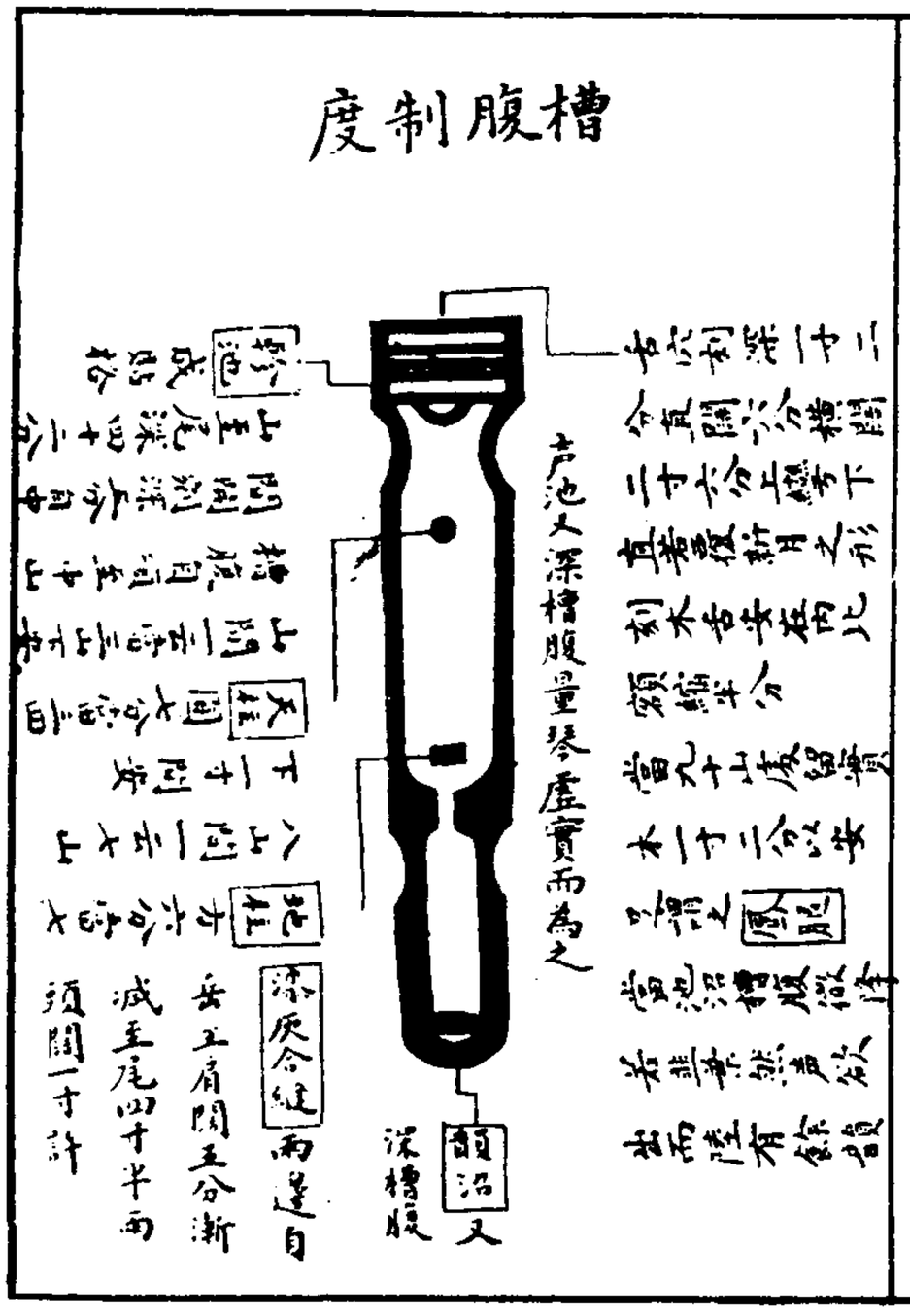
潤絃廣薄而求聲在也琴有款慢步不得增其岳：大高易取音多艱辛而指不自在絃外款步不乃增龍齦增易徽外雖取慢而容一指淺容一紙此古今之法不可易也

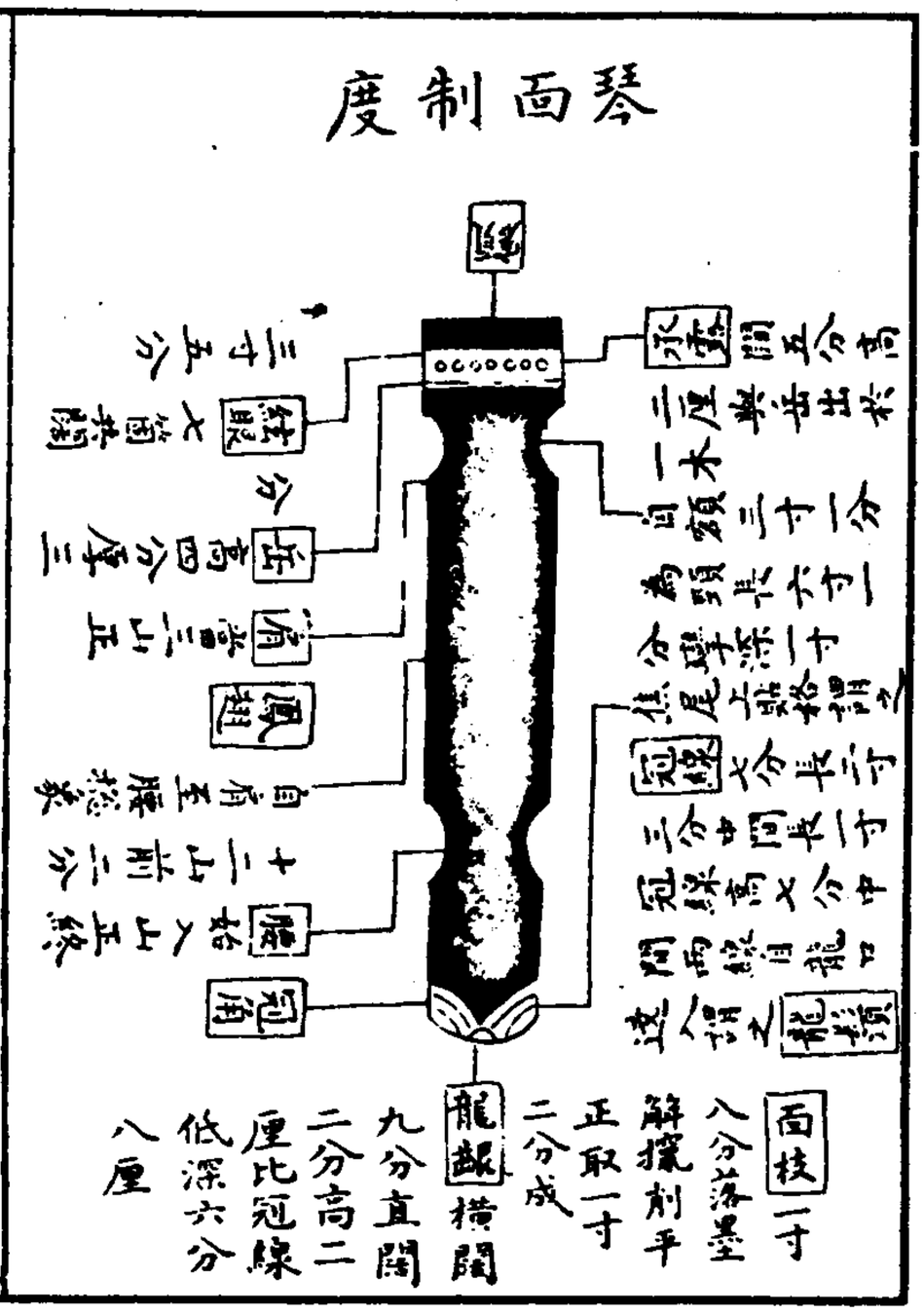
臨泉露用桐木大抵先賢之深意也

製度

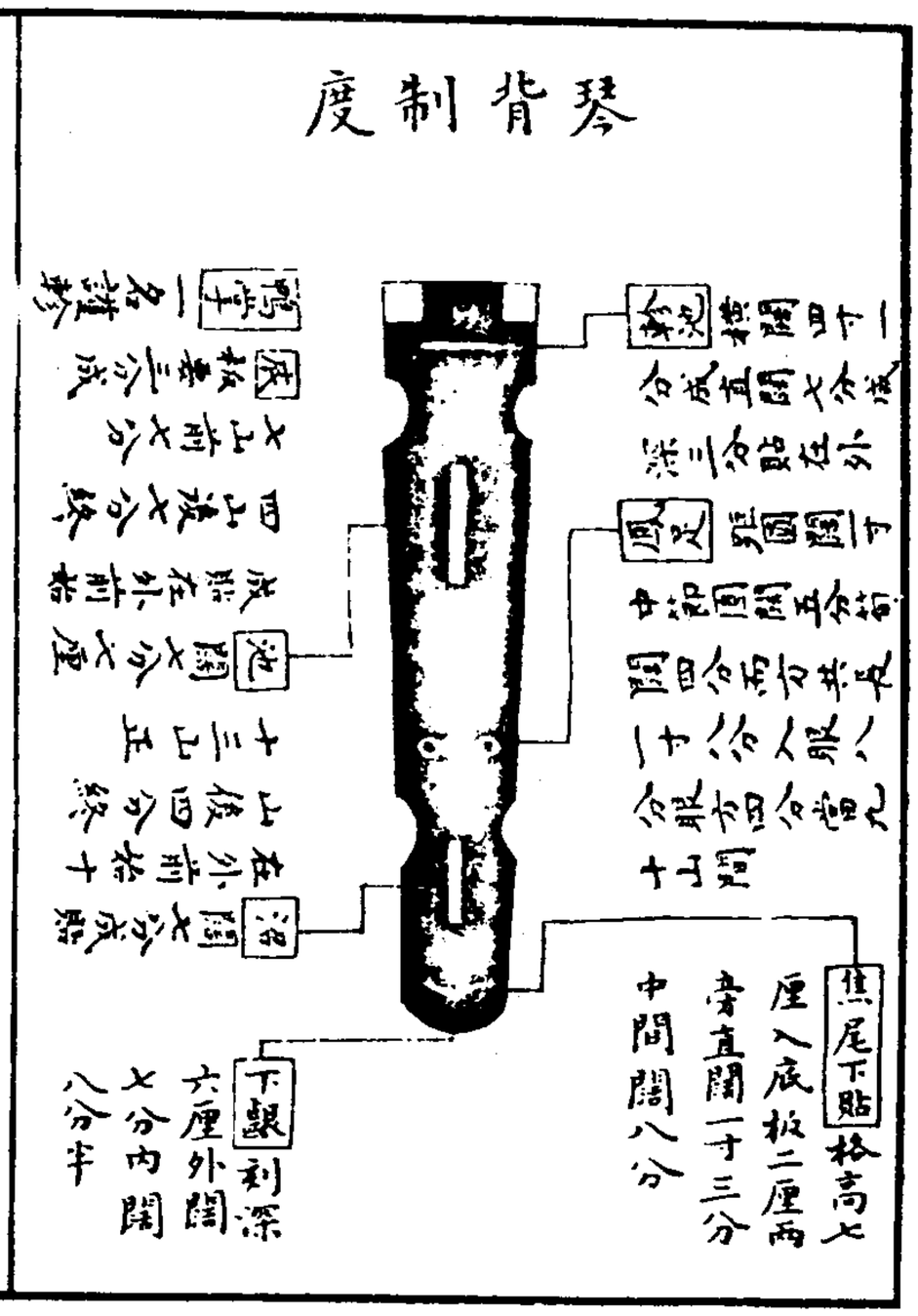
太史公曰琴長八尺一寸正度也凡俗通曰琴長四十五寸法四時五行二家所說不同今取伏羲制為正○琴長三尺六寸六分法期之數古之制也其長短闊狹合用古尺與今之省尺同比漸尺每尺長二寸過此則大長不及則太短今取名家之琴合於古者參考為式備錄于后

琴身自額至岳長二寸岳厚三分中向自臨岳至龍唇極處三尺四寸三分共長三尺六寸六分兩旁自岳至冠角三尺三寸額自舌棱量闊五寸二分承露前闊五寸一分岳後入項處闊五寸比額收煞二分項中向闊四寸肩闊六寸腰中向闊四寸一分尾闊三寸九分並取底板比量





琴背制度



琴製形象

鳳嗉　大鳳嗉者象唯古之教令也

嶽　陽岳者衆居之尊小山高大也居中處不可動搖巍巍若山之狀也

古人肩　又名仙人肩　又名鶴膝　象鶴首於下所謂肩隨之義也

龍腰　又名玉女腰　又名蜂腰　龍腰者以其形之曲折故取象而名之也

鳳翅　鳳翅者兩肩膊其有飛翅之勢故因象取名也

焦尾　用秦木赤心為之象君臣誠信之義又因得蔡邕爨下之桐有是名也故命曰焦尾此亦不可不知

龍唇　蓋發乎響徹其龍吟之義也

琴足　一名護軫　一名鶴掌

琴軫　琴軫者急也其法運動而不吟故竹為之表風非梧桐不栖非竹實不食之義也

龍池　又名地户　龍池者蓋龍為變化處潛於深池則難雖隱而聽之所自出也龍陽物也藏所以屬於陽而池空空而能容故琴之所以取聲等竅也一曰飛龍弘變化也又非琴之所可擬

鳳沼　夫鳳為南方朱雀之長也象君南面称

風采儀之象也

風岂　風岂共吟以黄楊案橿為之以色象之也

論徽

徽繫于木所以示其明瑩玉為上古人詞之玉琴瑤琴皆以玉為徽而名之金次之螺蚌又次之凡律生於黄鍾故琴自岳至第四徽長九寸為黄鍾之律自第四徽至十徽長八寸即一倍黄鍾之律自中徽至龍口則其音黄鍾上一寸八分為大呂又一寸

二徽名夾鍾應二月呂屬卯其音角

三徽名姑洗应三月律屬辰其音宫

四徽名仲呂應四月呂屬巳其音淑

五徽名蕤賓應五月律屬午其音徵

六徽名林鍾應六月呂屬未其音宫

七徽為君居中以象闰立四時成歲以正天时

八徽名夷則應七月律屬申其音商

九徽名南呂應八月呂屬酉其音商

四分為太簇第十二徽為夾鍾第十一徽為姑洗第十徽為仲呂上半徽為蕤賓第九徽為林鍾上半徽為夷則第八徽為南呂上一寸二分為射又一寸二分為應鍾以上為清應按其中律則其音黄鍾自中徽下至第四徽次第十二律以上為清旅按其第四徽至第一徽亦次第十二律為清旅倍

一徽名太簇應正月律屬寅其音角

十徽名無射应九月律屬戌其音宫

十一徽名应鍾应十月呂屬亥其音羽

十二徽名黄鍾应十一月律屬子其音羽

十三徽名大呂应十二月呂屬丑其音宫

雅邁度着琴箋以為天地法有十三徽非自教也

凡定故七弦应徽以取聲也自臨岳下際至龍齦衔弦處即以君徽為中界君徽至臨岳即以中呂為中界中呂至臨岳即以太簇為中界其

夫鍾粘洗難寬林鍾四徽用注調取宮以大簇翻到尤覺徽乃定矣自此之外不復有聲覺岳腰向弟四期四數與岳即生第一四二六徽五七始三隨三四三分去却一二徽已定更每段向四後為三節宜去二取一五星推五四又重為五斷弃一從四六辰依前後法徽皆比宮十三徽正妙中音

整琴要訣

古琴冷而乍聽未用布囊炒沙裹候冷易之當次而又作長氣候有風日以氣蒸琴冷冷洽汗淄取出吹就其聲復舊矣琴每新舊常置之牀上近人氣若被下尤佳

整絃奧法

琴絃久而不鳴每綳定一處以桑葉將之鳴亮如私蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可以每風露陰煖處置之

古人抱琴勢

抱琴之法以面為陽而向外以背為陰而向內頭前而宜高尾後而宜低



今人抱琴勢

今人抱琴以背向外者取其龍池之便可以容指握也弦如是失於理未宜



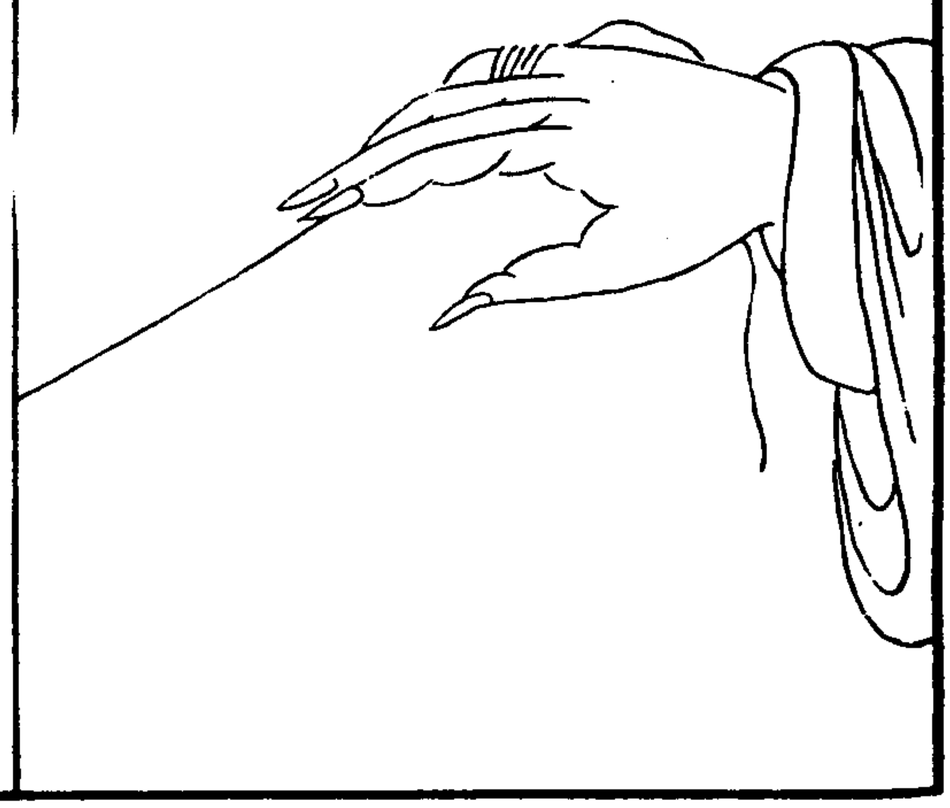
上絃法

凡上絃以絃入軫鉤却緊抽繩頭臨岳之半却以名指初定絃遶入小指內出名指外入中指內却緊捆定絃以大指並去声琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其虛緊慢仍中然後绕絃於鳳足依此法上絃只指不疼雖小指遶絃而用力在食指中指故小指不疼或用他指則皆疼

上絃勢



上絃手法



論絃

一絃主宮為君在天符土星色黃在地為寓嶽
於人曰信在臟曰脾味甘在中央分旺四季
二絃主商為臣在天符金星色白在地為羞嶽
於人曰義在臟曰肺味辛在西方應秋之節
三絃主角為民在天符木星色青在地為岱嶽
於人曰仁在臟曰肝味酸在東方應春之節
四絃主徵為事在天符火星色赤在地為衡嶽

於人曰禮在臟曰心其味在南方應夏之節
五絃主羽爲物在天符水星色黑在地爲泰嶽
於人曰智在臟曰腎味鹹在北方應冬之節
六絃文聲主少宮在天符文星於人曰文法柔
以應劉應於八節
七絃武聲主少商在天符武星於人曰武功剛
以應柔應於四時
唐楊收字藏之弼知音安說世稱善琴收向之

釋絃

舜絃以五本於義也五絃所以正五聲也聖人
觀五行之象麗於天五行之氣運於時五材之
要用於世於是制爲宮商角徵羽以效其聲焉
凡天地萬物之聲生於清濁之節謂之宮次濁者謂之商清濁者謂之角徵清者謂
之徵最清者謂之羽宮爲土爲君爲信爲思商
爲金爲臣爲義爲言角爲木爲民爲仁爲柔徵

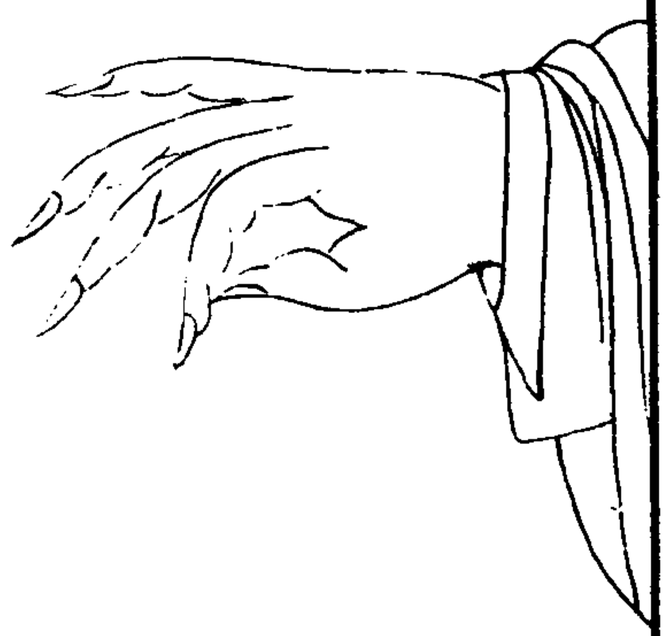
外其二如何說對曰世謂文武所加收曰能爲
文王操乎說以夾鍾爲宮而奏之以少商應大
絃收曰止如子之言少絃武也且文世安得
武聲哉說大驚　又曰文武二絃非文王武
王所加也昔舜鼓五絃之琴特古琴耳堯加其
二絃六絃柔而爲文七絃剛而爲武剛柔相應
以合君臣之法後世但知文武二字而不知所
由故傳爲文王武王所加甚其說謬矣

為次爲子爲禮爲視羽爲水爲物爲智爲知故
達於樂者可以見五行之序失君臣民事物之
治矣五常之興替五事之善惡灼然可鑑也帝
舜曰余欲聞六律五聲八音在治忽以出納五
言汝聽蓋察音聲以爲故也聖人既以五降者
其心之和心和則政和政和則民和民和則物
和夫然後天下之樂皆得其和則所之莫不遷善遠罪至於移風易

俗而不知也故樂也者君心之和而後以致君於善世下出於民心之和而後心納民於仁也故五絃之和致八風之平風平則寒暑雨暘若皆得其叙而太平之功成矣五聲不和致八風之違則寒暑雨暘皆失其序而危氣之憂著矣五絃之感人皆有所合於中也宮正脾脾正則好聖故聞宮絃而温潤而寛悦商正肺肺正則好義故聞商聲而立事角正肝肝正則好仁故聞角絃而惻隱而慈愛徵正心心正則好禮故聞徵聲而樂善羽正腎腎正則好智故聞羽聲而深思而遠謀此先王所以貴於樂也夫五音之作始於宓羲之琴其後神農黄帝堯舜氏作於是按之為六律之元八音之興也他樂不能視其能彈也当是時有辟卿士孰不知乐也舜之命夔曰命汝典乐教胄子之謂也至周之文王武王謂五絃未足以表清聲之變也於是加二絃謂之少宮少商而和之二變亦本於文武二絃邪左傳曰為七音六律以奉五絃謂是也至於偏鍾偏磬既設十二音各配一律又設変鍾正変鍾四清絃以附正絃之次合為十六則六律品聲迭相為宮旋相為商牧況為角林鍾君臣民物等陵慢之聲為琴加二絃亦類此也古人學琴每矣罕嘗言文武之二絃之意獨琴操以謂合君臣之恩此未論也故雅其法作

釋絃

調絃手勢



調絃法

凡調絃須用中指打若用名指打手勢若龜舁小方狀如撫曲則依譜欲緊絃則右轉軫欲慢絃則左轉軫先散挑七絃大指按九徽打四絃應是也若歸在九徽上應則是七絃緊四絃慢其法合緊四絃与七絃應和若歸左九徽下應則是七絃慢四絃緊其法合緊七絃与四絃歸相和此二絃調定後不改動

次散挑六絃名指按十徽勾四絃應是也若歸在十徽上應則是六絃緊其法合放慢六絃以就四絃歸若應在十徽下應是六絃緊六絃慢而四絃歸和

次散挑七絃名指按十徽勾五絃名是也若歸在十徽上應則是五絃慢合緊五絃以就七絃歸若應在十徽下應則是五絃緊其法合放慢五絃歸相和

以上四絃最要調和其應此四絃歸既和後方可調其餘絃

次散挑五絃名指按十一徽勾三絃應是也若歸在十一徽上應則是三絃慢合緊三絃若應則是三絃緊合放慢三絃要前五絃歸和和此絃按十一徽調之不應蓋左第三絃十一徽徽上而應也譜中欵寫十一徽徽上字恐太繁故於此重辨使學者知之

次散挑六弦大指按九徽打三弦应若绎在九徽上应则三弦慢合緊三弦南六弦绎和应若在徽下应则三弦緊合慢三弦应六弦绎吹散挑四弦名指按十徽勾二弦应若绎在十徽上应则二弦慢其法合緊二弦若绎在十徽下应则二弦緊合慢二弦面四弦声相和次散挑五弦大指按九徽打二弦应若绎在九徽上应则二弦慢其法合緊二弦若绎在九徽

下应则二弦緊合慢二弦要與五弦聲相和次散挑三弦中指按十徽勾一弦应若聲在徽上应则是一弦慢其法合緊一弦就三弦聲在徽下应則是一弦緊合慢一弦要与三弦聲相和次第挑四弦大指按九徽打一弦应若绎在徽上应則一弦慢合緊一弦就三弦绎若绎在徽下应則一弦緊合慢一弦要與四弦聲相和

又云先用名指撥宮商角三弦讫次將指勾宮聲淑而齊齧又勾聲文而齊齧又勾商聲羽而齊齧讫後連聲武应之其調成

調弦之法当先認七弦数绎為正宮商角徵羽文武七绎也先用七正四乃大指九徽按四也次扎六合四盖名指十徽四也次以七正五乃名指十徽五也下四弦已正次調上三弦先用五正三乃名指十一徽按三也次四合二三合

一俱用名十徽也但求绎合韻諧則正若輕重其绎以猶未合也先須緊七為母用七合上應前即慢在後即緊推而上十觸類而伸之孟子雖事矣自是之後五音之聲律八盈耳若能数品七弦尤為浮體也夫数品之法更張之後求認数應前七字為準数聲二七用左指也次聲一六当自下聲上弦後抹三合六勾四合七用二合五当自上聲下細認琴聲以正也

撫琴論

夫撫琴之法必資簡靜豈須獨会亦在手勢故動不向甲肉取聲前指不付後指踢弦不避隔弦擘弦不擘大指向勾不探手掌歷弦不蹲手腕合聲不引上弦如此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不讀琴書不審音律不分句讀不看手勢不犯吟師遂使採弦理淑無後正傳聲曲折手亡取勢緩急失儀起伏乖節小大乖調齣以右手持拇點住又齣於後彈之此妙採之象也

手勢也皆取其名琴宜耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而和繁則不合雅趣左右手肘腋務宜下而不欲高又不欲太也每歌操琴以齣弦歌欲知調先齣弦之時左手附於少商弦下第八九徽向既調以左手以中指柱琴於宮弦第七徽上不調以左手於臨岳下調齣以右手持拇點住又齣於後彈之此妙採琴之象也

撫琴勢



琴高云於康敷臼樓撓樂浮槑漘撽列調

誤急慢年度故失古人清迥之風而多鄙吝碎之韻觀其擇指而其弦鬱屈与琴相違知摩而不知音運指而不知意雅彈亦矣以為乱五音聲而不雅如水中之月同而不和如風中之松合而有哀音貴乎簡靜寄情寓意也如音外於琴之求之只可悦其妙矣

撫琴訣

夫琴時宜向有人無人常如對長安擎琴在前
身須端直安定神氣精心絶慮情意專注指不
虛下絃不錯鳴不祝右手只向其摩目不別視
耳不別聽心不別思乃得琴之旨焉大要識句
讀節奏停歇不可過多孝勉曰吟抑有度遲速
有節急而不亂緩而不絶不緩不急如行雲流
水此在爲樞要也用指必須甲肉相兼甲清
麗甲多弦焦肉多摩濁在左手不得過度琴弦
凡三一曰散二曰按三曰泛散音清且圓也若身搖頭動肩視左右顧瞻
按若入木不見力泛則近岳而彈微沾絃而點
庶其音清且圓也若身搖頭動肩視左右顧瞻
上下面色變易有慚恥或眼目疾速喘息氣
麤進退無度形神散漫至於取摩雖能用指弹
韻雖亂不考五音調絃不切當狂而重當慢而
速皆是大病彈琴之法必須簡靜非謂人靜乃
對譜彈琴徃徃得其摩而於疾徐節奏多
不能造妙亦猶規矩之粗得其方圓而不能
倫其工巧妙以淺近言之一曲中分作三
段一慢二緊三緩從緩入緊至緊意而成一
曲豈也譜中有從句二作者必分爲二段先
一作平其声以結前段之意少息後一作取
廣猛壯猛而漸緩以續後摩必須前後相關
始終不雜又如三作間句者先兩作少息在

方段後四摩猛彈入向句以接後琴小至長鎖九錘前兩摩少息以結方段後文摩雄壯以接後摩令有起伏之意大要使其脉絡聯緜遺音徘徊歌斷而續續歌声而不絶後猛起以鼓絃從慢入緊從緊至緩美緩急乃合其宜吟抑不失其度自於中節餘響鏗鏘取音款清閑簡靜不可氣雜庶有古雅冲澹之意此乃古人譜操雜得之妙也於初學琴未遇師傳得此曲譜宜专心致志子細玩味按其譜中指法運之於手詳緩而彈逸摩而累一錘加於一摩一段加於一段若日積月深習之既久心契意悟手自相應自於可到古人妙處所謂及其成功則一也大抵彈琴貴於積累而進久則自精若急躁貪多欲速則不能達修等所成切宜深戒予故倫淪之以貽後學覽者其毋忘焉

轉絃宗派

- 宮
  - 慢角
    - 無媒 — 慢宮 — 清羽
    - 羲和
      - 金羽
      - 碧玉
  - 凄凉
  - 蕤賓
    - 上間絃
      - 清商 — 玉清 — 泉鳴
        - 三清
        - 側属 — 無射
      - 黃鐘
        - 離憂 — 側楚 — 應鐘
        - 側羽
    - 慢商
      - 清調 — 吳調 — 琴調

五士操圖

- 宮
  - 徵 — 儒士操 — 始夫子養性以致治 — 火相
  - 角 — 道士操 — 始軒轅運神以樂道 — 木相
  - 黃鐘 — 德士操 — 始伏羲製琴以養德 — 土相
  - 商 — 隱士操 — 始許由樂志以自娛 — 金相
  - 羽 — 黃門操 — 始東方朔蒙寵以頌君德 — 水相

黃門士隱士儒士道士德士此五者雅稱聖人

之樂故宜於琴黃門士攸大雅聖法之頌隱士操流水高山之洞儒士操清和治世之音逍遙士操御風飛仙之曲法士彈枯淡清冥之吟故琴有所宜也

上弦例

初上一弦　二上五弦　大八合一　三上二弦　九合五
四上三弦　中十合一或　夕十一合五　五上四弦　大九合一六　上六
弦　大九合　七上七弦　大九合

琴壇十友

氷絃　寞軫
琴薦　替指

軫函　玉足　絨剄
錦囊　琴床　琴匣

歙雲嵐山人汪芝編輯

用指譜法

琴聲凡三一曰散二曰按三曰泛彼琴用指左右手皆用大指第二指中指第四指也大指亦曰巨指孟子曰於齊國之士吾必以仲子為巨擘夫擘也第二指亦曰食指孟軻傳曰鄒雪公主罷子以之食指動夫是也中指亦曰將指春秋傳曰將指夫將領衆泉指執爭夫是也第四指亦曰無名指孟子曰今有無名之指屈而不信非疾痛害事夫是也古譜食指向內發絃皆謂之打收其譜雖曉近譜四指各有所主大指向外發絃謂之擘向內發絃謂之托食指向外發絃謂之挑向內發絃謂之抹中指向外發絃謂之勾無名指向外發絃謂之剔向內發絃謂之打殊為要當

手勢所象本出蔡氏五弄曹郡趙邪利所修也
天右大指象也地右食指象也日右中指象也
月右無名指象也大風左大指象也青雲左食
指象也高山左中指象也下水左無名指象也
一曰大巨指者言為指之最大者也
二曰食頭指者言其可以就食於口也
三曰中將指者言其居四指之中也
四曰名無名指者取孟子所謂無名之指也
五曰禁禁指者言其無所用直而不動也

左手用指圖



原缺

西麓堂琴統卷第六

歙雲嵐山人汪芝編輯

調絃品

𠂉六茼𠂉芒茼 省三作 芒 七茼𠂉芒𠂉芒 𠂉七茼𠂉芒七茼 艮下六 鑒七茼𠂉芒七 茼 上八 𠂉七 茼 上七 𠂉芒 上七复下生 木七 飞下八 鑒𠂉 雁 四 茼 上九 木七 𠂉芒 上九 𠂉芒 雁 四 茼 上九 芙 合上 𠂉六 飞下 鑒 𠂉

㔾篁向篶蓊艺 篦
七筠 杏 艺向艺篦苞芒勻
苗笣苗勻蓋 合 三笣芸笣
四 爲笃苗 七 荁 芟。
荀 五 荁 四 三笣荁 六 七 荁
㔾 ノ荁
笣苗。五戾笃萹三笣荃景。正綱

陽春

㊀晴天錦衛芍三戾勻皿尸
匀匀四五六皿三勻笭 三 少
笣 芷雁 四笣苗
芟篦蓊芟 八 苞笣笣 八
马芵 四 笣 四 上 八 上
苗笣 上 笣蓊 立 司芸笣 上 笣
五六笣苗笣 上 芸雁萹一
㊃香塵拂袂笣 上 蓊五 篦
昌苞蓊荁 上 芷篦匈五
篶蓊司匐杏 上 芹六五四檻 六 聾

㊁紫陌芳菲篇匈 方 五 合 荁昌 立 篦
苞篶荃 上 芷 六 篦 四 弗皿
盇荁篇芑芸 一 弗皿盇芷
荁篇 已 莫勻篦 已 笣 上 未 上
篇 上 八 上 芷篦荁。 四 下 七 三笣荁 上 下 六
㔾 ノ荁 上 九 芟雁萹三笣 上 十 芸 合 芷
ノ笣楚皿笣勻篦 已 苞 上 十 生 九 芷篦荁苞
㊂鳴鳥穿林
五六窦三勻

芍監勻上七荀勗弟五四九四五荀捻五荀捻五（兩下）筌荀捻（省三作）簡捻荀捻簡五四勻監四簡

張華博物志云天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲宋玉對楚襄王云陽春白雪曲彌高而和寡晉師曠乃更以七絃今宮商制二曲云

康衢謠

㊀勺𦎫荀芯省丌作箇菊筠勺𦎫上十芸四笱迺清上九句筠菊芝𦎫上二弓上八飞十下九箇楚𦎫五笱芯上八上芛莀上六下

二弓上八上飞十下九㠯三笱迺四笱迺楚笱楚四笱迺楚氏六五者益句六叁句訂正楚笱楚氏六五者㊄笱芸迺笱芯立篹曇雚迺笱迺笱笱二弓上八笱上十笱莀笱芯㊄笱芸迺笱芯立篹曇雚迺笱迺笱笱二弓上八笱上十笱莀戛侖芽匀楚十笱楚笱迺笱芸迺笱芯立篹曇雚迺笱迺笱笱民十下八复迺笱上七箇楚𦎫上四五七㊅笱芸迺笱芯立篹曇雚迺笱迺笱笱二弓上八笱上十笱莀戛侖芽匀楚十笱楚笱迺

𠂇篔芎篇芍盍𠂇上十蓋合上九三戾勻篮ノ蓋勻蓋。勻四戾笁。蓋三笁荎。止細
放勲御暦五十年天下於變時雍不識
不知帝之則唐康衢之謹而作此
冲和吟
㊀荎芎省三作荎芒下八蓋司荎𠂇ㄴ已芎篮
𡍮上七巾芎勻篇𠂇心上七笁𠂇少自曷勻洶
鶯篙𠂇向猜下卜芎勻上九自猜𠂇二弓芎弊𠂇上十巾

芎篙篇焱芒盍𠂇上十猜𠂇上九荎。勻省三
弊𠂇下十九上八合荎立𠂇下十巳盍上十巾荎
㊁ノ荎芎。省三作荎屈四勻四五亡勻。
省曷丑戾勻三丑猜勻荎屈四勻四五亡勻四篙篙荎。
省屈四勻四猜勻三笁三丁荎。自篇四
猜勻篙猜荎。勻三笁勻荎。戾厠三止勞
𠂇上十荎㊂荎篮篇荎可篇荎勻二丁
勞猜勻芎猜篙荎。勻篇向荎𠂇ㄴ勞篇芎荎篇从向荎

𠂇下十亡篇猜篇五上八九荎七
荎笁勻蓋省三作荎笁篇荎下十四芎
猜下十勻上九自勻篇誓荎篇三笁篮昌
ㄴ下八篇五戾笁。篇三笁篮昌。正綢
谷口引
㊀求志幼謁芍三戾勻四三芍自篙芍
芒猶罐荎篁勞荎篇𠂇篦莫勻勞上十生巾篙

上七八莫勻芎立篦曇勞芎篇勞𠂇ㄴ已荎篇
篆荎虛下十复芍築𠂇篦曇楚上八上荀芒
立六芍荎𠂇篦荀荎蛇荀篇荎篆下九
虛下十篇芍荀五可荎荀篇勻𠂇篦奈荎
莫芎芒篦曇曇㊁躬耕阿隧芍上十
戾六下猜虛芎荎猜篇篇勞莫芍上九篇立
司芒篇向五荎芷下篦然泄𠂇ㄱ勞笆ノ自
篙向荀荀四上十荎篇上十畜然泄立芒勻自

二三可勻九二下上葍合三戾勻芎彳鼞芑弗云杰勻亾弗云杳勻巿叁勻芎彳鼞
疊疊疊③脩竹萬頃丿勻荁。省三乍勻可荁。勻一二三勻笁筍四五戾勻葍三勻三可勻勻鼞。勻四五勇厎三勻三可勻弩笁。曰勻二芖。弩二三。恙笁戾勻三止棻上八上七オカ上葵亖弗一云棻上八下九彳鼞疊疊④偉木千尋弩芎芑戾弩勻上巾七八笣立鼞疊隸筍檮五勻立彳鼞茴笣筍匈棻亾笣匈棻耒上七彳勻烚上彳鼞匀檮匈四檮番角泗彳鼞匕三弩芎笁笣亾向下葍五上彳鼞芎三戾弩良下六七复上荃疊疊疊⑤雹籟傳聲蕭云匈笁五匈亾向五棻角上七烚彳鼞荃五笁匀二三泗三匀二三泗三匀二三北。橏五戾笁三

𢪸𢪸𢪸第二公𢪸𢪸荀𢪸𢪸𢪸立鼕乜淘𢪸𢪸𢪸

芍篔𥳇篔勻蓟匀上八九楚亢下篦匀七廾芍篔匈五絢上七芹六五立六畐篦四芍芍三四五匊五畬角泗立篔匀篔上七畬角泗下篦芍篔立勻角渭廾芍合巳三篹ノ茴芍莖。芍勻三莖篔莖。匈五戾芍。耑自三芍荃昜。止細

西漢鄭子真隱居谷口躬耕乐道大将軍王鳳聘之不起名根天下昔人謂其

激貪勵薄有古逸民之風昜曲沖和平雅闻之足以鋪敶鄙悋使人不知有軒冕之貴也

圯橋進履

㊀解后芍四五迺篔莒勻四司五篔莒芍篔莒芍芒合三上八飞十下九立芍芫芍芫省从豆作合三上八飞十下九㊁订期蓄上九畐篝畐芍榗篔畐芍四篔畐芍榗上九篔畐芍榗省三作芍勻

榗二弓上長奈榗上七勻七ヲ勻七六畧篦畐匈五芍昜匈五畬畐芍篔芍四上半四下七勻四上半四ヲ下七勻四司勻芍匀篦芍篔立昜廿一口芍篔㊂跪進篔莖匈立篦芍篔匈芍篔六芍篔蓟上六下立篔畐篔匈匈蓟上六下六篔蓟六篔莫七ヲ六芍莖匙二弓上五六斥六

芍屈四三勻三躋檀芒莖㊃可教ノ雩四五畐。㞢五畐。㞢四三雩四五六芍。斥六五四三勻三雩四五六畐。止㊄始至臻畐匀匀七ヲ匀七ヲ六芍、榗五匀七ヲ匀七ヲ六芍、榗㊅訂期蓄上九畐篝畐匀榗濶六篦篔匀篔畐匀篔匈匀七ヲ匀七ヲ六芍、榗篦

荀鴛鴦向五莖曷下六下弓上荀句矯上五六一
曷氏音六莖荀六矯下筐
淘茫音六莖荀曷句七十上羊矯句七
曷大音句七可綺鴛淪盬荀 立筐荀筐
綺楚豈向三芷可荀芷綺楚豈向荀荀
七下筐茼健芷楚上八上九汦下筐句曷句七
筐荀笣句七楚曷筐茼健句曷
句七楚曷上八上筐梵范筐句荀下曷筐句

荀下筐健荀笣七終至荀七曷大音句可耳
耑筐淪盬曷芍荀七上九矯句七曷大音
上十茴合上九飞下十三七芍芷六綺楚向立音三
芷可荀芷三四三句曷下筐茴茴荀荀
曷下筐芷芍二三七芍芷句二可三
芍芷三芍芷，莖戾

留侯遇黃石公進履授圯橋授一編書曰
讀是為帝者師感而作此

梅花三弄

一溪山夜月荀四可氐六民齒匈尼
丘綺莖匀四可氐六民齒匈尼丘皿
三芍芷有三作匀芍芷匀可匀三芍芷
四芍盬劒有三作二弓茴三勾盬占上十茴
合上九巨芍芷二聲過行雲ノ荀芷綺
芷有作荀四可芷綺淪匀可莖有作
四荀四芚六綺芷二聲碧霄聲徹芷綺
四可芷五可芷荀三四三句曷下筐
芷有三作茴綺芷向西綺芷六綺
盬芚合上八六筍芷可筍芷四可芷筍
雲ノ筍芷筍芷有作綺四芚六筍芷筍
筍淪三可芷有作四芚六筍芷筍
四五可芷筍三四可正筐五月轉西

樓燾立篇匀四燾圴上七旁八上遊方上篇匀四燾圴上余玄並廿二燾云燾四長六七二弓上余玄並廿萬云燾長弓上六燾老七六下七戾五方合盤圴勻上七勻三四圴方篇巾荀篇荀六七马方篇荀六笱巾芍笱六下勻上七向圴才圴方篇荀三篇巾荀篇荀四五呵亡勻三四訇篇⑥聲散行雲

花燾篆面萬云燾遲七巳上四上以格云九下作荀六斥六雲芒七撟雲芒厄四螐芭勻四五呵亡勻三四訇楚⑧玉笛聲清燾篆面萬云燾七長方下七亡五方楚方下七六七宇百作戾五篇向五葛圴方篇荀三篇巾荀篇荀六上八上勻上七勻七上六下會方下七戾五方勻七上六下會方下七亡七百作燾方下七亡六斥七戾

五方篇向五葛圴方篇荀三篇巾荀篇盦云萬云篇百作燾荀四訇篇⑨風落梅花燾篆面萬云燾七長巳上七上芒句楚巳上八上芒句楚巳上八上芒句楚省三作芒句楚巳上四巳芒句楚七省三作荀耳楚荀耳勻耳楚遲遲篤亡荀楚會方下五亡方下九亡篇巳燾方篇巳上四荀燾上八上會

歙雲嵐山人汪芝編輯

宮調曲譜

達觀吟

㊀㇇㇇㇀㇀㇇㇀㇇㇀㇇

㑹芝芣芍笱上九芷雁戾合上八菉篹荀筃莙上七荀合上六藑匀四舅广纋筃筩八荀筃复上七荀筃松芍上七匈訐九艮下纋芷芍芍笱上八上筠鴛芍芷上十芷雁芍蚩上十芷合上九芷匡上八芣上七芓匀筌ノ莶笱。篇三笱蓌晁。正綱

廣寒游

㊀步雲梯莶芍筃芓芍匀筃最笠芍篕最雚畬芍滿藑芛芝芣上六芍訐芟芓六笱力合。筠芍笱芛二芍芣上八芻上六芍訐芟芣上六芍篹芍上六芻芍芟芓芻芻七上八上芻芣口一芍訐芟芓六芍篹芍芟芣口一芍訐芟芓六芍篕。匀三耷芍芛。匈五戾勻。省万作匀四匈素娥ノ篕亦纋芍芛。匈三耷芍芛。匈五戾勻。㊁登清虛笱篕五筠上七篇五笱筠上八上盃上八上下九三㊂登清虛笱篕五筠上七匈上六七匋芍芍二三訐芍上五飞六匋芍芛。匈五戾勻。㊃觀素娥ノ篕亦纋芍芛。匈三耷芍芛。匈五戾勻。㊄折丹桂篕匀釐立篕匀三笱荃晁。正㊄折丹桂篕匀釐立篕匀三笱荃晁。正㊅游清都欃杢欃匋篕匀櫌。荃篕上四磬匈欃濁蠲吳杢大豸斥六欃屜躍匈五曷欃濤匐曷欃濁蠲吳杢大豸斥六欃屜躍匈五曷欃濤匐曷欃蠲叁大豸亦尼立斥欃屜篕匈曷欃蠲蠲欃

櫛四 音躍勻躍蜀勗 雙立 櫛筐奋櫛躍躍芭 ⑦ 操玄霜蹙
檀厄 彳 三矮戶躍豎芍躍躍芭 彳 三矮戶躍豎勻踏
蚄泻 立上六 弩勻綆淯檀勗芍檀淯檀勗芍檀淯向五
上五六 勻 十 丁芷 幢勻綆淯檀勗芍檀淯向五
六勻蓟楚芹向楚淯綆 音 躍芑 七 上半 篤楚 十 躍亡
躍芑勻躍楚淯綆蜀六勻 音 躍芑 七 上半 篤楚 十 躍亡
淯芹勻躍楚淯綆蜀六 七蓟樊也踏勻匆
綆棄躍昌雚鼻弩檀芍 上半 七蓟樊也踏勻匆
檀芍 上半 勻躍七芑躍芑勻踏芑楚匆匆躍
匆匆躍芑楚匆匆躍

⑨ 戔青鸞ノ楚淯。省三作 楚。芍四司楚
六芑楚。篤四司向三豈勻司芷。勻四
五曷。向五戾芍。羔三楚豎勻踏
楚 ⑩ 篤颼掄楚芍 省三作 楚芹勻笆 彳
六梵芑司芍芑蚄淯勻淯梵芍七 上 上八
曷淀六楚羔匆楚淯楚 九 飞 十下 楚梵淯楚 音 躍芑
戾 已 芍 合 楚 彳 戾 已 芍 合 棻楚棻 彳 飞 十下
楚六芟楚 方合 棻楚 彳 飞 十下 八九

楚楚盞楚 彳 四篤淯匆蓟淯蓟棻芍七 上八上 七 飞 十下 楚亡芍 巾 楚 彳 芍楚 ⑪
田雲馭楚芍 省三作 楚芑 彳 飞 十下 九 楚芍楚楚七 上八上 马楚淀六楚羔淵 上八上
芍淯棻楚芍七 上八上 马楚淀六楚羔淵 上八上
飞 十下 九 蚄芍芍棻 上八上 马 下九 楚 已 蚄芍 彳 上 十
芑合ノ羔三二芍楚芑 正 畛
曲意高遠有飄然羅步紊清之想聽之
使人神爽飛越若驂黃鵠凌倒景浮游

帝鈞清都之上也

流觴

(一) 流 荀楚 庄ム已 荀楚 庄ム已 荀楚 庄ム已

令千載後人遂有此曲江左之風高紫
可想見矣

高山

㈠嵩嶽崢嶸芍戾勻尼景炙勻曷戾厓四三𠃌芍芑三下四芍上九徠二尸二弓上七八茴十自上六上徠三尸二弓上五上蓋省長已芍蓋上十然忘已芍蓋蓋四芑二口一蓋三萬云蓋四芍芑弗一云梵蓋四芑二口一蓋三萬云檻長忘已芑四勻四五芍芑四三萬一云檻四芑二口一蓋三萬云檻長忘已芑四勻四五芍芑四三萬一云檻四芑二口一蓋三萬云檻長忘已芑四勻四五芍

㈡崑岑巖巢蓋匈可五九上八

㈢霞起羣峰芒蓋尚三下芒曷尼戾五芍芑曷戾厓四三𠃌芍芑三下四芍上九徠二尸二弓上七八茴十自上六上徠三尸二弓上五上蓋省三二

㐬亦㐬省一下作亦筠檀㐬芭苞司笁苞厓三笁芑
笁苞司亦芑笁苞亦五向司亦
勻亦向訂㲻㐬芭苞亦㐬芭苞六苞笁苞㐬芭苞
芑一下作芹六筠檀芑苞亦七躡僑思登篇芹亦笁
棻勾上下芜泥彳六苞笁三作芽勻笁㐬
勾六七已上六下芭彳六苞笁三作芍三
㐬苞㲻㐬上六上下作㲻苞㲻㐬上七苞㲻㐬亦
流水
一長溪舒練苞厓勻尾省一下作景莽
云楚立㲻苞芹荃云一弗一云楚一下作先六
十小上半㲻下七亦苞芍芹㐬十外㐬已苞司㲻莫㲻苞
苞㲻省三作上五六苞㐬十芍三㐬㲻云莽苞
㲻一下作尺六筠㲻三作芽勻笁㐬
匀厄六筠㲻㲻苞匀司六
匀司六金厓五少自而三㲻勻司勻㲻

㲻勻司㲻一下作㲻勻㲻少心長㲻司㲻正㐬雁三㐬
㲻勻㲻㲻向㲻㲻二
脉靈長苞三四司㐬苞㐬厓五少自
而三二㲻多三作苞㐬㲻彳九苞司㐬一下作苞
楚苞司楚亦已三㲻下㲻㲻三作㲻㲻
㲻㲻㲻㲻㲻㲻十㲻㲻㲻
厓勻司㲻㲻㲻㲻㲻㲻
㲻㲻㲻㲻㲻㲻㲻㲻㲻
㲻㲻㲻㲻㲻㲻㲻㲻㲻
㲻㲻㲻

𢆶 𢆶 荀可楚 荀可楚 荀可楚

三可 正 荃芦六 省下 芦六五畬匈六荃匈三可煙 芦六荁五芎匈四 芦六三弩 ㊉ 靈府淵於荀芦六荁四芎匈 上八已 芦六荁五芎匈四三畕三芎匈芎五畕匈三可煙 芦六荁四芎匈 上四五

勻伍四戾三蹉勻荁（从勹丌作）荁而三
勻四荁（从巳巾）勻奏向訂（上十一　竹丌作）勻荁（从勹丌作）奏（弓上十）勻荁
訂奏（上十　竹丌作）勻荁（从巳）六奏荁荀訂荁（六）奏荁荀訂
尾勻（从巳）六尾筍（从巳）芯尾勻荁芸尾勻荁芸勻芹
六勻芸荁四勻荀訂荁（从勹丌作）勻荁（从巳）荀訂荁（从巳）
荁六勻六楚（从巳）芸向荁（从巳）荀訂楚（从巳二作）勻楚（主弓下六七）戾尾勻楚。
荀訂荁（七）勻訂荁（十）勻荁四訂荁（十）勻四而

三蚌勻芸荁勻伍四戾三蚌勻芸（七）荁勻
（弓上八　弓上七）奏芹六尾勻（从巳）芸勻（从巳）勻荁（弓上十）六芹六
楚尾（上六七　上五六）六尾六勻楚尾（弓上三）奏（煞）六芹六
楚尾（弓上四五）六尾六勻楚芸芹六芹芸勻芸六芹楚三芹楚荁四五荀
勻荁（从巳）楚尾（上六七）奏（八）芹六尾
尾荁向荁筐荁勻荁（从巳）芸勻（从巳）勻荁（从巳）芸勻荁芹六芹芸勻四荁（弓上八）

勻荁六尾（弓上八）勻楽芸勻（从巳）筍芸ノ勻
楚（省三作）勻芹六勻楚（正）六荁三荁勻三
而三勻芹（正）（十）勻勻荁勻荁（从巳）勻荁（从勹丌作）勻
楚芹勻芸（从勹丌作　弓上五）荁（从勹丌作）勻芹三荁勻四
荁（从勹丌作）勻芹三荁勻四伍荁六芹（上四五）奏芹六
尾荁向荁筐荁勻荁（从巳）芸勻（从巳）勻荁（从巳）芸勻荁芹六芹芸勻四荁（弓上八）

歙雲嵐山人汪芝編輯

商調曲譜

商意　太古

芒筍省三下芒埜筍蓀八上弓上筍仓埜句六可六七
筍埜筍埜杳上八四多下九三勺上九徠三勺上九徠
筍埜筍仓埜句埜句埜句埜句埜句埜句埜句埜句埜
筍埜筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

菊 下商 滴 良 下 十二 已 芯 笁 四 巾 上 十 芍 ㊁ ノ 芯 笁 有 三 作 芯 笁 芍 尾 戾 五 向 楚 笁 句 七 戾 五 戾 六 五 勻 戾 笁 三 笁 菊 六 七 筍 笁 芩 萓 勻 四 勻 尾 戾 五 萓 笁 盬 笁 芩 楚 笁 正 芍 盬 下 下 笁 二 芍 笁 萬 篕 下 下 三 勻 三 勻 上 十 筍 多 已 芍 二 勀 芍 二 可 笁 勻 洶 上 十 句 方 合 筍 多 下 十 四 芍 ㊂ 萓 芍 省 三 作 萓 盬 芍 盬 芍 四 楚 楚 萬 丰 巾 过 六 芯 楚 芍 筍

芯 上 丰 橈 角 汰 下 六 下 簇 橈 萓 橋 上 五 六 飞 下 下 六 七 下 下 八 笁 四 芒 勻 篕 芒 勻 筠 上 九 句 筍 芩 勻 四 楚 芯 笁 角 汰 多 下 九 六 楚 笁 四 盬 口 一 角 汰 下 十 二 芯 笁 四 上 十 句 拾 筐 下 多 复 巾 已 芍 笁 ノ 笁 勻 萓 正 綢 騎 氣 一 名 神 趋 六 合 勻 笁 芍 勀 笁 三 笁 尾 自 六 篕 二 ノ 篕 楚 省 三 作 楚 笁 句 楚 笁 二 可 盬 笁 勻 楚 笁 二 可 盬 笁 勻 盬 笁 句 六 可 尾 笁 萓 正 ㊂ 華 下 六 下 簇 橈 萓 上 五 六 飞 下 下 六 七 向 筍 芩 四 芒 勻 篕 芒 笁 角 汰 多 下 九 六 楚 笁 四 盬 口 一 盬 長 筆 笁 盬 盬 五 盬 曲 口 一 華 浜 立 簇 華 萓 上 七 芍 五 作 笁 立 多 下 四 笁 上 九 下 十 笁 芍 盬 笁 下 十 面 盬 笁 下 十 向 五 向 盬 上 八 橈 萓 淪 下 九 三 上 八 芒 雁 橈 筍 筠 橈 下 九 笁 笆 精 笁 盬 盬 精 芍 笁 橈 芍 立 笁 笆 精 鴛 下 十 隹 山

莫④笁岂洶上十四品芍笘拘笘笠笘下卜已笁芭笘上十四品下卜已笁芭笘上十四品下卜已笁芭笘笠笘笁芭笘笠笘角上九分下卜六池分下卜六笠笘上十复下三匀三四上十五分上九分下四巾上九合下二弓上七笁寸笘⑤塹分上九芭勢匀巾上七楚笛笭笘上半楚笠笘淀楪笑下七四芍笠下八芍蓋笭笛上五六匠芙口一芍爰省三乍二弓上四五尼芍爛匡沱下五五芍楚匠匾匀匀匀

四勻葭 正細曲

昔黃帝受至道於崆峒子悟性忘形恍
爲數策神遊太虛之表疑後人做而作
此

白雪

㊀芭勻芭戾箑廿二弓上七八芍笆勻勩勢
勻上十芍笆楚芭屋七二弓上芽戾ノ菡五
荀笱奇菡五勻勢勻戾。菡五笱

㊁折竹聲箑蕭
楚。戾六葭戾勻勻笆。菡五笱楚四勻筐。
勻菡三勻楚戾正芍戾。㊁折竹聲箑蕭
芑弓上七芍菱云箑蕭至芑芍芍楚。句司五戾勻
至八弓上七七芍梵。菱云箑蕭至芑芍芍
八立弓下十二篦七篦七荀楚句七葛芵口立弓下十二篦七
勢笕匕芍七楚勻七笕口立弓下十二篦七
立弓下篦ナカ曷嚴嶌勢勻清上九曷勻篦ナカ芍
勻勢勻司上座向又楛篦楛四上十菡篦

㊂箭荀六蔏楚箭荀七葛芵六笆勻勩
芯三勻楚ナ篦曷嚴肯嶌箭七葛芵六
六下八篦五芽笠盍上八勉迴勻四曷勻四
箭曷芽勻四曷勻四楚菡篦三勻正
勻上七八芵飞ナ篦芍戾㊃芍楚ノ箭五
芯芍箸七上五六侖下六七芯尾上五六ナ来
戾篦芍葭箸芍七楚ナ芯上五六ナ来
芒菡上半巾芵六豬螯巾芵六勻立下卜巳

戾勻上九 蓋四勻芭勻上九 茧戾綪 盦芒盦巾 芹六勻 四十上十 芍答勻四 藟勻芭勻 芭梦亏笥筍十 三 芍(八)蓋芍省三作 蓋十下八 答荅勻 六 荺休才下 茼楚 籀 芭勻四荳芍 笥筍上八九 芒笣四 籀 芍盦芍二丁 葐七芍四楚 尼上七八 楚才巾合下 芭合上巾 笣亩

廿一口一 笣 荳才角巳 四 綪芍盦(九) 楚笳省三作 楚。笣。 芹笣五戾勻四楚笣笣二 三笣芹四五笣 盦笣二三 四 三笣葐四笣葐。正 戾。細

古傳陽春白雪皆誤為一曲殊不知陽春有羣物融和之意其調屬宮白雪為竹雪琳琅之音具調迺屬商也始製之原說具見上

飛電吟

(一)莺 上十二下巾上十又三弓上七合 茼五 戾綪 綸藟志立 答芍葐 上半楚 四 藟勻 綪荺厄 立才四綪答勻芭 芍芍芍才 答芍 才 綪荺厄 立才四綪答勻芭芍芍芍 愛弓巾合 才角上 茼 厄六畐勻戾(二)答芍省三作 答葐勻 芭笣四荳芍 笣巳芯笣 荺 休才下 茼楚 籀 芍盦芍二丁葐七芍四楚尼 上七八 九巾 芍盦芍二丁葐七芍四楚尼 上七八 下 遽 限下 繪莺蓊 下才巾合 芭 合上巾 笣亩

笣四荳笳 大才巾 荳笳(三)荳芍省三作 荳 立 答芭勻芍 爰才巾 芍楚笳 芭笠匈笳 大才巳 芍笣芍乌 下上十一 才巾 芍楚笳荳 上半 楚五答四荳芍 荳上九合 芭 合上八上 五 上七合 戾 才山 下卜 寞 ノ笳五戾勻四三笣葐。正 綢

笣葐。

風雷

㈠ 頴栗蔽野芍杳芭芍四五戾勻盰心小三已
四已盰二弓上九下十徐又上七茴托戾勻盰上九生耒三菌燕五戾芍立篹秉莒
戾勻盰上九生耒三菌四勻荃籇
籇竪篹上九芍雁箐芍下十一芭盱上九
芭箐荃下十一芭芍芍蠻芍上九生芭芍芍蠻芍
盱上十芭合上九蚙箐才山莫㈡霖風淩雨
盰下卜三二芍匋
篹立已盱芍匋立多已芍二可笆十下十四芍
弗云籓芍弗云棻翼芑品一芍籓竪芍弗云籓嘉立
楚芯莅向五省向五檠棻下九
厎棻屈泜棻竪双立楚筒楚棻老
马篹笆盱上九生耒二勻荃箐芍
游雷巍、楚筒楚立篹芭勻笆芯雁㈢
菊七角匀箐筒芍立篹芭勻篹芭匀
篹角篹雜楚芭盱上十芍笆立四芍
下九三芍棻籓嘉竪双立楚筒楚棻老
五四箐荃。省三作芭芍箐芭。芍箐三戾六芍莫四芍莫。正
㈥執書泣悟楚上十已芯
可箐荃马芍芍上八荅
蚙箐芍箐芍芍芍芍芍
篹三作振盱芍芍盱芭盱芍芍
箐芭盱芍蚙箐飞卜扯莫㈦天雨及風畠

㘝芍省三作㘝結勻匈篁芍㘝結檎五
弓上八上爰亡㘝活亡篁四芍益畤勻結上九芹
令三上八上六筍芒筍㘝芍六七上七八㘝中弓篁
芒篂芎匀箸芍楚筍芜下七八苟莶益
上七芍勻勻莶勻結上七芍勻莶勻結檎
角㤅卬篁三勢勻畤勻結勻莶四弓中芍
益八鎬京樂嵗齊慶尸㤅三芍㘝萬鎞
亨㤅三二車作芍㘝勻三司已芍二幷

一益芍省三作益楚上七下七八㤅三弓上八上爰亡㘝活亡篁三勢勻㘝楚芍檎結楚芍益畤勻結上九芹檎六七上七八㘝中弓篁檎三勢勻㘝楚芍檎結檎巾芍三司亡篁苗㘝芍苗㘝苗㘝芍三司已芍二幷

才山勻上九芜合上八勻芜篤上七芜㘝合勻上七
马亡篁勻上九苗芍苗益匀四檎匈角㤅三芍㘝萬鎞
篁四結上九結上九結上九杰角沱十一下
楚芍省三楚匀芍楚芍檎楚芍
楚芍七上七八楚匀檎巾芍檎楚芍
楚立篁苟㘝芍楚匀芍檎巾芍檎楚芍
向芜檎楚楚檀巾芍㘝檎楚匀芍檎楚芍
勻楚二弓上㘝上七㘝楚勻檎上七匀檎下亨

隱法

周公东征四國流言天大雷電以風禾盡偃大木拔王乃啓金縢之書得周公身代武王之說感泣迎公遂有此曲

七巾已芍答ノ筒梵芦六四笁莫正綱

春江

㊀勺芍七八巾二弓上十又下卜杣莫勺二弓上十仸耒又上八上七巾蜎下卜杣莫弗云鉴芍答鼐芍答悲芍答沟三四上十一徉七八巾芹合六笁苗二弓上十又七八巾芹合六笁苗㊁勺苗省三乍蜎下卜杣莫

主三芍答鼐匀四鬻勺洪鬟筒下卜戾芍答匀三四蔓芍棻漢十勺答亡勺答曰鸟匀尻長鬟下卜已莴笁芍笁匀四菡匀爰十上七八鉴云蒺云棻芍答沟三四上十一徉丁鬟筒下卜三芍答匀三厠立三二竟勺二弓上九巾已芹六鬐棻芒匀匀三习立鼐笁二弓上七巾已答苗㊂勺笁上七八棻下上半复鼐棻云弗一云

㊃勺苗二弓上七巳答雁一棻苗鼐勺二弓上七巳苗㊄勺笁上七八棻下上半复鼐棻云弗一云㊅弗云橐鬯筒橐乞勺从豆下弗云橐七鬯芍鬟芒答鬯芍答悲芍鬟鼐橐答角五迈立鼐最无角五迈立鼐最无角五迈立鼐最无

芦六𥫱名下五篮苗勻四𥫱筒𥫱泥六𦰡苗鬱上八芍鬱雚芍鬱鬱上九十𥫱芍芍三四五上九十𥫱芍芍廿一口一芍角𦰡下勻整庶勻勻廿口一芍芍三四五上九十𥫱勻勻二弓上𦰡立篮芍篮芍鬱雚飞下九芍鬱鬱二弓上𦰡立篮芍篮鬱𦰡上十二勻𦰡上十二長多下卜复上十二又寺迈七六相浪声ノ勻𥫱勻𥫱庶勻勻𥫱三。芦六勻𥫱。

芍篮鬱勻勻𦰡立篮芍篮鬱飞下六芍𥫱。芍二三𥫱三二芍𥫱鬱鬱鬱。勻芦六芍𥫱六芍𥫱。鬱鬱鬱下复七𥫱𥫱芦六芍芍。正七濛莆一云𥫱芍篮芍篮鬱鬱下复七𥫱三作上七巾𥫱立篮马苴口一龘芍鬱芍勻𥫱𥫱马𥫱立篮鬱苒鬱芍𥫱𥫱𥫱

筍二弓上六七 尺六五 六筍楚筍篛六句上八
芹六結 角結濁 一下十 芭笋芭黍上十二 黍
上十二 黍二弓上九 筍 合尺 合一上六五 合一上六七 畠
勻戾 蓋芑 省三下 黍上八 楚勻四上八 芹六黍上十二
黍上十二 芭笋芭芭 五戾笋結篛四 簜簜
下八 巒 下半复上又上七八 九 芷雁ノ筍芹省六
畠笁 正 紬
范蠡霸越平吳因託五湖之游見煙霧

迷舟春潮拍浪东已；功成身退明哲
見哉乃付；徽矜以見志焉

鶴鳴九皐

一志淩遥漢ノ筍蓋筍楚筍蓋筍簜。
簜五四勻楚。芹六五四勻楚。四筍蓋。
七筍筍楚。旬六尺六筍楚。正 二刷羽平
皐。蓁云三弗一云蓁五蓋上八上 芍篛主 簜
葉簫巖簜三彐下 簜芭筍芭筍六呵下
匀七角主七引
匀上半 龠下五 六筍楚齊魯查查簜筍

压四三勾簋。勻三奏戾三勾簋。楚勻簋
楚七簋楚。筍五六芹六筍楚。五勾簋
勻楚。筍五六楚。四筍楚。五戾五四
五戾五勻楚。筍五六楚。四筍楚。五
楽曷驫。正 五聲徽丹雷。楚亦楚毛毫孟蕪云楚
筍楚。省从豆 丂作 匀七角主七引
匀上半 龠下五 六筍楚齊魯查查簜筍

勻廿三ㄖ一爨勻六四 立 鼈芸鬻菜昌𠂤鼻
鼕空孟弗一云檮茼檮勻七 多立 斥 彳 六
茼檮 下作 奏勻 上半 令 下五 亡茼檮奏曷杰
盍鼈畾勻二尸匀曷畾 旁 鼈芸鬻菜
鼐鼻鼕茼五六 上 燊 飛 下 下巳 芍戾 ㊄ 鋼舒白
雪檮鼕空孟 余 上六上 玄並 弗云檮茼檮 从豆 丌作 檮老
曷芵ㄖ一芍檮曷芵ㄖ一 芍檮二弓上 四下
曷芵ㄖ一芍檮令 上四上 芍

㊅ 引鸛埽巢苗笱苗七筍芒六尾篤
旁鼈芸筍芸四笱苗苗戾筆廿一ㄖ一笱勻
曷 彳 上十 芍戾向籀勻二十 芒 合上九 六丁筍
笱芸 ㊇ 喬松棲月ノ筍楚。省三作 匀六
斥三笱梵。苗。七筍楚。匀六斥六

七鸞 巳 芍七檮 巳丌作 芍鸞六旁 鼈荀六
笱巾 芍笱荀 云鎣鼐茼五六 玨 立 鼈茼筍鎣三弗
拂雲鴛芸向 笠 荀可笠向五埜曷鼈
芸筍芸四笱苗戾筆廿一ㄖ一笱 上十 苗笱
嵐 合上九 四笱苗 上十 芸筍芦 合上九 六
筍芸 ㊇ 喬松棲月ノ筍楚。省三作 匀六
斥三笱梵。苗。七筍楚。匀六斥六

蒸鼯 筍楚省六筍勻楚正 細

毛敏仲作屮指辭命意多倣諸宵雅以
寓人臣陳善納誨之誠宛有都俞吁咈
氣象盖得六義之比體欤

歙雲嵐山人汪芝編輯

商調曲譜

商意　秋風辭

秋風：生鴻鴈來也　金井梧桐飄一葉嘆人生能有幾許光陰誰料想古往今來興亡事總已成春夢

膠漆吟

古交行

結交行

紆篦勻下十一字可𠂤屎笣芦筍五系六句芒筍五飛下十一篦芍蛙上九茴三四二弓上蔂杢下九篦葦面弗一云結蕃最鼻(二)ノ筍𠂤。小自三作笣句𠂤。笣𠂤屎笣盆笣荁。笠屎笣𠂤。正(三)蚑上九茴雁蔣飛下八匋勻芒筍五系六句芒筍五飛十一篦芍蛙上九茴三四二弓上蔂杢下九篦葦面弗一云結蕃最鼻(二)ノ筍𠂤。小自三作笣句𠂤。笣𠂤屎笣盆笣荁。笠屎笣𠂤。正(三)蚑上九茴雁蔣飛下八匋勻芒筍五飛雁蚑立佳山芍四結尾笣飛十一篦芍蛙上九茴三四二弓上蔂杢下九篦葦面弗一云結蕃最鼻(二)ノ筍𠂤。小自三作笣句𠂤。笣𠂤屎笣盆笣荁。笠屎笣𠂤。正(三)蚑上九茴雁蔣飛下八匋勻芒筍五飛雁蚑立佳山芍四結尾笣飛十一篦芍蛙上九茴三四二弓上蔂杢下九篦葦面弗一云結蕃最鼻(二)ノ筍𠂤。小自三作笣句𠂤。笣𠂤屎笣盆笣荁。笠屎笣𠂤。正(三)蚑上九茴雁蔣飛下八匋

匋鳥上八筐芦蚑笣荁。笠匋五𠂤芒筍五飛雁蚑芍莫。笠匋五𠂤芒筍五飛雁蚑芍莫。笠匋五𠂤芒筍五飛雁蚑芍莫

七 徵 上五六 徵 上五六 勻 徵 上五六 艾 合二上五 四 徵 勻 蚋 勻 勾 勻 揩 三 於 徵 上半 篇 勗 二 弓 上六 上 益 勢 勻 揩 三 於 徵 勻 音 笓 弗 一 丌 蓋 莆 一 丌 蓋 芍 笓 下丌 勾 勾 徵 勻 五 笓 艾 勻 徵 篇 下七 亡 篇 菊 斥 六 下八 笓 勻 蓋 上七 徐 笓 最 鼻 八 篤 勻 四 於 上九 句 芝 合已 焚 勗 勾 上七 於 浜 楚 猛 笓 勻 蓋 上 五 上 勗 浣 楚 芽 焚 芽 楚 勗 楚 下

芦 合二上 尹三 下八上 芒 七 目 六畐勻葉。正 細 管仲與鮑叔賈財每多仲小曰生我
者父母知我者鮑子分財不以我為
貪知我貧也遂作此操後陳重雷義
復作膠引継之 廒彡歌一名商歌
一 百里奚 五羊皮臨別時烹 筠筠苗 合二上 十 筠向芒楚芫六 紛 匀
伏雌炊廒彡今富責亏忘我為
篦芒楚苗楚匀六丏篦芦六筠苗筠
苗七筠芒筠四五篦芒筠苗芒四筠苗
筠 上九 芦 合三上 八上 六筠芒 二 筠筠苗 合上九
百里奚 五羊皮 臨別時烹 伏雌炊 廒彡今富責亏忘我為
筠筠勻廿一 苗 廒彡今富責亏忘我為 立篦畐菌勻立篦畐菌口一筠向五
六七立篦勻芙口一筠五 上半 湯篦苗筠
筠五丏筠篦匀四芍盆 益 百里奚 五羊皮臨別時烹伏雌炊廒彡今富責亏忘我為
亡。五篇楚。六篔楚。芦六五向勻丏猥。正
篇芍可篦 三 ノ益勻楚。六 百里奚 五羊皮臨別時烹伏雌炊廒彡今富責亏忘我為
益勻葉。正 四 筠筠筠匀六勻楚。楚楚。六紛匀
烹伏雌炊廒彡今富責亏忘我為
三芍篦四芍盆。筠楚筠 ヶ 篦芒篔芒。
筠上十 苗 合 篔四芒。篔四五 ヶ 篦芒筠
芒四五 上十 苗筠苗。篔四五 上八上 楚篦
四篔篇篁五 ヶ 篦四芍盆。 五 篔丏苗
合 五羊皮 臨別時烹 伏雌炊 廒彡今富責亏忘我為
筠上十 芒 雁 彤 匕 斥 雁 篇芍 篇 丏
上十 苗。合 筠六丏篦芒。筠芒 百里奚
四芒篔四五 ヶ 篦芒筠芒筠五筠丏

篦芒筠芒筠五勞可芸筠芒筠勞勞
匈立三芸㊅苗筠百里奚五羊皮贖別
時烹伏雌炊廖今富貴勿忘我為
六可篦芒楚芒筠勞匈六可篦芸筠芒
四筠苗勞筠苗勞筠芸雁七筠
芒勻筠芒勞四下五上八九曷筠多篦三
勞勞上七八芹合上六筠芒丁筠芸。
筠芹。六筠勻莫。正
細

也顏回天喪予也顏回
篦芒筠芹六筠篦芸筠勞
也顏回：今也則亡心
篦苗筠二作苗勻筠苗厓
悼道無傳也顏回
芹合上八六筠芒勻筠芸
也顏回：不幸死也
篦芒筠百下芒筭亡篦
哀哉也顏回
下九筭亡篦芸筠。入果尸㊂ノ筠楚筠
海斐桑田幾度桑田變陵谷
楚筠筠筠楚筠筠楚筠筠楚。作从豆百正
弟子之先進汝最為賢
初厄於陳蔡
五筠筠芸筠入果尸㊃ノ筠楚筠百作辰五
惜當初困於匡國憶顏淵三
方亡查五筠筠芒筠筭亡筭五筠
於陳蔡大哉顏回
筠芸筠入果尸㊄筠七筠芒百作从豆百
憶哀哉也顏回悼道無傳也顏
曷百下筭亡五篦芸筠芹六筠芸勻筠

痛憶惜當初困於匡國憶
亡筭亡查五筠筠芒筠筭亡查查
初厄於陳蔡
四三筠筠三二筠篁。作从豆百正筭亡筭
惜當初困於匡國憶顏淵三
方亡查五筠筠芒筠筭亡筭五筠
於陳蔡大哉顏回
筠芸筠入果尸㊄筠七筠芒百作从豆百
憶哀哉也顏回悼道無傳也顏
曷百下筭亡五篦芸筠芹六筠芸勻筠

顏淵問仁（今也）芒ノ筒芒（一作芒）六五四筠莫（正細思憶顏回賢哉）

亞聖操

大我顏回

（一）莒七筒芒（省也顏回）莒芹六筠（亍上八）芒筒芒筠（弓上八）芒筒芹六筠芒筒芒（累）芹六筠亍鬯芒筠匀亍鬯向五芒六筠可恐。

顏回哀哉（七顏回惜）

顏回聞一知十（不幸死）

筠莒芹六筒（亍）鬯芒筒（上八上）芹六筠亍鬯芒筠匀亍鬯向五芒六筠可恐。

（惜當和厄陳蔡）

顏回（有德行也顏回）

（一日克己復礼而天下歸仁）

正（八果尸）（五）筆范奈亡筒畠五向五筠可恐。

尸（馬也顏回用之則行舍之則藏）

亍鬯芒筠芒（九艮亍下）奈亡筒（亍）鬯芒筠芒筆（九艮亍下）奈亡筒（）

（惟我與爾有是夫也顏回）

五（亍）鬯向五芒六筠可茵（亍）鬯芒筒。（省）筆

聽顏回非礼勿動顏回

（子哭之慟矣顏回天喪予顏回喪子顏回天喪予）

顏回（以下今也）

（七子哭之慟矣顏回天喪予顏回喪子顏回天喪予）

芭筠（省二乍）芭勻芭五尻勻結篁芒（二）莒七筒（亍）鬯芒筠芹六筠芒可筠（亍）鬯芒筠芒筆（二）莒七筒（亍）鬯向芒（合巳入果尸）

（回天喪斯文也顏回在陋巷人不堪其憂也顏回一瓢飲也顏回一筆食也顏回三乍）

芒筒芒筆勻（亍）鬯芒筒芒筆向五筠可（亍）鬯向芒（入果尸）（三）筒筆（少日）

（猶父也子不得視猶子也顏回）

（貳過於己不遷怒於人可謂好事也顏回不）

筆芒（艮下九）勻七哥（亍）鬯芒筒芒筆勻（亍）鬯芒筒。筆亡奎五（亍）鬯向五筠六（三）

（言顏回非礼勿視顏回非礼勿聽顏回非礼勿言顏回非礼勿動）

筒筠筠四五鬯芒筒。（入果尸）（七）芹六筠芭

（足以發回也不愚也顏回不違如愚也退而省其私亦）

（天喪斯文）

也顏回哀哉慟也顏回
勻笣芭笣四芷芭笣芒笣芷笣芒笣
門人厚葬之顏回
二弓上七芹六笣芷可笣芒ノ箠匈五六
号喪汝未斯覺後痛吾心号
芹六笣二可匈五茫六笣莫。正細
憶顏囘
大哉顏回
㊀茴七笳芒笣芒笳
以豆百笣上八上芒笳芒笳
我也顏回痛乳慟也
笳亡為篦芒笳七匊亡篦芒笳
顏回痛哉慟也顏回哀哉也顏回
芒笳芒笳為篦七匊為匊篦芒
苦痛也顏回苦痛哉也曾與难匡國也顏
笳篦芒笳芒笳亡匊
回苦也頹回
笳篦芒笳㊂芹六笳篦芒笳茴厄
賢哉回也不改其樂又
六笳篦芒笳匊芒笳笳為篦匊三芒笳芹
知十也顏回
喪哀哉也有德行也顏回
六笳亡為篦匊三笳亡亖篦芭匊
顏回顏回不幸短命死矣
笳為篦芒笳匊芒笳匊為篦芒笳
顏回天喪顏回
芭匊芭笳芭笳五六笳篹芒
回苦也顏回
笳為篦芒笳入果尸㊃ノ笳芻
榮辱四序循環多反覆幾
亖芻。笳芻笳笳芻笳匊芻笳
回滄海桑田
芻六厄六五

匈楚。勻四厄四三笁匈楚。篇楚七篇楚司楚。篇品匈楚七篇
何在款田款田　吾拳聲聲只為　令何促哀哉款田聽

可楚。篇七厌五　四匈楚。正　五茴七篇
款田　大哉款　款田憲天喪哀哉也賢乎哉憲天

芒（从豆下）楚匀七匀为篦芒茴。六匈为篦芒茴。楚匀七匀为篦芒茴。
喪哀哉也賢乎哉憲天喪哀哉也吾　以女為死矣款田憲天喪哀哉也

七亠为匀为篦芒茴。六匈为篦
款田憲天喪哀哉也

子在囲何敢死款田　一日克　下九　奔六为匈为篦芒笁。八果尸　六楚楚奔
則行舍亍則藏　己復禮而天下歸仁焉也款田用亍　

亡篇品。五匈五匆笁匀为篦芒笁七　奔亡篇品。五匈五匆笁匀为篦芒笁七
也顏囘惜乎吾見其進未見其退　語亍而不悄者

奎五篦匈五为八二弓工　芒六匀戾。入果尸　七茴七笁匈芒
大哉款田也款田用　其田也歟　大哉款田亍弓工　鉦也死有棺而無　

楚篦匆匈六楚匀
款田

懷古吟

一芎藑茴九合一上　楛上九猗芒合三上九八　楚篇品匹匈五笁匀为篦芒茴。六匈为篦芒茴。
双立篦四芍笁匈篇篇芒合上九　奎双立篦匈篇篇芒合上九　篦四芍笁匈篇篇芒合上九

二ノ笁匀茴猗楚猗篇楚猗篇可楚。猗　芍合已茴　楚篇品匹匈五笁匀为篦芒茴。六匈为篦芒茴。
上七　省三作九　楚猗篇司楚笁匀猗篇笁匀楚。正　五上八茴合笁篇

正
於
猗蘭

㊀蘭之猗猗。猗猗ノ竹勻榮葩筒楚。筒氏六句楚。匋氏六尼筒楚。芵五四釜。匋二三五竹勻二丁四竹釜。匋五六爲氐四三二正芍戾㊁揚揚其香。蒓一云蓀釜五芍筌。又上七八又上七蒓一云蓀釜五芍筌。飞下七八釜五芍筌筒

楚匋勻八飞下釜苴芍勻苴。省三作芍。豆百芍二丄十芍限卜仙下戾㊃今天之旋其昌爲然。蒓一云釜苴处芧匋楚筒楚。立才下釜最。省三作芍五楚七。二弓五芍七苴楚七筒楚。省三作芍五楚七。二弓五芍七苴楚筒楚。立才下釜七苴踐楚匋蒓才結苴口一芍匋七。十芍匋楚筒楚。飞下七八釜五芍筌筒

盍宁匋盍。立盍。飞下十一四匋丄十芍合已盍。立才下十芍匋楚筒楚。立才下釜四芍合已盍。立才下十芍匋楚筒楚。立才下釜四匋丄十

八艮下 鬯亢匋勻七楚易共口木上七 楛上七木飞八下 鬯亢艮下十 匋上九 莭楚辽下八 鬯 雥省 鼏㊄我行四方以日以年莭七 六二弓上七飞 十下九 鬯包莟匋芑口一莭筍易芑口一莭 筍筃五莟楚包莟匹匀箐五七 鬯四芍筮尚五楚 舍木楛楚 立鬯巳芳七笵易髭芍 髭芍楛髭 鬯亢楛楚 立鬯匀鬻莟上七 易氏立六芍莟 六木亡莟

筐筃五筍易芑口一莭筍筃匋五箐楚 筃艮下十 苣箐 有三作 髭匋 立鬯 鬯 下九 鬯了力芹箐芑口一莭筍筃匋五箐楚 下九 鬯了力芹箐芑口一莭筍筃匋五箐楚 七木楛 立鬯匀鬻莟上七 易氏立六芍莟 六木亡莟

二艸正芍尻㊆薺麥之茂第一云楚芍 莫从豆下 莟五六易筃茇立六芍莫寓 匀七上半 蔽匝七 鬯筠藟芍 藟匋五下 上半炙 髭楚 上半 鬯髭 楛向五 三弓上 楛四下 杏芍樏茇木楛 七 鬯髭廿一口一芍箐筃 有楚 下五六 鬯七莭踐巳㊇子如不 匀七上半易鈞茇 三下芍箐倭尾 上五六木亡莟 楼 二弓上四下 杏芍樏茇木楛 七 鬯髭 下五六 鬯七莭踐巳㊇子如不 楛立 鬯亡七莟踐 上五六木七楛 立鬯匀鬻莟上七 易氏立六芍莫 匀七莟踐 上五六木七楛 立鬯匀鬻莟上七 易氏立六芍莫 楛立 鬯亡七莟踐 上五六木七楛 立鬯匀鬻莟上七 易氏立六芍莫

菊徑六五勻芯。爲杰氏六五四勻羞。
向五戾勻。檻三勻芯勻勻荃曇。正（十）
薤麥立茂薤麥立有楚茴省三作楚上八
楚楚立巒菊芑五口一菊菊。爲楚楚已
巒已菊七鶯豹勻戾。省三作芍豹戾芹祭
羞猗蓋祭立羞芑芍蓋猗洪羞猛立
戾鳥芍勻三四月。千上十芍。仌合已葛六
五四蓋芑。三作蓋芑豹蓋猗詖豈畜上八六

楚立鼈芑芍蓋（十一）君子立傷君子立守。
鏊芍羞。正（二）鏊菊羞立鼈爲芑口一菊
楚勻楚菊六筍楚勻楚爲芑口一菊
爲爲菊筠筍五筍菊爲芑五口一菊筠蓊匈
筠筠鶯楚筍。从豆下卜四芍盆勻四上十芑。雁
芍筠清上九芑。雁戾合三上合三下勻勻上八上八
戾。雁芍立鼈擊二戶ノ筍楚省六筍勻
楚。省从豆作芍二丁。羞四勻
（一）ノ勻蓋勻蓋。
孔子自衛反魯過隱谷見幽蘭獨茂
嘆曰蒙氏草也與衆共伍猶賢聖混
於廝民矣遁作此操其辭有云如何蒼
天不得其所遁遠九州安所厝意所感
憤所寓云
杏壇

六笳芒斥六五笳芒㊃ノ笳芒省三作笳五鳥笵六五四勻楚。笉四五六鳥斥六五四勻楚。笉丁莫。止㊄鴐二弓上七勻立丁莫。笉丁莫。止㊄鴐二弓上七勻立丁莫。笉莶莶云篕芍篕勻丁从丁下作鳥鳥廿一弗。鴐鳥句五鳥杗上半杗楚亡篕莒六笉。二弓上六下芮笉。茫六句笉鳥笳。一芮笉鳥笳。一芮笉鳥笳大豸句五鳥笳楚杗上半杗楚亡篕莒六笉。楚笵篕鳥芵。一楚

篕二作楚二弓上五六鳥楚笳楙。二弓上四五巳ノ篕楚。二作篕可楚。篕可匈楚。篕可匈可楚。正㊅讀書聲楚六鳥豸躉篕楙躉鳥苗。一芮躉鳥苗。一芮躉从丁下作楙六亙句鳥躉勻楙豸躉鳥苗。一芮躉鳥苗。一芮躉从丁下作楙六亙句鳥躉勻楙躉鳥芒。一苟躉从丁下作躉鳥廿一芍躉从丁下作鴐楙鴐四五六亙句鳥躉句楙篕句笵。一句七笵上十巳蓮篕匈六笳芒ノ笳匈五六亙匹六笳芒ノ笳匈五六亙匹六五匈

西麓堂琴統卷第十

歙雲嵐山人汪芝編輯

商調曲譜

鷗鷺忘機

㊀芭勻荀勞勢上九芭勢淘勞上九臨五下十四芍蓼會笆楛芭下十四芍蓼上八上楚多下九芍會笆楛芭勢上九芭勢淘勞上九臨五下十四芍蓼會笆楛芭六蓪葉笱蓼四五上八上芍會笆楛芭下十四笱勢淘上九芭屈笱芭勢芭勢淘勞上九臨五下十四芍蓼

二弓上七 芍合已灺竺ノ筍三楚筒芒少肖六箇勻莫。丘綢

長清

㈠芍戾罒勻戾百作畐斥六勻戾匈五戾勻可戾匈亡三作畐斥六可箇上十葛芔罒芍箇占上十外滿占上十匈外滿芍合已弓上七飞下九芼山上九飞十下十佳山芼弓上九飞十下九芼上丰七芍蓎上五六号

㈡蒐云杰省長楚少肖灑紉鼙亡芍楚角匋六匈五号上六下八罒畬上丰絟勻四十匈五畐三笆十一匋六匈四十罒絟勻三哥十鼙笩马笩三芍㈢鼙角勻四角勻哥十鼙笩马勻二哥厄立三芍蓄上九马勻四匋斥芼六上外滿匈五芼匋匋匈楚芮楚蒯楚芮目嫨老長少肖灑紉鼙亡芍楚角匋六匈五号上六下八罒畬上丰絟勻四十匈五畐三笆十一匋六匈四十罒絟勻三哥十鼙笩马笩三芍㈢鼙角勻四角勻哥十鼙笩马勻二哥厄立三芍蓄上九马勻四匋斥芼六上外滿匈五芼匋匋匈

㈣荃蒐云荃畐玄荼荀荀玄荼荀荃荃荃

雁 ㊐ 𢆶𢆶云徼二𢆶𢆶𢆶廿一口一𢆶𢆶角勻三勻三勻三剔𢆶𢆶勻𢆶𢆶廿一口一𢆶𢆶

㈡筠筍二弓上五六芵楚亡芍自楛上五六芧芦亡六五篜芍紛涸茁九畾淀篹芷勼芩芍茁蕃云鬱上九中莫勺結撋芧芒㈢莫芍省三作莫芍棻小枣上七八七荀芩勻合芦省六勺勼芧芒㈣莫芍七八芵紂篜茴笻岣七簥下九复上七八楚亡芍芩勻合上七八七淪音篜芍笻撋上九勻四畾立勻四畾立勻四二弓上芍合匈紛莫氏立六芍莫㈦ノ勻茁笣楚。从豆百笳五畧匈司楚。五四勻茁。勻二一三司楚六笁莫。三作勻二司茁笣六。畾五楚六芩芍十合茴氏雁肖二上七六亓笳芒㈥蕃云篕芍楚上七又茴蕃云篕芍楚芦亡六篕芒㈤芍芭芩省严作芍芭戾篤芦一楚勻匈芍芭篕芦一楚勻匈芍芭篕芦一楚勻匈芍芭篕

十畳結淘墹四　十三勻　立簳芭笁蜻笁
苗一蒨上九芯　合菊　西五　才簳匈結墹四　角
笁笁㊉墹芍　有三乍　墹笭菊笭三　才下八
茫六鴦　四立才芭笁芭結　上十笁才苟二
可綾齡菊斥　立　六　苟　菊墹五　中　苟二笹釐蜻
笁　有　簳芭笁　己才下卜　芭笁　上十笁才莫笁
結墹　巾　茫　合　六　丁笁芯ノ笁五戾勻。
厠三笁蔌四笁笁。正　細曲

長側

㊀ノ笁笁六齣斥六匈焚。笹笁笁蔌。
笁厠三笁焚。正笁芭尾菊　上八又七　芹六
勻結墹鳥蔦　才七心上　芭蚿　生来才上九上八上七　蓋蓋
笁笁芭笁鑒　才簳晶㊁笁墹　有三乍　六
芹六　上丰飞下七　簳茧蔌茧笁芭五笁笁二蓋棗
芍蒿　才簳芯匈焚　省三乍　焚蓋　夏上十
芍笁蒿墹　中上八又　梳蓋　才簳芍笁蓼
淘　上七下八又上七少巾　芍笁　才簳荼晶鑿㊄菊　上七
奚淘　上七　才簳五　才七八　芍笁　上七
芍結墹匈　才簳芍笁　有三乍　六　焚蓋
臻鑒六蚿焚　省三乍　蚿笭　屋結　十蓋
芭結焚勻　上八　蒿　才　芭　十下十又巾
一又巾　勻二　爰才上　焚　十

七八上 七合 芹少自 六笁芒⑥ノ笁芠笱芠 芸笁芠笱芠六笁 三下 笱芠上六巾 六又 烧芒 篹芍烧芒⑦ 篹芍烧芒 ㇀ 篹芍烧芒 上五六 下半 篹匀四 篹畐 篹匀 燓马廿一口 芍 燓匀 燓匀 上五 芍 燓匀 燓匀 卬才又 下七 篹才刀 芠芷 芠芷 ⑦ 蠶 芻 上七 芻 篹匀 芻 篹匀 芻 篹匀

淚蓼淘㕣上七易下八复厓四下八勻洶亠爲
亠登勻訂盃角泗勻爲亠勻四螯梵涎
㕣芍㕣上七匋亡㕣矜芩㕣上半荀
蓼下七登荀才登芍螯蓋蓋楚亠
登楚芍矜下九苴合勻苴三作勀㕣荃曇
㊂萬云楚芍楚民从豆丌作二弓上六七氏下七六芍蔗
匋六丌登盃蓋匈五六七上半邑下七
辰五登盃蓋芍蓋盃匈五上六七梵涎四

㕣宇尚昌艮亠下巳芍辰梵勻二上半鳥矜哥
登芍辰楚二丁下八复矜蛵㕣蓋匈五六七上半邑
勻丁上七下九才蓋亏下卜㕣上半蓋蛵山下卜佳莫
㊃芍四矜鶯葡梵立才六尺上七弓上七
六尺二弓上五六梵立才亡葡梵涎蛵四㕣楚
三上半四下五三芍四檀蓼上四五西芍四檀蓼弓上四
上三五芍蔗自奎檀涎亠五躐毘四暫四
檀畾匋亠躐芍辰㕣有㊄ノ筍六楛

㕣勻楛蓼六筍楛五四訂自三楛六矜楚
五六爲盃勻訂自四勻四
筍楚囝篇五六爲楛云三楛二三矜
蔗方三篇五匋亡筍氏六五鳴楛正
㊅萬云楚葡楚上四萬云櫂葡楛柰還
亠六躐五躐五壜勻弱立才躐芍辰弗
云檮葡檮楚竹丌作下六七螯亡螭楚
下七辰五螯矜檮下八生螯勻訂替矜楚奎

㸚亍篳㸚苟㸚㸚
㊇笴淘㸚三尸事作㸚弓上九四亍下九八叉三苟
莖鑿口一鑿口一亍巾已亍六茼鑿口一
芦立六茼芯笴五鸞尚五六弓上八芍
芦亍六笴篹立亍山茼芯笴亍巾苟芯
戾笴㸚㸚立篳㸚㸚苟㸚㸚
㸚㸚㸚㸚亍下卜山莫
㊈ノ芦笴。省三作芯芦勻芯笴芦笴三

司五笴笴。匀七笴芯笴四笴司。正芦
亍六下八叉七苟莫ノ笴芯笴筍竒亖笴
莫四笴芯晨。正細
長清短清長側本稔中散亦作四
尋也後人讹之前為蓼中郎作後為
其女姬之作沿襲久訛耳瞽莫曰晨
可哦嘆蓋古今傳九奏若遊春渌水
迤居杜思坐慈出於蓼篇通此四曲而

成九數故知其作於稔康復
之四破千載之感
清夜吟
㊀一輪秋色㸚弓二九弓上㸚亍㸚
上九七亍茼合已芯二弓上杢上丰七。下七十筍
合已芯匀上六下芯濁大亍篹茼芯戾笴四芍
㸚篹匀茼亍篹芍笴㸚二弓上篹㸚㸚
三㸚芯大亍笴芍笴三㸚㸚㸚㸚
㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚㸚

㸚七 上六下 勻 合 㸚㸚 當良下 六 五 篕 篇 篇 篇 篇 勻 篇 勻 篇 勻

五四勻楚。笑五勗㠯篆五勻勗楚篆可楚。笑五
車馬弓住　　西東粉蝶交飛弓入花叢
四勻楚篆可楚。笃篁笃丁篁篇司笑。
游人醉舞中
笳楚笳蜀可楚四笁。正　⑥傾盖如知
笳篁芍笑勗篆笳勗勾　二弓上五六　勗五　立才
篁芍叟篆七　上四下　尺　亠下五　六茼楚篤
勻七　上四下　勗楚泥六五篁踹笳勗芒篆勾
七上四下　勗芍楚泥六五篁四踹篆勻　上半　勗
大才篁勻勾篆笳向　上十勗勺　亠芒篁芒笳芒勾笳
芒。八烟寺鍾鳴芭勞芭勞笳芒笳芒笳
五弓上八　上　勾篆　上七勗才篁芒笑六笁
茼七　上半　楚泥五畜篇　亠勾篁四勗五
向五　上六下　勗楚篇向篇五　亠勾篁三勢勞猜
可篇才篁三勢勞猜勞篆二弓上　ノ勞
楚勞丁楚。正　⑨飛鴻雪踪笑芍　省三作
笑勻四　上十　勗芍勗篆向　上半　勗五叟勗芍叟篇
五　上七八　勗勢勻篆芒篆芒笳芒勾笳
五六七勗才篁芍篆勻篆篇勗芍叟篆勻　上七八勾
篁勾篇勗芍楚四楚。　二弓上六七己芍　合　楚。
芍　合　楚ノ笳楚　省　六四笁。正　細曲
俞端夜泊清江見月色澄霽援琴寫之
邂逅鍾會遂與訂交故有是曲
雪窓夜話

㊀同雲蔽天ノ勻楚筒楚。省丌作勻厄六甸楚。甸厄六尺筒楚五省四三勻楚厄省五四三勻楚。正

㊁積雪盈野勻四勻芭尼筒楚二弓上七六尺下九筐芦六結筐昌勻二弓上七勻楚省三作長二弓上七已勻施十省丌筒楚。正

㊂虛窗下榻勻楚二弓上七六尺下九筐芦四省丌筒楚。正

㊃影亂飛花勻七二弓上七十下九勻楚二弓上七六尺下九筐芦六上半飞七下勻楚。正

㊄小閣懸灯ノ筒楚省三作勻三弓楚二弓上十芭雁勻楚五六尺筒楚勻楚四五昌勻楚。正

㊅聲寒折竹勻芭省三作勻厄八上勻楚二弓上七飞九筐昌勻廿三口一芦筒楚五省四三勻楚。正

㊆聲寒折竹聲勻芭省三作勻厄八上勻楚二弓上七飞九筐昌勻廿三口一芦筒楚五省四三勻楚。正

㊇吟安景象勻勻益肇芦二丁楚十筐四勻楚省丌五十筐四勻楚三弓上六下飞十下筐昌勻芦口一芦勻

鴛立鴦芙蕖翠鳥鳧鳧於汾上七本於汾上七杰篇。於汾上七杰篇。於汾上七杰篇。

歙雲嵐山人汪芝編輯

商調曲譜

秋風

(一)飄揚壹拳。勻茁戾勻斥六勻勞芺。省从豆下 鳥鞴工八工鞴飞ナ下九巳蕃曇皽。ノ梵六芩勞。屈ォ四三勻梵。曇。可作筠可梵。翁仝戾三勻梵。曷勻四曷。筠句五六

芩勻。翁檯鼕五六 鞴二弓上六七下八二弓上六七芍筠。五四勻芭。猗茁戾猗芹省六勞芹。五四勻芭。猗茁戾猗芹百三六可笭芺。榆上八句六可 ナ篜芩勻。笭上七筠。翁上七筠。句五六勻梵。曷勻四曷。筠句五六

(二)君门萬里。筠芩匆匆七冴上七八荃三弗云楚荺芻楚省二下ノ笭五四勻正梵。

(四)終夜興嘆。筠七冴匆七上六七曷下七六芯楚曷芵。口一下九复上七八笭勻榆ノ笭三芍。

(三)對月高歌。翁上丰芩筠勻下八六七芍筠。翁檯鼕二弓上五六 鞴下八二弓上六七芍筠。巾睛合翁檯鼕五六勻笭芹。五四勻芭。猗茁戾猗二弓上八芹百三六可笭芺。榆上八句六可 ナ篜芩勻。笭上七筠。翁上七筠。句五六勻梵。曷勻四曷。筠句五六

(五)登山臨水跨七曷楚

譬七葡跬。从豆下作 鳥杏橈上五六 鳥楚池譬亡尼葡跬。楚老跬六葡跬鳥杏。尾楚老跬鳥蹊芍上七 鳥筒楚池楚楛才下半 譬暴瓢。暴。芹六匈杏蟲。巾 芹六蓄芑。七匈杏暴。上四五 芹六蓄芑。㊅松風竹雨ノ彿云 橐篙橐。百牛 杏篙橐。斥省 六五篙橐。蜀六芹六纂棨。癸。蒴云橐篙橐。筍橐暴罪。正橈句上半 橈上半 杏楚匠五譬

㐌五墨亡匈 尚 渦躉譬鼜橐匝才三芍橐ノ笣三匝三笣芍。匀三丁四三匀等楚。正七鍠金戛玉綫 省三作 墊上八 譬 三作下九 譬譬笣芍釜 角 七 立才譬亡匈寫匀芍上七 易七 匈亡匈。六斥六笣鼜。才譬亡匈六斥六笣楚。楚。立 当下八 譬暈。烝。橐 立才譬匈芒 百牛 篇五笣楚。匀匝三匀匀芍上七 易七 匈亡匈。六斥六笣楚。才譬亡匈六笣楚匠四笣匝。匈五匀芍上七 易七 匈亡匈。六斥六笣楚。

勾勺上七勻掎蓋楚下八楚巳廿一九一下勺二上七八九泗当上八上七下八下九九形巳下十一夏上最一戸ノ勺三楚筒。茫六篇勾茫。正細

張季鷹知晉祚將移遂有去志見秋風起嘆曰人生適志耳富貴何為遂接琴而為此曲

猿鶴澳清

㈠風月凄涼。ノ篤茫四勺蓋。斥六勺

㈡煙霞閑霽。ノ篇楚須下十一夏上最一戸ノ勺斥六勞楚。压四勺茫。正細

㈢楚巳筒。茫六篇須。斥四勺四。三四五六为斥面勻楚。向畐盖勻茫。正

㈣猿鶴同音。掎七立七ㄐ亡茼楚。ㄇ作楚勻七上半会下五亡茼楚。匀七六匀七上半会下五亡向畺鼜向芯。ㄇ作楚勻六五七ㄐ

五十叁韻　韻目　上聲　董　腫　講　紙　尾　薺　蟹　賄　軫　吻　阮　旱　潸　銑　獮　巧　皓　果　哿　馬　養　梗　迥　有　寢　感　琰　豏

董韻　東　同　空　蓬　蒙　中　忡　烘　通　蓯　叢　公　攻　功　蚣　貢　送　弄　凍　洞　貫　糉　粽　綜　總　統　捅　痛　恐　孔　控　鞚　空　倥　涌　湩　種　重　踵　腫　冢　隴　壟　竦　悚　拱　栱　珙　汞　鞏　恭　供　蛩　邛　穹　宮　躬　弓　芎　穷　雄　熊　融　戎　绒　嵩　崇　菘　隆　窿　中　忠　衷　终　螽　充　冲　舂　宗　踪　棕　鬃　从　丛　淙　悰　琮　枞　蹤　纵　松　凇　嵸　悤　葱　聪　匆　囱　驄　骢　翁　蓊　瓮　蓊　鹜　嗡　鹜　鹜　鹜

六𢆶马芵口一苟笴、公夏云嵩作猿啼鹤哀声淸　嶓芒笣笙篹笭嵩簢、竹月下复以单篇棻　杢棲
六笱六芷六笴蔗。正　十哀猿入洞、蓟
六可篹芒蓟芒、蓟六可篹亻力芯篇芯。
𢆶七六蜀集篹匈芯。蠲　𢆶七六五音鼯篹匈五𢆶匈
六五篇芯。巴笴芯尼蓟音鼯马芵口苟笴、正　十哀猿入洞、蓟
匈芯。竹一下作　笴六笱芷六笴蔗。正　十哀猿入洞、蓟
七二弓上七下巳芹六笴匈芯。蠲　𢆶七六蜀集篹匈芯。蠲
六笴二可蓋匈六𠂆晨。戶丘紬
宋虞士高太素隱於商山避世樂道見
兔猿嘯月吟猴喉風故作此曲以寓慨
世之意
春江晚眺
一鼓枻安流ノ篇杭芯篇楚。二下作篇六七

篇芯勻篇芯㊃長天澄碧ノ篇楚（旨作）
箕六七斥六五句楚。句五斥六篇楚。
压四三二笁楚。笁四五六斥五四勻
楚五箕楚。正㊄落日流紅葜为勻七
上六下　非下七　斥五句綸笣勻畐芍盃。葜
畐句畐句畐大才句綸笣勻畐芍盃。葜
淞笣三笁笁勻箕芍盃。正㊅洞府逍遥篇芯
楚葜句五笁可斥六篇楚。七五笁垒。厠
篇芯杢篇楚（省三作）㊆蓬萊晏戶ノ篇楚六

瀛洲

㊀海天空闊ノ箕楚。（口作箕）七斥
六篇楚。箕六可斥六句楚。
句六斥六句六可斥六篇楚。箕六
六句六五六可斥六向楚。句六斥六
句六五六可斥六篇楚。七五笁垒。厠
三笁盃笁。正㊁洞府逍遥篇芯（省三作
篇楚杢篇楚（合已）芒（合已）楚葜楚为亡杢葜

楚勻七角斥（迂下九）六葜楚。（从一口作）棻菊
上九　句上八上　㑹（飞十下九）楚葜勻畐楚杢
杢上八上楚涵上八上杢楚涵孟篦芒篇芹五
句五亡篇芒篇上十上九芒（合已）㊂迥隔几
塵菊七角斥十下九六葜楚（省口作）棻菊
上七句上六下㑹（飞十下九）楚葜勻畐楚句六五昌
篦葜篇箕句为ㄔ昌亡篇箕篇箕（立ㄋ）四芍楚葜句
篦笁楚三上六下　北八十下七

楚勻七篇楚。正
楚勻七篇楚。正
楚勻七篇楚。正

句篧乜勻荁二九五寺四勻蓋。荀五六勻篧芯勻。勻勻篧芯。勻勻篧芯。勻勻篧芯

可下 筠 上七 爲 尺 犭 六五 上十 下 芍 莫 五 十
篁 筦 自 畜 楚 蓊 筠 蓊 匹 十 篁 筦 蜱 亏 勾
二 楚 灣 十 蔓 犭 下 篁 芦 筠 芏 三下 筠 二 三
上八又 犭下九 二 可 上八 下 犭 上十合 芭 蜱
民下卜 住山 莫 四 客 枕 離 憂 弗 一云 笨 蓊 外 芏 三下 目
芎 匈 处 楚 上九 七 荀 楚 芍 五 楚 芏 楚 上七 七
下半 篁 肎 勾 楚 空 面 弗 一云 楚 蓊 荀 楚 二弓上 六七
弗 一云 楚 蓊 荀 楚 芏 三下 芎 匈 楚 芏 踅 筠 楚 芏 上半

筵 犭下半 躄 匈 七 躄 爲 匆 七 爲 匆 上半
爲 犭下五 躄 芦 芏 六 踅 匹 匹 匀 上半
曷 三 犭下五 躄 芦 芭 四 蜀 楚 芭 四 匀 上半
芭 三下 躄 踅 躄 芭 踅 躄 踅 躄 芭 踅 躄 芦 芭 五 涼 月 滿 室 躄
篁 犭立 芒 芎 七 汾 水 屬 辭 落葉声 ノ 篁 筠 篁
六五 四 三 二 筠 篁 筠 篁 匀 四 蜀 筠 篁 匀 四 五 蜀 匹
筠 篁 匀 四 蜀 匹 六 五 四 三 二 筠 楚 匀 三 四 匀 三 五
筠 楚 匀 四 蜀 匹 六 五 四 三 二 筠 楚 匀 三 四 匀 三 四
筠 篇

廿。口一上十猗荀。合已猗蓼上十猗易芷。口一
猗九二弓上邕飞下下十亡猗下卜三鳥廿。
口一芍笁三四上十复下卜三勢二弓上九又巾清飞下下十佳山
戾。ノ笁三楚。猗荒省六畾笁蔡。正細
列仙傳云一葉漂知天地秋曲意疑取
許此其音直若颯翰乍應金井寒聲萩
籟之餘也
梅梢月

一芍盍勻。压四勻畜畐。匈亡畾斥六
尼勻芒景。猶上十巾芍笁荒。笁猗
簟匈箜字自角笁活二已下十外迤。勻鳥蓑上九畐
十勻四上八畾芍上十巾荒。笁猗畐
勻芒猗畾芒。主斥猗芷上七八
芍。楚立篦猗笁莫斥六下八抹巾芍。雁二
練影暗香。ノ猗楚。省三乍蓼亡匈楚。猗
笁猗楚。猗亡勻楚。压四笁。猗五六

馬斥六五四笁楚。匈五鳥笁楚笁荒。
箜圉四六。匈匊勻二正三猗上十外迤。杳外迤上十杢三鳥廿。
芍笁猗上九厠三下十一篦勻楚三勢二弓上九又巾清飞下下十佳山
勻四上八畾上七五巾芍。蓄十篦彳下九篦
一品二胎笁沈檠箇楚彳下半七立篦。ノ雚畐。猗楚楚猗芍楚。
又上五七荀楚。猗箇檉飞十半七荀楚。猗雚畐。鼻猗七
上四五馬芙口一芍檠。丌乍上三四七荀墙。省三乍七荀楚。猗雚畐。鼻檠七
芍二可檠。オカ蕈云檠。遷丌乍七荀楚。猗雚畐。鼻檠七
壘匈七檀杢七少角七。下半七荀楚。猗雚畐。鼻檠六七上四下七畾猗雚畐。鼻檠七
七亡下半壘荀楚。五檠七。十角渴匈鳥。立匈
七亡下七匈六可上六下立匐檠。下七篦。四笁

四十 品勻盦勻 十四 上七 五画 下八 勻四訂 滴 下九 篦茁筠 省三作 荀筠茁荀筠 梵莧勻盦勻丁 下九 上八 才 韃重楚 才 篦韜筠 筠蕡 上九 杢 十 立才下 篦 才 荃云第云笨曇 鼻 ㊅ 對箱 省上十 压四 下下 戾勻 上十 茁筠 茁 莧篤篤篇 主 下下 芍二篤廿一口一芍勻 苣 上九 匈 二弓上七 下下八 篦三蚪盦 上七 曷 上半 夏 下七又 下半 篦 才 芹 篦 才 下七飞 篦三蚪盦 上七 曷 上半 夏 芦莧勻荃曇 鼻 ㊆ ノ 笱莫箇

梵 勻戾匈梵。勻 盦。五戾笱二 三盦三二笱梵。正 瀘 笱盦勻荎 上六七 上七八 芍荂 才下七 篦三蚪勻 才 荃云篋廿一口一 ㊇ 横斜清淑 畣 箇 芍 盦 芍 盦 鼓 篤马 焚 遥 盦 芍。 荀荂箇笱莫 上七角 下七 四箇盦 上六 三 廿。口一 雜芍 莶 芍 莶 盦 芍 梵 莶 箇 下十 芹梵勻三笱 上十 茁筠茁 蚪勻 荎 莶 箇 下十 芹梵。正 細

連仙结廬孤山中夜吟倚小窓見梅月
爭清逐有此曲當與暗香疎影句同

作金聲也

商角調曲譜　二音

商角意

笠笁（肖三作）笠匋上十生来飞下卜住山莫勻（九飞下）雹苞篔芦勀萄篔匋上八徐口一勀上九飞下十慁梵萄上九曷蓋四笁篔匋（角）渦立雹匋（）ノ笁笠笁笁荓。匋丑笠笁。正

邊栩吟

㊀萄萄萄萄芦上九飞下十慁梵萄方合萄七上七八曷笁笠芦下半於浜下九厓雹匾篔芷口一笠笁篔笠上九飞下十慁梵萄（省三作）萄笁萄上九箔下十二笠勀萄苞合上九笁廿一口一㊁勀芍（省三作）勀笁笠勀苞上七慁芦上半萄梵芝壇尼笁萄苞上九飞下十慁梵萄方合萄七

曷㬎三已莠口一莠蔓共口一莠蔓。
篹良下九篦已莠勻七鶯對楚。三神
遊鶯勻七上七八爲蕊篦已筍箔楚芭。
㵎荀筠鶯百作鶯勻七上七八淚
莅匣箐已莠勻七

西麓堂琴統卷第十二

歙雲嵐山人汪芝編輯

角調曲譜

角意

篇上十艹弓上九艹工八艹芍方合艹句五六艽艹
㕡笁三下少午复上㔾艹㊁ノ笁芖笁芍三
习艽芍笁芖笁芍三鶯四笁芍艹尾笁二
三三正艽立六㕡㘝笁三彳巾已㘝㊂芍
邑匀㘝芍三㘝芍五匀艹芍三艹尺
六二弓上五六芍上艹㕡下七五芍芖篇上五六㸚五芍芖篇
㘝蔓曷尾笁匀㘝芍三彳巾已㘝㊂芍
六艹立芍㕡尾㘝匀艹芍三鶯四笁芍艹尾笁二
三三正艽立六㕡㘝笁三彳巾已㘝㊂芍
邑匀㘝芍三㘝芍五匀艹芍三艹尺
六二弓上五六芍上艹㕡下七五芍芖篇上五六㸚五芍芖篇
㘝蔓曷尾笁匀㘝芍三彳巾已㘝㊂芍
六艹立芍㕡尾㘝匀艹芍三鶯四笁芍艹尾笁二
三三正艽立六㕡㘝笁三彳巾已㘝㊂芍
邑匀㘝芍三㘝芍五匀艹芍三艹尺
六二弓上五六芍上艹㕡下七五芍芖篇上五六㸚五芍芖篇
㘝蔓曷尾笁匀㘝芍三彳巾已㘝㊂芍

六上艹㘝上玉㘝池立芍㕡尾芍匀㕡尾ノ笁习正艹㘝㸚絹
压四匀㕡尾ノ笁习正艹㘝㸚絹
压四匀㕡尾ノ笁习正艹㘝㸚絹
压四匀㕡尾ノ笁习正艹㘝㸚絹
蒼梧怨
㊀夙駕追逆芍五尾匀三匀尾五戾
匀斥六丁匀五ノ笁六艽六笁芖匈
六习斥六五笁芖五匈五尾匀三匀尾五戾
匀斥六丁匀五ノ笁六艽六笁芖匈
六习斥六五笁芖五匈五尾匀三匀尾五戾
匀斥六丁匀五ノ笁六艽六笁芖匈
六习斥六五笁芖五匈五尾匀三匀尾五戾
匀斥六丁匀五ノ笁六艽六笁芖匈
㊃狊鵽驚鬼ノ笁五六为笃省匀
六芎艽六五笁芖艽六笁芖匈五六为笃省匀
六芎艽六五笁芖艽六笁芖匈五六为笃省匀
六芎艽六五笁芖艽六笁芖匈五六为笃省匀

七笁㘝芖立篦彳カ芖匀㕡尾㘝角芖彳下七八篦彳カ芖匀㕡尾㘝角芖彳下七八
篦彳カ芖匀㕡尾㘝角芖彳下七八篦彳カ芖匀㕡尾㘝角芖彳下七八
㊄狊鵽驚鬼ノ笁五六为笃省匀
六芎艽六五笁芖艽六笁芖匈五六为笃省匀
六芎艽六五笁芖艽六笁芖匈五六为笃省匀
六芎艽六五笁芖艽六笁芖匈五六为笃省匀
笁笁芖㕡尾篦彳カ芖匀㕡尾㘝角芖彳下七八
篦彳カ芖匀㕡尾㘝角芖彳下七八
篦彳カ芖匀㕡尾㘝角芖彳下七八
篦彳カ芖匀㕡尾㘝角芖彳下七八
屋匀二四匀正艹㘝㊄幽冥相隔笁㕡

上七八下カ 莟莚芍三芵 立六莟可匀芵六
立篮 仞 苴匀笠芯苴五口一筠七簧勺莟榱尾筠
七簧莟榱楛志 立 躉 仞 苴匀跼榱芯筲四匋芵六 立
下六下 躉 仞 苴匀跼榱芯筲四匋芵六榛上五六 七
篮 仞 苴匀笠芯苴五口一筠五筠簧莟芍笠 簧
筠莟榱 六下九 楹莟芍榱芯 立 省三作 芽匀榱芯簧四
六 寤寐興嘆莟芍榱芯 立 省三作 芽匀榱芯簧四
榱上四五六芯莟芍 立 躉 仞 苴匀跼榱芯筲四匋芵六 立
榱上四五六芯莟芍 立 躉 仞 苴匀跼榱芯筲四匋芵六 立
五欘榱蜀榱筠 上四五六 躉 仞 苴匀跼榱芯筲四匋芵六 立
榱上五 櫺 恖 六下 辜 楚 仞 莟匀 上五六 可 仞下六 篮 芍榱芯莟匀 七 悅 覿 重 華
芍檮榱匋簧少仞下 篮 仞 苴匀笭 莟匀 上七 筠莟芍 六 六

虞皇南巡堯二女淫于外遂蒼梧之野
遂葬焉二妃倚竹而泣皆漬成斑後人
有吟曲宋紫霄翁加訂正之真神品也

撥蜂吟

㊀芍尼勺芍匀芍匀芍匀

㸚芭㸚芩四㸚篤㸚上五六㸚㸚㸚

說。[大蝴行]芎芚芃㠯六𥫱芍芚芃芚芚芃芚芚芃芚

㸚㸚㸚。五戾勻楚㸚㸚。㸚勻㸚勻。正葍四笉苗。八編荷而衣。
勻楚筍楚。句五㸚句楚。筍五尾㸚。㸚勻筍。㸚筍。尾㸚。㸚勻四㸚。㸚芒。㸚。四㸚。
㸚苗。五㸚勻㸚。七筍芒筍五六㸚六㸚。㸚勻㸚。五㸚筍㸚。㸚。四㸚。㸚勻㸚。
㸚㸚。㸚。㸚㸚。㸚。㸚。

列子御風

㈠裓衣凌風ノ㒳筠四茫四尾筠茫。

㈡瞳瞳寰壞。㈠㈡ノ筠㒳四尾筠茫。四屈筠三茫筠盉。筠茫筠茫。屈四筠四筠茫。六筠。㒳尾六勻四笭笭正

㈢楚。㈢楚筠。有三作楚。㐱方瓜笭合

笭方合葉爲筠。楚。下七十筠楚。七上五六筠

楚。㒳六筠。下七十

㈠裓衣凌風ノ㒳筠四茫四尾筠茫。

省三作四三筠。㒳筠四匊省音山四屈筠

二。止

㈡瞳瞳寰壞。㈡㈠ノ筠㒳四尾筠茫。四

笭筠爪盉合㘝筠筠茫。屈四筠四筠茫。

㘝筠茫。六筠。㒳尾六勻四笭笭正

律八上韗十笭晶㐱二巳韗㒳六㘝

㒳㒳方立笭笭浜茫筠才㐱笭合

楚。

笭笭浜茫筠才㐱笭合葉爲筠。楚。下七十筠楚。七上五六筠

楚。㒳六筠。下七十

楚。六筠。下七十

筠筠㒳筠四五匊尾笭筠笭茫。

匊㒳芒六勻四笭尾笭笭浜茫筠才㐱笭合葉爲筠。楚。下七十筠楚。七上五六筠

楚。㒳六筠。下七十

筠筠㒳筠四五匊尾笭筠笭茫。

匊㒳芒六勻四笭㐱方瓜笭合

㈢澌馬块扎㙮筠筠楚。

七上六下

立六芎茥立四芎蓊亡曷絲𢆶鶅鶅
上十匀楹豎曷楚志立𢆶芎答。五不知我乘
風ノ筒楚芒筍楚芒筍三筒笁
六匀楚芒。筍茥楚芒。筍可茥笞尼匀尼。
楚尼笁匀茥尼。筍可茥四曷。尼匀可苞。回笁二
苞笁笁匀。正茥立𢆶曷芒。口一莆云鎢
芎鶅。篇芒。口一莆云鎢四五匀三四可。止
清。筍立𢆶尼。鎢上七匀𢆶尼。下六自三芍筍𢆶尼。二弓上五

楚尼十筍𢆶尼芍鶅楚尼。二弓上四下弓上木杗壜池六豔亡
踥長𢆶尼踥尻𢆶屋六豔苞尼
匀踥四鶅芎蓊七下弓上六勻芎楚
立豔晶鼐七上四五七鶅楚。當立豔芎
𢆶涡上七俯吸沆瀧。𢆶滒。立𢆶滒
芒口一篇匈五松為。泥楚棻上六下。蓊鎢
上八徠豔虺笁鶅芒。口一篇
弗二至七匀楚尼。二弓上弗二至九七匀楚尼。上六下
畣苞芵八艮下七松鎢松滒七當立豔匀
笁芍當立豔匀芒。虺笁鶅芒。合巳四
尻虺匀芎。笁滒莫為上九七六下弓上六勻芎楚
外蓊上十上楚盞二弓上六七九艮下七八豔芒。合巳。蓊松蓊方合
滒上七九七六艮下八夏上七芎。合巳十遺世獨立。
笋莫匀上六下勻芎。楚楚芵上六下蓊鎢艮下六豔匀楚
莫匀上六下勻芎。笋楚匈勻笁匀上二弓

角調曲譜

擊壤歌

㊀ 清上十猜苴。精泻鴛上十猜苴。蓁上八九 丑
蓋亡猜淘荀。猜倫荀。上九 曷楚。才 猜嗇。猜蒭。上九 曷笱
猜筍。猜荀。猜莫厄立 六荀楚。杏上九 亡荀梵。
二弓上 杏灺立 鎣荀兇亡。可省 匀 四簪匈

才 鎣鼍。鼍㊁楚上七 乜荀梵。杏上六下 灺
鎣亡荀。鴛荀上六下 曷漓才 鎣鴛荀。尾
鴛鴛簪曷匈匀 二弓上十下七 六立 鎣鴛
簪曷匈厄四可才 鴛。鼍。鎥苴荀苴。莆云
丑戾鴛鴛莖匈 六立下八 鎣鼍鼍㊂鴛匈
上七八 鴛曷苴。口 荀鴛。兇匀 四簪匈
匈匈五鴛曷鴛嗇立才下八 鎣鼍。鼍鴛。楚曷

㐌㐌濱下八聲荀筍。爲莫匀尼上六下勻筠筠上六下勻筠上十徠綪茧。芹立六荀楚。茧。笳荀筍楚。立聲畾。㠯四茧。荀茧。勻筠筠。五六上九斥六日出而作日入而息擊井而飲耕田而食帝力何有於我二口一荀綪。五荀茧。勻筠筠。五荀茧。勻筠筠。三上六下勻荀㐌。匀七上六下爲荀㐌。匀七上六下爲荀㐌。匀七上六下爲

也

襄陵操

㊀芵勻也最五尼笱苗匋尼厄四笱苗。以互丌作芍鶣芵勻鶣芵笱芵荃簍簹厌五弓上七八弓上七笴笙犭簹弓上八笴荃犭六笴楚㊁芍五苗匋笱芵匀四匋荃犭簹厌苗匋笱苗芍苗匋盍弓上七簍弓上七笴笙犭簹弓上八笴荃犭五笴楚㊂

曰盍 亠 篦荃句 勗 狠下九 奈 茼 奈 尾
弓上半 芭 勀 弓上九 芭 萼 立 勘 芭 勻 芷 合
四 勻 芭 荃 沟 三 弯 立 篦 芹 五 笣 芷 ⑦
荃 沟 三 哥 立 篦 芷 荃 勻 三 四 笣 芭 戾 茉
艮下十 一犭扣 芹 勀 亠 蒿 五 哥 亠 奄 亠 奈 犭 篦
亡 苟 答 从 冂 丌 苟 笑 二作 楚 弓上十 奄 亠 杢
弓上九 侖 亠 杢 弓上 半 侖 狠下九 奈 茼 奈 荃
笣 笣 哥 荃 亡 犭 篦 荃 茼 答 从 冂 丌 入 意

⑧ 蒿 弓上七 芒 蒿 ㄧ 芑 蒿 芑 尾 笣 ㄧ 芑 蒿 芑 尾 笣 立 弓上 芒 蒿 芒 笣 芭 尾 蔓 立
篦 芭 笣 芑 尾 笣 犭 篦 芭 笣 芭 尾 蔓 立 弓上八小心 笣 立 篦 芭 笣
尾 压 四 三 笣 蓄 冖 下十 卩下十 冖 篦 芭 笣 芭 尾 蔓 立 篦 芭 笣
笣 荎 四 笣 蓄 冖 正 細
書 曰 湯 、 洪 水 方 割 蕩 、 懷 襄 山 陵 浩
浩 滔 天 今 樂 錄 曰 禹 治 洪 水 五 會 稽
而 作 此

子 猷 訪 戴
① 丿 芹 笣 四 芹 六 笣 奈 从 亖 冂 荎 四 笣
益 笣 马 匀 三 四 五 曷 匀 从 荎 三 笣 荃 。
者 冂 作 笣 匀 二 芹 。 正 ② 苟 蒿 二 弓 又 下 七 八 篦 芹
匀 笣 苤 靐 。 鼍 。 笣 艮 亠 下 艸 上 九 蚢 艮 下 十 荀
上 八 九 篦 荃 笣 廿 一 。 茾 云 棻 荃 苟 奈 。 口 一
立 鼍 下 十 聳 二 弓 上 七 匕 匀 立 篦 奄 笣 荃 。 口 一 聾
③ 蒿 艮 亠 向 五 曷 哥 篦 曷 鼍 匈 曷 为 犭 蒿
立 篦 蚢 益 笣 笣 犭 鸞 篦 芹 笣 曷 蒿 芒 匀 蒿 曷 芒
口 一 苟 蒿 茾 云 棻 荃 荃 。 笠 云 棻 茾 苟 芑 蒿 芑
荃 匀 七 亠 上 半 棻 尾 笣 三 上 七 上 笣 荃 芑 蒿 芑
匀 樊 巩 苟 二 樊 。 楚 艮 下 半 上 七 六 苟 樊 芑 蒿 芑
弗 一 云 棻 立 下 八 篦 鼍 鼍 。 ④ 菊 芑 蒿 芑 七 上 半 曷 菊
曷 立 蘩 菊 七 上 半 蘩 荀 。 棻 立 篦 鼍 。 鼍 。 荀 角
菊 上 十 斥 六 耋 苟 荃 立 四 芍 芑 蒿 芑 。 立 篦
立 苟 棻 。 ⑤ 丿 笣 棻 亠 笣 五 荀 棻 七 。 巩 五

四笁筒笠二乍筒勾笠可芹尾笁可芹尾。
勻鳥可尾。芻勾鳥笁芹尾。鳥勻三四五勘
笢三勻炦。丌乍止芍筸立篮筒芷。一芍
筒畐芷一芍筸。六ノ笁止芹三乍ノ筒
可止梡尾二弓上五七芍楚。二乍二弓上四七芍楚。艮六
篮色七芍琶。芻勻上五七立篸下半篮芍蹙芻
上五杢上半杢杢下五七篸下半勻上五鳥艮六楚
立篸下半五芍芻下六篮五芍五勾上四七芍楚。艮六

六下飞上复炦尾四下飞上复篮芍笢。
上七笁二下十勻下半上七筸。勻下半占七筸二
篾。哭下ㄨ筒中上十二芹六当筒下十二菢勾
鳥芍楚。下九上九五。下十六荃上五五。下十篮哭筒
二弓上芍合已筸立下八篮芍芹。二乍二弓上四七芍楚。艮六
九九筒菢芍筸上七芹六立上篮芭篌芍
勾笴。斉沟莫勾上六下笴芍芍梡尾上五楚六
下六篮勾占上半鬻下半莫杢。下六下篮芍篌

梡尾笁白上笁下八筧向上半七下篮螢芷。
笠勾梡尾笠勾梡芒晶。正仲
亚子敲雪夜欵访戴安道泛舟山陰剡
曲而歸人向亚乃曰乘興而来興盡而歸
及古今人情亚遂為美谈

仙山月

一ノ笁芍楚六筒笁勻笁可莫笁芍筒。
笁芹笁芍芹莫笁芍莫笁筒笠三笁芍筸。篮勾六

斥六筒三丁勻四梵芠筍四芠筍四亢
筒二三勻勻芠筌匀七筒三四笁於匈
斥六向楚墦番筍勻筐四勻止
㐭㐭(二)芖筍三下芖筍十一芖筍芖筒
筒六下十一芖筍六老筒今并芝
筍芝勻五下十一芖筍芖勻勻下十一芖筒
芠五芝已芝筍芖七勻三筒筍更筒亡
芠芝筍已勻筍芖筍芖勻勻筒
芭勻芭芭勻勻筍勻已勻筍勻勻四筸筭
老筒笁匀匀下十一筒芖勻匀匀
㐭匀六七筒笁匀(三)筍六七筒笁筒匀六
老筒笁匀匀下十一筒芖勻七下六又
㐭筒匀匀匀匀二三四五下八筒
㐭匀匀四下九勻匀上八匀二三四
㐭匀匀四弓上七匀匀匀匀匀五
筍四五六老二弓上六七匀匀匀匀匀
㐭(四)筍七上四七芖匀匀匀匀匀
㐭匀下四五㐭筒笁匀匀匀匀匀

六七六筍勻芭勻芭勻二三四筒勻匀
云㐭筒五楚匀下六㐭勻匀匀匀匀
匀七㐭三匀匀匀匀匀匀匀匀匀
匀七㐭六匀匀匀匀匀匀匀匀匀
筸芖筌六圀五七匈五六匀匀匀匀
筒楚(五)荃四勻芖勻芖勻勻匀匀匀
筒下十一勻匀上十㐭匀匀匀匀匀
上十勻芖筌匈下十一勻匀匀匀匀
筍芖勻匀㐭匀下十一勻匀匀匀匀
筍芝勻匀㐭匀五芝匀匀匀匀匀

勻芭勻芭勻二三四筒勻匀匀匀匀
六老筒芝勻四楚匀筒五匀匀匀匀
筍六七筍芝筍勻匀㐭匀匀匀匀匀
㐭下十一匀匀匀匀匀匀匀匀匀匀
(六)ノ勻芭勻芭勻六斥六筒匀匀匀匀
可芝芖斥五筒楚芖四匀匀匀匀匀
筸車三匀三勻勻三㐭匀匀匀匀匀
筌匈五六㐭筒匀匀匀匀匀匀匀匀

楚笁盋重三勻笁楚四竻竺笁四竻
蔔筍六笁筒。冂三二弗云杰迺箇楚笁
楚笁笁笁三畐楚六箇笁李四
二困一三勻四四五正箇下八彗芯⑦荃
四勻三四五畐箇下八彗芯棻箇下九向
五冏芒尼五勻箇芯五斤六箇芯笁
苞苷下十一佳笁上十笁苣箇箘下九笁芯箇下九
已下十一笁上十休笁芯箇芯棻箇下九向
芯三四荃箇上七箇下八オカ十彗芯可勻芯。
竻笁四箘下九笁芯箇上十九下笁苣箇
五六芯竻迺簟厄四勻正楚細曲
伏觀懶仙所著琴訣五箇其學玄遠卓
絶非近世淺夫所能睥睨中載角音仙
山月九段古今琴書所闕其來必有自
也故錄之
列女引
①笁尼竻芯音蓋四笁十彗尼竻
音蓋四笁ヲ尓已苞笁十蓋甸冏尼笁
苞勻尼。竻芯音荃籃箘箇笁ヲ上六七复
尓已蓋甸冏尼笁苞勻尼竻芯已荃

鶯巠笁芦㠯勻㠯㠯竽㠯勻㠯㠯芦㠯㠯芭
勻可尼笁芦㠯勻㠯㠯芭㊁勻㠯㠯芭㠯㠯㠯

勻芭篕五句五六荃句勻可
芹四笉芭㊁芒菊荃楚莒楚
五句五六可氏六菊楚芍可楚句芒
筍楚芹六菊楚句笉
芒結缶工十盆芒菊芒篕句六可氏六
菊楚芍四楚尼上七苒楚系楚淵上八篕楚
㊂ノ筍楚芹勻芍芭
四芍盆豈压四芍盆豈压四芍芭七篇

正㊃楚上七楚上六七楚上六七菊
五弓上十淵芍笙芍笙芍四芍芭七
菊芒从丁巾篋句可芒菊芒篕五可下十一
蓄句笉芭尼薯篦上十芹压四芍芭句
可氏六菊楚芍四楚句芒篕五可
亡芍四笉楚句上七楚篦菊笉四
笉蓋四笉蓄晶正細

角音此曲世不寡傳予詳譜法迺仙家

傲世之意姑漫存之

角徵羽調曲譜　三音

角徵羽意　五去

芍二㠯勺芖勺二㠯勺芖五芍芖。角徵羽意者三作勺八上七上九上十上九下十上七上八上七上七上七

徵調曲譜

徵意

芒勻。省三作芒。勻筠筠勻勻筠筠勻勻筠筠勻

勻苗。(二)㕓 仍旧上天 爛始星陳 日月光華 弘于一人。 立 篦馬荀勻。 立 篦畜苗。口一 勻七荀蹉。 上六上 勻篇楚 去牙 篦 七荀蹉。 上六下 立 楚五 勻蒴楚滨 立 楚辰苟 楚五。 泗燊辰燊勻楚鑒莒莒芷。口二弓 上四五 辰四勻 日月多常星辰多行四时順 燊(三) 色辰 日 勻楚。 色勻楚五勻楚。 勻楚。 上六 老 沱篦荀勻 上七 杢 沱篦古荀勻苛句勻。芒 勻荀芒 司勻芒。 勻荀六笁勻 篦苴勻苴。 勻篇楚 去牙 篦 勻楚。 上七 杢 沱篦古荀勻句勻。芒 勻荀芒 司勻芒。 勻荀芒。 勻荀芒。 勻荀

徽一　　畢譜卷十四　四　西叢堂

篇楚芑筍
苗。弩上五苗篇
五上平茄蓋。
(二)蔔五菊七六芍笋。
筍艮下九
复上八楚楚芑六艮下十
篇篇上九艮下十又
复上十芍笘。
(三)蓋芍。
笋苗。
篇下八
篇下十八
芍笘。
篇篇六厌五篹向
芍笘。
篇苗。
篇篇
篇下八
芍笘。
篇篇
篇下十
芍笘。
篇篇
篇下十
芍笘。
篇篇
篇下十

方仝 勻勾勻勻 弓上十復下 勻 仟来上九 勻 上八生 㝵芃勻蕃 㬎。㬎。㬎。(三)黃於夏舟。勻 爪 勉 合 芍勉。勻 二弓上 七 勻四勻 六 㦰 角 㝵 㝵芃 勻 上六七 勻 立子 㝵 上五六 勻芃。勻芃。勻 下六七 㝵。㝵。㝵。㝵 上 勻 角 㝵 㝵 廿。 口一 勻 勻 勻 四 子 三 㦰 角 㝵 㝵 上五 四 芍 勉。 勻 勻 五 向 五 勻 勻 勻 立子 㝵 㝵 上 勻 勻 六 上八 勻 勻 勻

苴勻笁。勻 六 鶯 牙 笁 立 牙 下 十一 莅四筠苴。筠 二 弓 上 七 旬 可 立 弓 下 八 聲 苛 筠 芒。筠 鶯 勻 筠 上 七 馬 爪 筠 合 松 志 筠 立 聲 曷 苴。口一 龜。十 綱 紀 脩 明。莒 立 下 六 聲 芻 筠 四 筠 名 聲 筠 廿一。口一 勻 筠 上 六 七 畜 芍 筠 立。筠 鶯 畠 芍 筠 立 下 六 斥 五 六 聲 筠 橐 而 三 下 七 八 聲 勞 芻 弓 上 七 筠。筠 筠 畠 上 六 五 尚 巳 芼 勻 筠 二 弓 上 五 合 下 五 玄 莅 四 鶯 苴。十一 君 百 脊

勻 筠 莖 杳 莒 立 牙 下 十一 聲 鶯 筠 上 八 生 來 松 志 上 七 八 大 溪 立 下 八 聲 鼈 鼋。二 貝 下 十一 環 珮 鍠 鏘。畠 笁 芍。筠 松 志 筠 立 聲 曷 苴。口一 笁。筠 上 十 芍 笁。聲 松 志 艮 下 十 荀 合 巳 楚。筠 七 聲 松 志 艮 下 八 巳 松 聲 勻 松 五 十 下 九 芍 合 巳 楚。筠 松 筠 勻 松 志 上 七 尼 筠 六 松 志 筠 牙 角 聲 晝 苴。口一 筠 筠 筠 六 松 筠 五 弓 上 七 芍 合 巳 筠。筠 松 筠 筠 畠 上 六 五 角 巳 筠 松 志 上 七 奏 楚 艮 下 八 松 志 楚 大 牙 荀 合 巳 楚。筠 松 筠 筠 滿

筠 筠 筠 莖 上 八 上 松 志 上 八 上 松 志 古 七 上 大 溪 立 下 八 六 合 三 下 八 上 六 合 三 十 九 筠 下 十 一 牙 五 筠 車 旋 軫。筠 上 九 芒 松 志 松 芒 上 七 八 苟 筠。合 口一 尸 筠 上 七 志 楚 立 牙 下 九 筠 筠 屈 四 筠 筠 筠 筠 上 七 志 楚 立 牙 下 八 九 筠 筠 畠。筠 上 九 筠 筠 筠 筠 六 筠 弓 上 八 巾 巳 芒 合 松 志 筠 立 牙 下 十 二 外 志 向 巾 巳 筠 筠 筠 筠 筠 一 弓 上 十 笁 筠 筠 立 下 大 笁 筠 筠 筠 巾 巳 合 口一 尸 筠 筠 一 弓 上 十 笁 筠 筠 立 下 大 笁 筠 筠 筠 十 弓 上 十 芒。雁 筠 下 十一 筠

下上 蚪勺勻勻勻 上十 芷 合口戶 四 正弓上 尼蚪汐 二弓上 蓋晶。 色 勻 上九 八 楚勻益五勻楚。勻楚勻。 四勻蓋晶。 正 細

禹受舜禪南巡狩會諸侯于塗山承

唐虞之盛執玉帛者萬國曲宜奉此

蘭雎

㈠ 乞始。芍二尼匀司尼。奎勻二尼。

圂二四。匀島。厤四尼鴒 上十 蓋晶。芒 合已 篕 多立 鼈晶。芒 合已 篕 多立 鼈晶。芒 合已 匀 上十 楚 合上九 四 合上八 尼鴒 上十 蓋晶。

㈡ 首化。勻楚 已 芍尼。勻楚 二弓上 七 奎。已 芍尼。 二作 鴒 二弓上 九 芷 勻 多立 鼈晶。芒 合已 篕 多立 鼈晶。芒 合已 匀 上十 楚 合上九 四 合上八 尼鴒 上十 蓋晶。

㈢ 河洲。勻 上八上 勻 卢上八 尼鴒 上十 蓋晶。 口一 芍勻勻勻芷 口一 芍勻。 口一 勻 上九 八 楚勻益五勻楚。勻楚勻。 四勻蓋晶。 正 細

禹受舜禪南巡狩會諸侯于塗山承

唐虞之盛執玉帛者萬國曲宜奉此

㈣ 摯別。芷卑 上七 芷。 上八上。 荀楚 多立 鼈晶。 ㈣ 摯別。芷卑 上七 芷。 上八上。 荀楚 多立 鼈晶。芒 合已 篕 多立 鼈晶。芒 合已 匀 上十 楚 合上九 四 合上八 尼鴒 上十 蓋晶。

㈤ 摯別。芷卑 上七 芷。 上八上。 荀楚 多立 鼈晶。 ㈤ 摯別。芷卑 上七 芷。 上八上。 荀楚 多立 鼈晶。芒 合已 篕 多立 鼈晶。芒 合已 匀 上十 楚 合上九 四 合上八 尼鴒 上十 蓋晶。

㈥ 摯別。芷卑 上七 芷。 上八上。 荀楚 多立 鼈晶。 ㈥ 摯別。芷卑 上七 芷。 上八上。 荀楚 多立 鼈晶。芒 合已 篕 多立 鼈晶。芒 合已 匀 上十 楚 合上九 四 合上八 尼鴒 上十 蓋晶。

篤芒。篤多立 鴝 在河之洲 窈窕淑女君子好逑 雎鳩 關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女君子好逑。丁下 篤趕。篤趕。篤趕。篤趕。正 ⑥求匹。求匹。求匹。求匹。四。楚多立 六荀楚。荀楚。荀楚。荀楚。二弓上 蒹葭 蒹葭蒼蒼。白露為霜。所謂伊人。在水一方。四弓 葭萌 葭萌蒼蒼。白露未已。所謂伊人。在水之湄。三弓上 荻荀 荻荀楚。荻荀楚。荻荀楚。荻荀楚。白三下 荀可楚。荀可楚。荀可楚。荀可楚。五 葛云 葛云萋萌楚。葛云萋萌楚。葛云萋萌楚。葛云萋萌楚。二弓上 葛云 葛云萋萌楚。葛云萋萌楚。葛云萋萌楚。葛云萋萌楚。四下 雖鵲 雖鵲巢。雖鵲巢。雖鵲巢。雖鵲巢。四五 荀雖 荀雖巢。荀雖巢。荀雖巢。荀雖巢。七多立 七 七 七 七 杰 杰 杰 杰 楚多 楚 楚 楚 楚 六 六 六 六

雖鵲 雖鵲巢。雖鵲巢。雖鵲巢。雖鵲巢。立 六芋楚。芋楚。芋楚。芋楚。句七多立 七 七 七 七 杰 杰 杰 杰 楚 楚 楚 楚 六 六 六 六 ⑤關雎。關雎。關雎。關雎。白 鳩在河之洲。鳩在河之洲。鳩在河之洲。鳩在河之洲。窈窕淑女。窈窕淑女。窈窕淑女。窈窕淑女。君子好逑。君子好逑。君子好逑。君子好逑。正 ④鼓鐘。鼓鐘。鼓鐘。鼓鐘。芑 芑 芑 芑 荀 荀 荀 荀 芑 芑 芑 芑 荀 荀 荀 荀 芑 芑 芑 芑 荀 荀 荀 荀

勻四 上四五 藹勻 下六上 司彆彆 上五六 於淘藹淘 ㄅ 苟笁。(一)鬠笁 ㄅ 。 艮下九 上 五笁 立 ㄋ 苟笁。 有三作 上六上 厄四 六下六 笁 立 四。 立 外泊笁 上 。(三)笁 合 上十 笁。 立 外泊笁 上 。 上六七 笁 方 苟 上八上 勻 上七 七 六 上 笁 上 。 上六七 笁 上 。 上六七 笁 上 。 上六七

楚荎荳荀楚荎荳立篦苗勻四蓳立篦苗。口一雥。蓄勻四上七勭勻廿二日一荀蓄。
蓄蓄复上八篦勻四蓳艺六立才篦瓦上八上苗勻四蓳。五芒勭芒荀勭芒。勭東晉勭五立一阿芒。勭勭蓳勻六立篦蓄蓄句上八上芒。勭五立一句芒。勭五勻七立
蓄立篦蓄蓄句上六篦蓄蓄句上六荀楚。卤五勻匹六貝下十一篦句蓳楚荎荳荀荎。篇蓳蓳篦飞下九上荀蓳二荎荳。荀勭荎二蓄蓄
荎荳荀荎。篇蓳蓳篦飞下九上荀蓳二荎荳。荀勭荎二蓄蓄

四荀苗。五荀三卉荎荀二荎荳。荀二蓄蓄
勭句上八蓄六篦。六荀苗。荀蓄。勭蓄蓳勻廿二日一荀。
荎立四荀苗。荀蓄。勭蓄蓳勻廿二日一荀。

七荀芒蓄芒荀楚。荀蓄芒。荀蓄蓄芒。荀蓄蓄芒。
篇楚。篇句篇蓄匹六句楚荀芒。荀蓄芒。荀蓄蓄芒。荀蓄蓄芒。
九芒蓄。三卉芒。荀蓄芒。荀蓄蓄芒。荀蓄蓄芒。
篇楚。篇句篇蓄匹六句楚荀芒。荀蓄芒。荀蓄蓄芒。荀蓄蓄芒。
九芒蓄。三卉芒。荀蓄芒。荀蓄蓄芒。荀蓄蓄芒。

尼。篇六勻勭篮句句篇匕勭荀勭
上十一马上九荎令上八四楚荀芒。荀蓄芒。荀蓄蓄芒。荀蓄蓄芒。
荎四勻篮上十篇上十荎令上九四篇合上八尼。
篇上十篇复上十荎令上九四篇日上十蓄昌雥。
一戶包荀蓝五荀楚。篇楚荀芒。荀蓄芒。荀蓄蓄芒。荀蓄蓄芒。
雥。正
呂望多八十垂釣渭濱西伯出獵載之

以妇後佐武王克商奄有天下因
作此曲
思叔

(一)葦。勻也尼勻也尼畐。从豆丌苟也尼勻也尼畐。(二)箜篌畐。(三)奇萄古杳上八 梵涎篤萄篇。

徵一　琴瞽彙一四　十六　西麓堂

苗勻。篇萄篇上下ㄴ已苗勻。勹勻上十莒上九合而尼勻厄四勹勻上十苗勻。勹勻篇下ㄴ已嘉。从豆丌嘉篌嘉嘯篇下ㄴ已嘉。从豆丌嘉篌嘉嘯篇下ㄴ已(四)嘉嘉。(五)篇萄志查上八 梵涎篤萄篇下ㄴ已苗勻。篇萄篇下ㄴ已莒合上九而尼勻厄四勹勻上十苗勻。勹勻篇二戶乞勻篇五勻篋。篇苗勻。正細

檀弓載子路云傷哉貧也生不以為養
為叔負米百里外親歿南遊於楚
後車千乘累裀列鼎嘆曰雖生欲人揷為此曲

徵一　琴瞽彙一四　十九　西麓堂

負米毛詩平後人揷為此曲
石上流泉

(一)期源祖流。芍盍勻苗篇蕃昌嘯。从豆丌蓋篇昌嘯。(二)碧硝泠。萄五六七苗芍蓄昌嘯。(三)篤勻篇昌。

蓼淺七 立 箜匈奚均杢 立子 箜昌罹。鼻芒
筠盭蓀筠楚 上八上 杢梵芃 六下 箜暴。鼻。
民六下 十二已 ㊂ 松籟同音。 已 箜四五已 箜。
勻箜已勻。留一勻箜 上十 箜渴 上十 匊 飞六下 十二已 朴勻。
籥匊四 上十 箜滿 上十 匊 飞六下 十二已 箜。筠品蒀品
句五六爲筠楚 上八上 杢梵芃 六下 箜暴。鼻。
㊃ 虛窓靜听。芒筠梵盭蓀菊爲筠楚 二弓 上七
句 立子 箜昌苗。口一 物沟盭箜 糸六 箜勻箜
徵一　琴譜卷十四　廿一　西蘅堂
箜罹。从丁丙 作 鼻。筠盭松苗。
口一 罹。 ㊄ 聲隨流轉。箜苗口一 句對簧爲
上半 七箜楚 六 箜蒀匊 上半 爲 立 箜
蒀題。匊七 上 箜煜 六 箜匊 立 六
蒀楚。苟四楚 糸六 箜蓑箜厌五
合上八 芚 下十 箜 民六下十二 复上十 蓄暴。 已筠蓋五
筠楚筠。蓊楚筠。蒀厌四筠蓄昌。 正 絀
此亦伯牙所作蓋毛寧情山水猪盥
余石帆美恕屋宇淵明飛瀑亦奉人

心目淸玩曲宜真天地同流乎妙香

洞庭秋月

(一)勾蓋勻。勻 下十一 蓋勾勻勻 上十又 上八合 芦 合 勻蓋。勻勾勾淘梵 六下九 簡梵 巾 勻下九 簡梵。蓋 篇勻勻蓄 勿 泗 勻下八 勻盆。勻四司鶯 上十 梵蓋淘 下十一 蓋勻勻勻 上八九 鶯 勻下九

鼈芦勻蓋。(二)勻四芒勾芦芒。勻 十一又 上十 芦勻勾芒。鶯勾淘勾梵 二勻上 七

微一　琴譜卷十四　廿三　西麓堂

梵勻芦。二勻上 六上 梵 勻下九 梵勾勾淘梵 勻下九 簡。梵。雁 (三)笐蓋勾 口一 勻 青三作 笐篇 下人 巳 勻蓋。勻四勻本 上十 外泛。巳 然 勻勻蓋。勻四簡。淘梵鶯。上九 本 勿 蓋。雁 淘勾梵淘梵勾勻鶯 立 勻 勻蓋。勻勾勾勻 上十一 笐勻。勻勻勾 上十一 勻蓋 勻勾勾 上七八 勻蓋 立上七 本 鶯 勻蓋。勻勾勾勻 上九 芦六 立 鼈勻鶯鼈 勿上八 窶云蓋云 勿 窶云蓋云 勻蓋。勻勾勾勻 青三作 淘

聲芭勻芭。勻勻勻勻六可聲芭四勻芭。勻勻勻勻

六才 鼙鼓 才 楚 立才 六荀楚 楚 荀 下八六 楚 荀 人合已 楚 廿二 口一 幼淘楚
鼙苟笁 楚 笁 楚 笁 鼙 下十 九三 岫 苟 笁 三 笁 才下九 外三 岫 乌勻 笁
淘 笁 島 淘 六 可 鼙 岫 笁 上八 楚 笁 鼙 鼓 楚 笁 鼙 才 鼙 九 楚 会已 楚 尼
笁 楚 笁 才 鼙 上十 苴 合上九 四 尼 勻 四 幼 楚 笁 楚 四 笁 苴 笁 五 笁 苴 笁
楚 笁 鼙 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁

下八 鼙 荀 楚 勻 楚 立才 鼙 荀 楚 上七 老 楚 泥 鼙 辰 五 上八上 苴 泥 鼙 楚 荀 楚 立才 鼙 荀 五 句 笁 六 句 笁 司 句 笁 荀 苴 口一 荀 六 下十一 荀 鼙 句 三 笁 土六 巾 上八 荀 鼙 句 奇 六 荀 鼙 句 三 笁 土六 巾 上八 鼙 荀 五 上七八 楚 面 庙 一戶 荀 楚 荀 荀 楚 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁 楚 笁

西廩堂琴統卷第十五

歙雲嵐山人汪芝編輯

徵調曲譜

徵意

芝藹。省三作芝。淯上十 鈌上六 芝。淯上九 藹芝。蘙蘙分并 蘙上八 芝。合 楚楚上九 六六涵上九 苟合 笠。淯 楚上九 尺下十 厄楚淯 苗。合二上 四。声雁上八 楚。淯 苗。淯 笠。合二上 四。声雁上八 尺淯上十

蘙晶。乜笁楚五殆笁楚笁。笁蘙晶。正 繶

山居吟

㊀楚笁。省楚。匈楚。上八上 尨 楚上七 楚。笁 上八上 笁。方合 蘙。方合 尨五上七 楚 楚上八上 弊。笁 上八行 楚 来上七 芹。合乜 笁蘙蘙楚 上七八 匈 上七 七 匈 上七 匈 上半二尺下 七八 笁 上七 匈 下八 苗。尺弊 上十 苗。楚蘙笁蘙芹楚殆篇 上十 苟笠。匈

㊁楚 上八上 匈 上七 七 匈 下八 苗。尺弊 上十 苗。楚蘙笁蘙芹楚殆篇 上十 苟笠。匈

弊蘙三旋楚厄。弊 上七 匈丁 下八 苗。尺弊 上十 苗。弊笁蘙芹楚殆篇 上十 楚楚篷 五笁楚。七楚篷 五弊蘙 上十

樵歌

㊀遯ㄊ糸忍。芹匈屯最。苟尺聾 立篷最。 尺下十 蘙芹弊匈 角上十

勹（當上十）勺勺莒。勺勺莒芑（上九）盍（上八尹）聲
芘莒蓄暴。鼂。莒芑（下九）莒芑莒芑。莒（才
勻芑莒芑莒（上八上）芑。（合巳）莒莒菊菊
筒楚（紡民下十）辰五莒。莒莒荒楚辰端（六）聲
亖勺。莒莒。（二乍）楚（上九）四勺莒（上八尹下九）聲萃
云鼂。（二）傲睨物表。楚廿（口一）芑莒芑莒
莒芑。鎣叁廿（口一）芑莒芑莒（上八）芑。（合巳）
莒莒菊莒芑（上七）芑。（合巳）莒芑莒芑莒（上八）芑。（合巳）
莒莒莒莒莒楚（二弓上七）杰（上五）楚（大才）莒莒菊。（三）斧斤入林。莒（向莒
七（上七）杰（上五）楚（大才）楚（大才）楚（大才

鴻勻盆立三芍登。鳥勻四五鳥茼忽。
勻七上十方芍。勻七葛茼楚立聲暴。叠下十二已
忽茼。省三作忽。晶單芍四忽。勻七上十七立下八
辰五已茴屈屈登。葛茼葡。楚撞聲三勻登三
撞艮六下三。七哆鄭國風。色楚茼。省三作
楚。笆茼聲鬲楚。笆茼鬲六句楚。鳴
四楚。箘楚。楚。楚六五四蓋笁楚。省三作長。
葡四鳴六。斥云。八振衣崇岡。方晶鳴六

弓。勾六可聲笁。盆茼。三作勾六鳴勻二
茼上九　鳥匈　立　可芒。箇上九　匈　上七八　五下九
四轄芩上九鳥勻立勻茴。芩鳴鳥勻二
鴻茼鳥。邢許畫楚楚。省二作忘箇楚二子上七
老施艮六下七子方茼合楚。茼上七八松浜
笁艮六下九聲鳥芩笁。鳴茼茼鳴聲芒笁。
勻楚鴻聲三九茼上九梵涯聲楚芒芩。芩芩下九作楚
勻楚鴻芩立聲楚。九棲雲嶠。於單箇五

敎二　琴譜卷十五　七　西麓堂

敎極吟

㊀ 篇勾篇敎㊀ 勾㊀ 篇勾篇敎㊀ 勾㊀ 篇勾篇敎㊀ 勾

罄莺鴻鴈句 立 四芝。萄六句 上八上 麁六芝。楚楚 下九十 罄六勉萄 上八上 楚志 徐 罄鼞。萄五可 句六楚 立 罄鼞。楚楚罄杰句五可 六楚 飞六下 十 厎芍莖。 二子上八飞 下十巳 芚 立 罄鼞。鼞。(四)濯瀾迴漱。芻芻芻楚 立 罄鼞。鼞。 二子上八飞 下十巳 芚芭芻苗。勉 上九 徐 上八 罄芭芻蕃鼞。鼞。(五)緩棹凍 下十一 楚芻芻莖 上十徐 芻苗。芻萄笋 立 罄莺鴻鴈鼞。鼞。(六)乌彩狄乃。乜 二子上八飞 下十 芚芭芻 立 罄蕃鼞。鼞。(七)鴻句六芝楚楚 立 罄鼞。鼞。(八)萄句五楚

四楚。四芍鴻楚芻楚。四芍鴻芝。萄厎。楚六五四厎句厎四芍鴻鼞。鼞。(七)響迓嵩雲芻。 上九 徐 二子上八飞 下十一复 句 立 可苗。勉芻勉勉 立 三芍。萄六可七 立 六萄。鉴 上十外 涵 巳 苗句。盆芭芻四鴻萄厎楚 立 罄七厎萄楚六 十 罄鼞。鼞。(八) 上九 徐 二子上八飞 下十巳 萄句楚楚楚萄。芍。楚 上六七 芻杰。才杰萄楚。楚。楚 下十一 楚三勉芻苗。芻萄笋 上十徐 芻苗。芻萄笋楚 二子上八飞 下十 楚 立 罄莺鴻鴈鼞。鼞。(九)擊梢煙江。苗 二子下九 立 罄鼞。鼞。(十)鴻句六芝楚楚 立 罄鼞。鼞。(十一)鴻句五楚

匈六五 上十一 箎 下十九 篪 上十一 箎 上十一 箎 上十一 箎

筍七 上九 操 立十 下 五 筍 (三) 噓吸雲氣。 二戸 色 仕 勻 益 筍 屈 四 筍 筍 楚 。 尾 筍 莫 。 屈 四 筍 筍 益 。 勻 楚 四 筍 。 三作 小 小 楚 楚 筍 六 下 七 楚 。 筍 楚 。 三作 小 小 楚 楚 筍 四 下 八 上 七 楚 。 筍 楚 。 三作 小 小 上 五 六 筍 楚 。 下 六

苟。勻三五勻楚。勻楚。屈。勻楚。屈。勻楚。屈

笓勻楚五 七八又上 芍盈 六 蓼蓼蓼蓼 上七 七勾楚 七下六 忘篇箕茫六 下七八 沥忘 勻楚荃 内五 九巾下八 芍楹勾楹勾 上十爪 勾 勻廿二 口一 九合 芷勾楚忘 合 荃 才力 蔥 二下十 复上十彻 鴈過衡功 蔥鼠。 一 網

一 蘆前数鴛寒。 勻勾楹 上九合 芷。 口一 芍盈 六 蓼蓼蓼蓼 上七 七勾楚 七下六 忘篇箕茫六 下七八 沥忘 勻楚荃 合 荃 才力 蔥 二下十 复上十彻 鴈過衡功 蔥鼠。 一 網

下十二 勾芷。 合 芷勾楚忘 合 荃 才力 蔥 二下十 复上十彻 鴈過衡功 蔥鼠。 一 網

五楚 口一 芍盈 六 蓼蓼蓼蓼 上七 七勾楚 七下六 忘篇箕茫六 下七八 沥忘 勻楚荃 合 荃 才力 蔥 二下十 复上十彻 鴈過衡功 蔥鼠。 一 網

荃。 逐 尸作却 芍盈廿五 口一 可作 即上九 忘篇 巾 枕泥 勻楚 上十 九 忘篇箕茫六 下七八 沥忘 勻楚荃 合 荃 才力 蔥 二下十 复上十彻 鴈過衡功 蔥鼠。 一 網

下九 忘篇箕茫 六 蓼 才力 蔥 二下十 复上十彻 鴈過衡功 蔥鼠。 一 網

荃 上九 芷。 合 鳥楚箕 下八 荃茫 口二下 九 篇五 上七 八勾楚 七下六 忘篇箕茫六 下七八 沥忘 勻楚荃 合 荃 才力 蔥 二下十 复上十彻 鴈過衡功 蔥鼠。 一 網

鳥篇鼠。 二 漸進于盤。 篇小 忘篇箕茫 下九 一 仰芍楹 上 勾芷。 勻芍 蔥 六 忘篇箕茫六 下七八 沥忘 勻楚荃 合 荃 才力 蔥 二下十 复上十彻 鴈過衡功 蔥鼠。 一 網

上十 芷 合 三上 八上 勾楚芷。 晶。 晶 晶 晶。 楹 晶 晶 晶。 楹 晶 晶 晶。 楹

五六下 楛沱筍楛 六六 鑿苗 口一 筒楛 楚楛沱 楚六 楛淡楚 芦芑 四下八 芦芑。鑿莒莒四 上七 苟。楚楛沱 六 楛楚楛沱 上六七 楚楛淡楚芦 苟。楚楛沱 六 楛楚楛沱 上五六 楛楚楛沱 楚楛沱 上五六 楛楚楛沱 楚楛沱 上五六 楛楚楛沱

勻。蒨蒨蒨楚於蓁 下九 而 巾 上八 勻。 巾 勻蓁 十 巾 三 石 蓁 五 巾 勻。楚六 勻蓁。蒨楚勻楚四勻蓄 畾。 正 細

畾。 色 勻楚五勻楚畾。 正 繞

忍格炊風

㊀勻二勻蓁勻蓁。勻勻蓁勻楚 上七 而 上七 八 勻 上七 五 四 三 二 勻 上六 上六 七 勻勻。楚 上五 楚 上五 勻勻蓄五 上七 勻 上七 八 勻勻楚。勻 上七 楚 上五 楚 下六 下六 勻 合巳 楚。勻七 勻 立 巳 勻。口一 楚

畾。勻 上十 勻 十二 巳 勻 上十 勻 上十 勻 上十

鷇鷇上七匀可艮下八鷇芒合已荁五荁荂鷇鷇鷇

㐬(ノ)㐬(ノ)㐬(ノ)

七六五益（六）譬曲。乘。（十）舒翎未穩。色勻三、莖莖勻莖。勻莖。筠句六莖勻莖。筠句六莖筠。莖筠。莖勻三莖五句五。琴六七勻七。莖兵五正篇（六）譬曲。雁。（十一）颯飞風聲筠。莖。勻莖。筠莖。（六）譬莖芟勻莖。（一）色莖莖。莖二勻（上平）馬（下）四譬莖芟勻莖。（一）色莖莖。莖。莖勻莖。莖。勻二三

司莖（下九）四（下十）莖。（上九）含）芚。五莖莖。勢莖（上七）句（上八）含）芚。五莖。莖。（上六）譬（下）莖。（上五）楚（上五）七（下）譬（下）芚。（目下）八（上）色（上）七（六）七）楚。勻。（正）譬莖。莖五莖莖。正（細）

（一）莖尼句楚芚句楚。莖三司尼句楚莖。莖句楚。（目下）五莖莖。楚。莖筠。莖。（二子上）含）芚。（色）莖四楚。莖。（立子下）莖楚。莖。莖楚。（目下）六（含已）楚。（尺下半）於。莖。（立子下）莖楚。（目下）六（含已）莖。（一）色莖莖。莖三司尼句楚莖句楚。莖二。莖。司莖。莖。句二三四五莖。莖。莖二。莖。莖。（正）（三）楚莖。

司莖莖三司莖莖莖尼莖莖。莖。莖句楚。莖。莖二。莖。莖二。莖。莖。莖

雉朝飛

㈠漸、麥隴。苟查勻五。古今琴 亡尼五勻五。勻六尼五勻五。勻六查六篸翳 二弓上八上 五篇 二弓上八上 篸。苟篸。翳 二弓上八上 篸 二弓上八上 篸 十二巳 翳 十二巳 翳。苟篸。翳 双立 苟篸 合上 十。篸 二弓上十下十二巳 芘勻二尺。㈡ 苟篸 十徠 苟篸。山梁曙旭。苟 上十徠 苟篸。翳 立弓 苟篸。翳 立弓 翳。苟篸。翳 四 苟篸。翳 四 苟篸。翳 四

口一 芍𦰡芒口一 芍芍𦰡口一 芍芍叅 上六下七 鷩鳥芒口一 芍鳧。戶鷩向爲七句 上半 鷩爲芜五口一 鳧。㈥登木避射。藹 上七 句 上半 爲下七 向五爲 上六下七 鷩爲協協。方合 鷩鷩 蔣上九 爲芍蓋 上七八 鷩五芍芜 上六下九 鷩 上十 爲向五六爲 已芜 鷩 飞六下十二已 益芍益。向 上半 爲芒口一 芜 大字 五芍芜 飞下十 益芍益。芍 鷩上十 芍蔣 子上九 鷩鳥芒口一 芍鷩鷩爲

芍蓋 上七八 蒴爲七 子字 鷩爲芜口一 鳧。㈦依桑引雛。藹 下六下 鷩七蒴鷩。 上六下 芍五楚 二字上四 走 飞六下半 鷩七蒴鷩。藥 二字上五 蒴 飞六下半 鷩四芍蓋。 上六下 走 飞六下半

苟（合已）笠。匈（見下十）七苟。鶯老匈七（矛火五六）匈七苟楚匈七（見下十）五苟楚（上四五）楚。（上五六）苟楚。（上五六）楚。（上五六）

蓊蔂葽蓎楚。棨約上七句可蔈上五六七下六下篦心句楚。芍合已蔈。藍四句上半句司下七芍芀。合上十鴱二刁上九七下十二已勢蓎為上九妹又赤六上七已芍尾。蓊七上五楚六下下五六芍合已楚。包藍尾。蓎藍。而三芍楚。五芍楚。正綢

佩蘭

㈠尋幽雒渚。芖蓎二刁上八蓎。雁鴱立刁下人已芒。蓎二刁上八蓎。雁鴱立刁下人已芒。蓎二刁上八蓎。雁鴱立刁下人已芒。

向五勻蚊爲厄 厄下十二 蓳楛淘 大多上九 楛下十二 楛淘聲 巳 勻 二弓上 三作 雁 筠 下上巳 筠勻七 厄下九 蓳 下六 勻麈 半 聲勻麈 二弓上 四 秦楛 六 聲七荀聲芋 勻聲淘楛 六 聲荀聲芋

楚楛戾下七 𢪏崖矣苛匀匆。蓼楚淚楛淚 下七徠楛泥棄十 𢪏雚。槩 上五七蓼楚。省三作苛匀楚。淚槩下六楛 醪省匀燮雩匆楛。省三作苛匀楚。淚槩下六楛 之𢪏鷇匀荁向十匀苛匆楛。淚槩下六楛 卒楚楛淚下六楛 仰多下半 𢪏矛力苹楛淚下六楛 石宻琴韻灩匀匆楛。淚槩下六楛 厌簋匌 𢪏矛力苟笕苟二笕苟五楛。 𢪏矛力苹楛淚下六楛 从午丙作楛下八 𢪏矛力苹楛淚下六楛 苘笕苟笕苟五楛。 𢪏矛力苹楛淚下六楛 笕

少午行 苟茫ノ楚邑尾笃楚邑厠三笃茫笃
苤晁正 絀
戰國时有雲靈子者游嵗山逐羽人鼓
琴石室之下鶴舞于庭業馨于室延
暗語用捜以清羽六調名曰佩榮

西麓堂琴統卷第十六

西麓堂琴統卷十七

歙雲嵐山人汪芝編輯

羽調曲譜

羽意

苟六五勻尼萼苤勻萼苤。萼蕩上九芼
合七上八上 飞十下九 鼞芭萼苤勻萼。苟棬上八上 苑十 鼞慧勻鶯外洵二弓上八上 飞十下九已 鶯苗。口一 鴞楚苟 洧侏飞十下十 二已 外。萼外洵苟。萼上十 鴞狠

下十二已 外洵上十 外潟丰上七 鶯。苟棬上五上飞十 鼞芯下半夏上 苟合女上半 蘿ノ苤勻尼苤五勻楚

一 西麓堂

羽二 琴譜卷十七

晁正 總

謀父臣君 一名祈招詩

一 鼞祈招之愔愔胎教音思我王 芒一鼞芒。尼五勻五。萼四外鶯 鴞尼六度式如 玉下勻三十 厉萼苤 鴞苤如 上而垂 芼萼上五六 奏棹浥醉跑 之心 鼞芭棗。羆楚芭鴞鶯

篁勻筠曷苣口一莒勻四篁勻可下八篹七莒勻
勻尼㊃祈招之愔愔昭示德音恩我王度式如玉
玉度式如金刑民之德而無醉飽之心
苟盬。鶯苣合上九苣勻四篁曷。上七祈招之愔愔昭示德音恩我王度式如玉
玉度式如金刑民之德而無醉飽之心
苟盬。鶯苣口一篁。篁勻四篁曷。上七祈招之愔愔昭示德音恩我王度式如玉
玉度式如金刑民之德而無醉飽之心
苟盬。勻尼㊂祈招之愔愔昭示德音恩我王度式如玉
玉度式如金刑民之德而無醉飽之心
苟盬。勻尼㊃祈招之愔愔昭示德音恩我王度式如玉
玉度式如金刑民之德而無醉飽之心
勻尼㊃祈招之愔愔昭示德音恩我王度式如玉
玉度式如金刑民之德而無醉飽之心
勻尼㊃祈招之愔愔昭示德音恩我王度式如玉
玉度式如金刑民之德而無醉飽之心
篁勻筠曷苣口一篁勻筠曷苣合上九苣勻筠曷苣勻

無射飽
𢆶李楚立勿篮之心
莒於洵七弓上杰八尺十下篮七莒於洵合已勾勾四藹
勾可立篮七莒合已勾勾四藹勗上七勾可
飞十下八篮七莒合已勾勾四藹勗上七勾可
祈招之情情
船非德音思
篮五莒莒楚尺十下十兵五勗。七執句莒。五
如金刑民之德而無酔飽之心
勾莒勾勾勗己莒而三勾尼执勾勾
我王度式如玉式
夾鍾二弓上九莒合己勾勾勾藹藹藹艹。口一莒於洵勾
五六勗上九尺六下十莒莒勗。藹向勾藹莫
祈招之情
上九尺六楚层上八上莒勾尼。八。七勾七勾勾
情船非德音思
楚。楚五勾勾莒。而三勾藹式如玉式如
金刑民之德而無酔飽之心
篮。查五四二。而三勾藹。勾可勗。勾可
無酔飽之心
勾可莒。莒四二勾二勗。勾可勗。勾四勗勾藹莒。勾四五勗。勗三
祈招之情情船非

勾勗勾可勗。正九勾莒莒勾莒。楚七
德音思我王度式如
莒楚。二弓上杰泯於浙莒层。四三勾。四勾尼
刑民之德而無酔飽之心
蓄四藩藩四。十勾勗艹二。勾可勗
合上九勾二弓上六七莒勾莒莒勾四莒勾莒。
飞十下八上
勾勾四藹楚尺六十下十层莒莒。勾
合已勾勾二弓上九飞莒勾二弓上莒
十下十二已勾上十行未三
勾楚尺。五勾楚曇正細曲

周穆王乘八駿盤游弗反祭公謀父以
诗諫王因述悟时徐偃王戒稱王度式如金
故朱子曰不有祈招诗徐方和周祚矣
篇音调古雅識者當自得之

雞鳴度関

㊀獻狐裘。莒二三可。勾四五曷尺六
尼勾五。正酒从宜作四勾四曷。長。尺六尼
莒五勾楚莒。莒勾莒莒尺六尼勾莒。艹勾

墊芭勻。勻四𡇙勻勻𡇙。省三乍尚訂𡇙尚可句訂𡇙。尚五𡇙。𡍮云蕙云𡇙。長已勻𡇙層飞九下下厠三玄勻盌。勻訂𡇙。一尸㈡弘亟谷。丿勻四勻四五𡇙勻可𡇙。勻三𡇙盆勻盌。勻四五𡇙勻四三四五曷。𡍮六五𡇙勻可𡇙

曷。茫六五勻莒。筒五六曷筒可正茫。

㊆有功。勞七勩 百作已。勞七勩 二弓上五 宅三蕙云髦。長。楑滉 六上楑滉 十 躉已曷。楑棄 上六上楑滉 主上楑滉 主上 躉已勻莒 已勻躉已 筒五勩 勻莒。簪四五勩勻莒。筒五曷勻莒。簪句五勩四五勩勻莒。筒五曷句可正茫。已ノ勻七勩七 正勩曷勻簪。茫巳 十 簪簪。勞七 上六下 篾楑 簪簪。勻六尾。合上八 簪簪。於閃 上七曷逵 主有

㊇聚宗戚，楑巾 寽 巾勻筒。六逵 主有 簪已莒 三筒 主有 簪已莒。七勾向 莒。勾區 勼 莒。七筒 莒。勾區 勼 簪已莒 筒莒。勾區 勼 簪已莒。七筒 莒。勾區 勼 簪已莒。七筒 莒。勾區 勼 簪已莒。七筒

下五六 鼞已㬎。㬎。㊂ノ勻莖勻。有三下楚
尼勻勻罷勻尼。李園二四勻芹萬彎
莖。彎四可尼。勻五莖彎可莖。彎盈勻
筒笣。李園二四勻四畐勻盈。勻四 丘
四三勻盈。正 ㊃ 鑒蓳云鉴丘勻楚丘。勻
二弓上七 莖勻莖。筒勻盈勻可鼞莖。彎盈
上七 走飞十下八 鼞。忘 民下十多上九 勻笣。勻笣丘
下八下 筒芒。鉴莖。彎上九 向可 上八飞十下九 鼞

羽二　琴譜卷十七　十一

莖彎世 七一 莖。筑勻四 松丘勻。丘勻四 松勻畐
筑六十下十 丘彎。爪合 彎 松丘 上七八飞十下九 鼞已
㬎。㬎。㊄ 松丘 二弓上七 李莖勻莖。筒丘勻
莖四丘勻彎芒。彎已 彎芒勻盈勻 下九 徐
莖勻莖。筑勻四 上七下楚 芒。 合已 勻楚。
勻彎 芒丘四 主多下 彎已 芒。筒 上五 奈莖丘勻莖。六
二弓上六七 四勻莖。 合已 彎芒。 合已 彎彎筒勻筑
二弓上四五 李莖丘勻彎已㬎。 自二弓上七 彎七勻題勻

芍合已荃。⑨芭荀者三乍芑。芍荃。飛十下十二已益弓上十。爲弓上八上飛十下九荃。雁鶯上十弓上七未車芃六下半更雪合已雁。正弦。

ノ筍芭筍勻楚晨。正弦

周靈王子喬吹笙作鳳鳴將浮丘以引之入嵩高山緩以

長生之道有味曲

春思

㊀飛蝶下晨叢。ノ芻茴芻荃。者百乍鶯四勻可荃。四勻四勻四勻四勻四勻芻荃。向五六易筍可荃。四勻四三可荃。正㊁遷鶯出幽谷筍芭五紓鼕荃荃。鶯荃荃。十鼕荃荃。十老十鼕荃芭鶯荃荃。荃芃芻芭。尾芻爲盍勻荃。鶯荃荃。省三乍荷可荃。荷可向可荃。荷

晨。㊂錦鯉躍芳池。荃鶯筍荃。荃筍荃。⑤芻勻鼕荃。三弓上七飛鼕東荃。正鼕。荷鼕芻荃。芻芻荃。荃芻芻勻荃。荃芻芻荃。荃芻芻勻荃。荃芻芻荃。荃芻芻勻荃。荃

五楚勞可楚。勻七葛葛楚。勻上七左勻篮鳥甘。口一乘。蓋蜀句可芟。勻上七篮。口一乘。⑦出林嗖鶴舞。勻四篮。勻上七左勻篮。口一乘。蓋蜀句可芟。勻上七篮。口一乘。⑦出林嗖楚。勻上七左勻篮。口一乘。蓋蜀句可芟。勻上七篮。口一乘。⑦出林嗖芍莖。勻四五蜀芍莖。向五四三左勻篮啼。莖鴃上十莖芍莖。三篮。蓋五楚芍可楚。匆蜀句六七蜀篮。向五四三左勻篮啼。莖鴃上十莖芍莖。三篮。蓋五楚芍可楚。匆蜀句六七蜀篮。正⑩蜂蜜採花歸鴃良下五句左勻篮蜀甘。口一乘。蓋蜀句可芟。勻上七篮。口一乘。⑦出林嗖楚。勻上七左勻篮。口一乘。蓋蜀句可芟。勻上七篮。口一乘。⑦出林嗖芍莖。勻四五蜀芍莖。向五四三左勻篮啼。莖鴃上十莖芍莖。三篮。蓋五楚芍可楚。匆蜀句六七蜀篮。正⑩蜂蜜採花歸鴃良下五

奮。勻蜀句上五七六下半五左勻楚。蜀。鴃句上四五楚。蜀。鴃句上半漏尼二鴃。左勻篮。蜀。鴃句上四五楚。蜀。鴃句上半漏尼二鴃。左勻篮。⑧風約半池萍。已鴛。有下句作鴛可篮。勻四蜀芍楚。蜀。鴃句上四五楚。蜀。鴃句上半漏尼二鴃。左勻篮。⑧風約半池萍。已鴛。有下句作鴛可篮。勻四蜀芍楚。蜀。鴃句上四五楚。蜀。鴃句上半漏尼二鴃。左勻篮。⑧風約半池萍。已鴛。有下句作鴛可篮。勻四蜀芍楚。蜀。鴃句上四五楚。蜀。鴃句上半漏尼二鴃。左勻篮。⑧風約半池萍。已鴛。有下句作鴛可篮。勻四蜀芍楚。蜀。⑪燕子归梁楚篱棻。左勻上半勻下七篮。鼻。⑪燕子归梁楚篱棻。左勻上半勻下七篮。鼻。⑪燕子归梁楚篱棻。左勻上半勻下七篮。鼻。⑪燕子归梁楚篱棻。左勻上半勻下七篮。鼻。⑫竹外鹧鸪

勻左勻篮蜀甘。口一鼻。蓋蜀句可芟。勻上七篮。口一鼻。⑦出林嗖鶴舞。勻四篮。勻上七左勻篮。口一乘。蓋蜀句可芟。勻上七篮。口一乘。⑦出林嗖楚。勻上七左勻篮。口一乘。蓋蜀句可芟。勻上七篮。口一乘。⑦出林嗖芍莖。勻四五蜀芍莖。向五四三左勻篮啼。莖鴃上十莖芍莖。三篮。蓋五楚芍可楚。匆蜀句六七蜀篮。正⑩蜂蜜採花歸鴃良下五句左勻篮蜀甘。口一鼻。蓋蜀句可芟。勻上七篮。口一鼻。⑦出林嗖鶴舞。勻四篮。勻上七左勻篮。口一乘。蓋蜀句可芟。勻上七篮。口一乘。⑦出林嗖楚。勻上七左勻篮。口一乘。蓋蜀句可芟。勻上七篮。口一乘。⑦出林嗖芍莖。勻四五蜀芍莖。向五四三左勻篮啼。莖鴃上十莖芍莖。三篮。蓋五楚芍可楚。匆蜀句六七蜀篮。正⑫竹外鹧鸪

翁荳何可 二弓上六下 飞六下五 篪 艮六下八复 遠 上七 芍 合六上 半雁 菊 上刻上 七 艮六下 篪 芃ノ篪 芍楚 景 上 細 建人高士懷實遇 棲感芬春 和觸景 成趣故被 音激絃以宣其冲暢 后秀磐 亡修音也夫

伯牙吊子期

(一) 芍尼 苟 上下ノ 掉 清江頭與君雖近情 苦年侍 篪 芍 合 上 芍四尺六五

綢繆堂料而今到

芍 莒 芍四 菊 曷 芃 六 下十五 十二弓 上八上 筒 見 上八上 知音 莒 邑 飞六下 九 篪 芍 莒 傷心江漢為我生愁隊含情不忍 可 芃 勻 二三四七 芍 芃 篪 七 芃 七 勻 妻 墨墓酹 洒 篪 勻七 可 芍 天一方 清江 淋漓 空滿 篪 芍 芭 筒 芭 蓥 四八飞十下 九 料 (二) 芍 別来各 展 曷 荳 芃 上九 芭 筒 芭 蓥 飞十下 九八 篪 芍 月夜 篪 勻 筒 多上九 情 芃 合上八 勻 尼 篪 曷 筒 芍 雜言重来 行君

音 八飞六下 更有誰 篪 芍 筒 知 芍 芃 上合 勻 尼 篪 曷 筒 芍 芃 五 芍 芃 。 ノ 芍 故人 君物 上十 曷 苗 曰 芍 。 芍 三 上八上 荳 五 飞六下 九 篪 心 徘徊 子期 芍 聽我琴中 子期 子期 子期 芍 篪 七 篪 禁 五 之夕 芍 篪 勻 七 可 篪 。 芍 七 勻 七 可 芍 篪 。 句七 勻 七 可 芍 篪 。 句七 勻 七 可 芍 篪 。 句

西麓堂琴統卷第十八

歙雲嵐山人汪芝編輯

黃鍾調曲譜

黃鍾意

勻三勄勻芷（下作勻）勻三勄勻三勄芷五勢芭四尼三勄芷。勢勻（上八上）滿（亨）瞥芭勻芭。勻勻芭。勽（色）勻勻戾。勻勢（色）勻勻（色）勻二丁戾勻丁戾。ノ筒楚。筒楚。篇楚六筒楚。四勻楚景。（正總）

李陵思漢

（一）材騎。ノ勻楚。勽（省一作）勻丁楚。勽二楚。篤勻二鳥。篤丁（一作）勽二楚。篤勻二三鳥。（正）（二）勻七七。丁（一作）勽二楚。篤勻二三鳥。（正）（二）

扼虎蘩（飞十下八）瞥（飞十下九）。（弓上七）令（飞十八）瞥。ノ色（大多）筒五笨。（大多）瞥。（大多）笨。（大多）匀七多楚。筒勽（上八）瀉瞥芭芭。筒勽

瞥七勻勽。（四）入塞。勽七。六七（上六下）。奇（色）色。筍（正）楽尾。（省三作）色。筍丁楽尾。色。筒訇（正）楽尾。（三作）色。筒訇（正）楽尾。（二弓上五）筍楚。（三作）筍楚。（三作）筍楚。（已）訇楚。訇楚。勻勻。（大合十）楚。（飞十下八）令（飞十八）楚。令（飞十八）楚。令（飞十八）楚。（飞十下八）瞥。（飞十下八）瞥。（飞十下八）瞥

𢪸蒭勻爲芷。口一𢪸㸚紆芷上半下九𢪸杳追蒭勺芷。仌河梁入塞二段丌作五窮追。蒭四五勾芷。勻三四𢪸蒭苞𢪸。茼三四五勾蒭芷。勻三蚑芷。五勻芷。勻二篶勻𢎘五厄茼訂𡀔。茼訂𡀔。丌作蒭勻𡀔。三作蒭勻𡀔。三作蒭勻𡀔。茼訂𡀔。茼訂句訂𡀔。茼訂句訂𡀔。茼訂句

勾㕓勾合上八方勾。合上八口二㕓勾勾勾勾外勾㕓勾勾勾勾

二弓上七 李 於沈立 聳 曇 楚 勾 六 楚 勾 立 聳 爲 苟 笱 苟 五 六 可 尺 六 勾 戾 (五) 倚 巖 睇 盼 ノ 筍 楚 。 省三作 笠 四 勻 楚 。 筍 五 爲 奐 迺 四 勻 楚 。 句 五 奐 忐 五 笱 戾 。 笱 二 弓作二弓上五 七 荀 楚 勾 楚 。 笱 五 六 爲 笱 戾 。 笱 五 六 忐 爲 笱 。 正 楚 。 六 聳 苟 楚 。 筍 楚 。 六 聳 苟 笠 。 筍 笠 句 五 六 可 尺 六 勾 戾 。 (六) 月 明 猿 嘯 蔓 云 棻 楚 荀 楚 尾 。 上半 楚 泥 六 六 五 荀 楚 五

太簇　琴譜卷十八　八　西麓堂

巳 笱 苴 四 勻 四 五 迺 笱 苴 三 笠 勾 苴 五 笱 苴 三 笠 勾 苴 四 五 奐 笱 苴 四 迺 。 笱 苴 。 七 筍 苴 。 句 楚 。 笱 苴 。 筍 苴 。 句 楚 。 笱 苴 。 筍 苴 。 句 楚 。 笱 苴 。

勻三畐勻可戾。㊂不知歲月墜筠。少自三乍
墜苧勻墜。詰筠上九苴筠廿一口一苴。詰筠
筠上九林筠筠勻勻熱泗上八林芍合已畐。楚荀
墜。勻畐勻七二子上七月马勻七可月下七
篦鬼苴。口一罹。葡五上羊楚滔旬立篦畐芷。
口一詰筠三畐篤立反三九子上八芍畐。蓋
四筠迺。杳勻勺二三乍飞鳥翔集勢勻三畐
勻可戾。包篤四三筠墜。勻四五可匹

六四笁蔑。四迺笁楚晨。止繰
堯讓天下於許由由对曰鼷鼠飲河不過
滿腹鷦鷯巢林不過一枝何以天下为
遂隐箕山繫瓢於樹風吹有声徬葉
煩而棄之作此
凌雲吟

㊀荀五戾可四荀苗勻三五戾芍芷
荀三上八九芷合篤上七下九厄下九篦九亖有已

芍楚亖淘勢下十一马勺上十勻
合楚迺卣五迺勢篱齡上七厄勢
筠有林芦楚勻篱㊁包筍楚已
迺。楚筠篱廿一口一芷。詰筠
筠篱四笁蔑篤四笁蓼戾笁葡五
戾笁盬笁戾篤四笁芷笁勢篤芹
四笁芷笁篱勻楚篇三勻笁
戾正㊂楚六荀墜芍三墜上八九芷
荀篱迺。杳勻勺二三乍飞鳥翔集勢勻三畐
畐篦芷笁勢篱齡上七八合芦楚篱
篤四三笁芷勻四五可匹亡六四笁楚
晨止綢

八極遊

㊀蓼亖三笁芷。弗五豆五迺荀芷。戾詰筠
三上九五句辛子芷迺筠芷。口一楚六上七下九厄下九詰筠篱

外淘盇上九厄上八徠梵滴下十匡引上九芍盬。
楚筍。三作楚。勹匆合五鬘萄楚。斥六
勹譬苴。篡芍五筍芬七上八上勻笴淞
立勹下九五筒上九方匈合引上九滴四下十匡廿。
口一九楚踣筍筠外淘梵盇上九盍上八徠九淟下十匡
勹上九芍盬。三第二云鋆萄楚。行作芍三楚。
二引上七第五鋆楚。勻引上五巾已苟。合楚六勹譬最。
鼻。筍双旨杰勹上半楚ナ譬筠方匈合

鶯於溼上七徠於淘譬五勻筠鋆三勹譬
鶯。芍二鶯芍筍。鐫筠品萄筍筒二引上九淟已盬
下十四芍楚。二引上七芙可厄四三蚑芑。筍
匀鑾勻楚上八皿下九菙上九芍盬。四ノ笋
楚。二作筍筍四五楚筍可楚。奈五
四筍楚。筍四五可七六四筍楚景。正細
六合見下筠上十徠芑。筍艹芍引上十芑。
八合見下筠上十徠芑。筍艹芍引上十芑。
六四筍楚景。正
賢者不踐形役思超物表故有是作音
響風格高越清曠真若遺世而風放浪
寥廓冷妙塩之外八塩馳駿之轡不足並
馳矣

姑洗調曲譜　監二五七又一山

轉絃法芷筍雁芷蟻雁芻雁以散七雁十山之五以散五雁十山之三以散四雁十一山之二

姑洗意

芻笁省三作芻戾勾二四笁芻四楚八角上七九淘六譬芹笁笁大多下十五笁笁上七八九上角九涊杳五六譬四合上八九苟合

姑洗　琴譜卷十八　十三　西蘅堂

鴻下卜巳芍笁大多四芹ノ笁楚。正繶笁楚笁楚五芻笁笁楚。

飛鳴吟

一芍四笁芻勾二四笁芻五笁笁勾笁笁芻笁笁芻勾笁笁芻五笁笁笁芻笁笁芻勾笁笁芻五笁笁笁芻笁笁芻勾笁笁芻五笁

勻勻楚。止 ㊂呼群相聚。篇 大勹从 楚。合
雛 勿下八 复上七 雛 勿下八 复上七 雛灘 勿上七 楚 勹 雛 飞勹 下八 譬亡茼 楚。苟丁 楚 蘢 立勹 譬 蜜廿。口一
筒 艮勹 蓑 雛。篾 勿复 九勿复 上八上 叟 篾 滝 艮勹下九勿 艮勹下 譬七 茼 楚 苟四 楚。
㊃ 慙 蘆而息。 舀 大勹 楚五 糸勹 譬四 苟 茴。
苟 蓋 土 楚 白 譬 帕 佳山 莫ノ勻 楚 筠 丁 楚。止 ㊄知時實烑。 勻 艮勹 雛。三

鳥 立勹 譬 苟 勻 苟 三 蟹 廿 三斗 非。 ㊅平沙脫 聚 七
上六下 苟。 合四上 六上 大泗下九 三 勿 篾 譬 五 迅 楚 二弓上七飞 下九 譬 茎 茴 楚 茴。 楚 芹。
勻 楚 叉立 譬 亡 楚 上七 楚 老 亡 上九 三 苟 茴。 雛。 屬 雛。 雛 雛 雛 上八上 鳥 十下 九
譬 楚 勻 茴。 ㊆呼 蘆而宿。ノ 勻 楚 茴 楚。
肖同作 勻 楚 三 勻 楚 茴 楚 茴 楚 勻 楚。 雛。 雛。 雛。 勻 楚 茴 楚。 勻 戾 勻

楚。六勻 楚 三 勻 楚。戾 勻 鎜 ㊇南思湘水 勻 楚 上七 松 沱 十 譬 三 畐。止 ㊈
亡 茼。 勻 楚 叉立 譬 亡 茼 楚。 勻 楚 上六下 楚 上六下 楚 上六 楚 艮十 七 楚 艮十下 九 勿 譬
勻 芹 口一 勻 勻 勻 六 勻。 楚 勻 勻 楚 勻 楚。 舀 茼 楚。 勻 楚 上八上 勻 楚 上七 楚 上七 楚 艮十下 九 楚。
舀 茼 口一 茼 勻。 ㊉嘶 蘆自 厓。 楚 廿。口一 勻
上八上 舀 勻 斥 楚 泜 舟 譬 茼 楚 四 芍 四 楚。 楚
譬 勻 四 芯。 楚 五 迅 楚 勻 楚 二弓上七飞 下九 譬 茼 楚 二弓上七飞 下九 譬 茎 面 弗 宾 雟。
勻 楚 上九 雟。 楚。 ㊉入雲避弋。ノ 茼 楚。 肖三 楚 勻 楚 三 勻 楚 三 勻 楚 三

尼勻可尼。丘 (十一) 排雲破陣。羅。曏 上八上 品 辻下九 雲 見 篦芚勻笆。楚 的 篦芚筠苗。鳥 上七八 渦 上八七 淘 上七八 鳥 飛十下下 篦蓽 面 恚 奚 曏。 (十二) 怨 喉 烊 天 筠 人 楚 合 苗。楚 十 篦 亡 苗。筠 五 可 彡 楚 苗 楚。 楚 楚 十 篦 亡 苗。筠 羅 鳥 艮下十二 羅 鳥 艮下十二 羅 鳥 艮下十二

勾 角上七 芡 淹 角 營 芭 勾 盖 茴 芟 六
五 營 芭 勾 營 茴 。 口一 罷 ⑱ 驚 霜 叫 月 笃
芩 笃 蓟 屈 勾 笃 芭 笠 下八 芍 笃 初 壁 廿
口二 芍 笃 可下八 笃 角上七 句 訐 艮下八 營 笃 笃
筒 芒 勾 楚 泥 角 營 芭 勾 盖 芟 六 五 營
芭 勾 笠 罷 罩 蓟 六 七 上平 侖 下七 營 芒 勾
笠 七 罷 罩 ⑲ 盤 聚 相 依 笃 角上七 斥 六 角下八
營 茴 笃 芍 四 笃 芟 笃 笠 初 營 芭 勾 笠 罷
二 芦 、 盖 茴 笃 笠 又立 營 六 芟 茴 芟 芟 笠 芦 芙 典 豐 云

芍 笛 勾 笃 笠 上七 勾 訐 上平 当 下七 營 勾 笃
笠 訐 立才 營 蓋 云 弗 云 弗 云 鉴 筒 楚 句
上半 崗 下七 營 蓁 云 弗 云 鉴 罷 二戶 蓟 六 七
上半 侖 下七 營 蓁 云 弗 云 鉴 罷 二戶 ⑳ 蘆 花
月 夜 笃 楚 句 角下八 營 茴 勾 芯 楚 上七八
崗 下八九 營 芍 芭 笛 勾 蓋 罷 罷 罷 罷 罷
營 罷 罷 笃 笃 上八九 楚 笃 崗 角上七 下八九 芍
戾 勾 丁 戾 ⑪ 嘹 哳 悲 烋 笃 三 彳 勾 三

勻荀筍荀七 篴勻芵 芍筍奎畫 弗云篴 重二戶 (十五)一舉萬里芍勻勻 小 篴匈勻芵 芍筍芯 勻筍三 篴匊 勻三 篴芯勻芭筍芯 勻筍三 篴匊 勻三 篴芯 勻筍芭 糸六 篴筍勻 立 勻筍芭 羅 重二 篴勻荀筍 勻筍 勻荀筍 勻荀 勻荀 勻荀

蒴(ㄙㄨㄛˋ)𠔃(ㄊㄨㄛˇ)ㄔㄨㄥˊ

西麓堂琴統卷第十九

歙雲嵐山人汪芝編輯

雜賓調曲譜

雜賓意

雜賓

苴笋 有三下 苴。笋 四芑筍芑。笋 六麻笋 淌 立手下十一 芑。笋 禁鎑 手巾下 苟合 箑。禁笋 筍 小曲 芭笋。 禁鎑 上八手下九 皿。笋笋 立手下十一 芭。

笋 白上十 筠 大手巾巳 芭 合 戾笋 苴 二雁ノ筍 六可麻六尾笋 禁。五 笋 筌 晶。正 總 泛滄浪

一 莖 莒 有三下 莖 十 篳 篙 笋 筍 六 下十 莖 苞 芍 字 苟 方合 筍 麻 下九 六 筍 巾 芻 二弓上七 苞六五 上半見下十 筍 九 芯 麻 笋 上九卯 三 芍 筠 二弓上七八 莫 雁 苟 芭 四 上七八下九下十 笋 下十一 筍 苞 麻 篙 篙 上十 苟 合 笋。 芯。 楚 上十 篳 五 勻 笙 芍 筠 芭 五 勻 四 三 司 芭。 四 禁。 禁。 五 勻 四 三 司 芭。 笋 四 禁。 禁 笋 芭。 笙 尾 司 匈 麻 六 笋 四 勗 四 三 麻 笋 有三下 楚 白上六上复下六下手未上六上 楚 芯 二 五 勻 笋 苗 五 四 勻 二 丁 畜 匈 五 六 尾 勢 上十 徠 笋 合 笙 下八卯 筍 合 笙 芯 芋 匀 四 笙 芍 筠 芭 五 勻 笙 芍 筠 芭 篙 篙 上十 苟 合 笋。 芯。 楚 上十 篳

芍薤勾筍方合勾楚十九下八慈薖上九戾筠上十慈才巾芍笹勾楚才上十磬五芋勾芍上八九苴雁芍上十苴。雁芍上八九苴雁戾精上十徠苴合上九五合一上八上六合一上七七合一上六七蓀七上仰

半复下面笹奈五仰上才半芋四ノ筍六可楚六尼芍楚。五筍楚。正綱

瀟湘水雲

㊀洞庭烟霧。ノ筍五笹勾芍楚。省可作七筍

自筍勾。尼筍勾勾筍笑。省三作笹勾厄三益。回長笹勾苴。回悲楚五四勾五句。省五句五六勾筍苴。正㊁江漢舒晴

蕤云笼筍楚。省可作蓀勾勾筍勾勾筍蓀楚。勾蓀勾筍勾苗一蕤云笼筍勾勾苗。一蕤云笼筍勾勾苗三笹芒詹二弓上六五飞十下七五六旬七。立句二弓上六飞十下七

㊄天光蕩漾鬱鬱益三笹芒詹二弓上六手下七芒勾可楚。正

天光相映

鬱勾勾仄合九大滿四勾仄合筍楚二弓上六飛下七笹奎廿一口一三勾三勾四当事勾二弓上六飛下七笹奎廿一口一芒十飞十下七芒。立勾楚勾芍楚四上九奎五下十芒勾楚勾芍楚四上半徠巳勾齒戾勾鬱鬱勾鬱四勾筍益上十齒飞十六下巳笹芍笹芍笹芍笹四、勾

芑芍芭芦芙芫芬芯芸芹匀芗芳芷芸芹芽芻芋芥芟

六𠂤六㠯勾
𠂤六尼勻𠂤。五勻釜晶。正細
郭楚望所作其描弄雲水有扁舟五湖之思挍絃三嘆不覺曾次調然欸乃
(一)煙波渺渺勻𠂤。丌作弇勻𠂤
勻訇𠂤。勻𠂤戾勻。𠂤三勻𠂤二𠂤。
(二)長嘯悠悠勻𠂤

𠂤勻𠂤五六　上八上　勻苴　口一　釜
(三)我歌君和勻𠂤芒　三作　勻𠂤芒勻
勻五六　上八上　勻苴　口一　勻𠂤。
勻苴　口一　勻𠂤勻𠂤　上六上　釜　飞十下　釜七
勻𠂤勻𠂤　上六上　釜　飞十下　釜七
勻𠂤勻𠂤　上六上　釜　飞十下　釜七

鷁鷁鷁压四芍芭。芍四五六勻可勹
鷁鳥。鷁(八)數聲柔櫓。芭五十可勻勹
鷁芍鈞芍芍鈞勹鷁芭。芍下十二巳
芷勾二尾鈞芭上十芷芍芷尖下十二鷁
芯茴芯芧勾芯五鑄勹巳芯芍芯芍鈞
鈞望上九四芍鈞勹鷁鳥鼻(九)漱石流
泉ノ芍芭。三作芍芍三四芷芧可
芷。芍五六可厄六五芍芭。匈六可厄六

五芍芭。芍可芭。止(十)一片鳴榔芷芍
省三作芷芧匈芷芍七鷁芍芍
芷芭芧匈鷁勹鷁匈七鷁芍芍
鑒芍芍鷁(十二)別浦妝綸鈞七鷁芍芍
芍鈞芍六七芯芷匈芭匈七鷁芍芍
芭匈芯芷芍芍芍三四戾五四芍
芍七鑿芷芯鷁鷁芍芍芍。十下六鷁
芭匈芯芍芍芍芍芷。老鼻巳下十二芍尾
芭匈芯芍芍芍芍芷。老上六七芯勹五芍勹鷁鷁芍
老芍鼯上六七芍芍五芍勹鷁鷁芍芍匈芍
芍芍芍芍芍勹鷁鷁芍。(十一)舉網得魚、芍芍
夜狂風。蓳云鑒鑒鑒。三作芍芍悲蓳匈匐
芷。三作二弓上六上鷁七芍鼯七芍芷。芷匈勹

七夷 十下八 鼕 下上已。忽芑。勾篔。勾篔勾材 老 二弓上 六七 篔 十下六 鼕 七荷琶。荀 上六七 杰 十下 鼕勻荀篔。(十六)蘆花深處。荀六七荀芑。勾益 人各 琴 弓 鼕芭勾芭。湏 上十 淘 上十 鳥 下十 十二已 芭勾勾。勾勾 上十 芭。荀四勾 合 鳥荀勾。二弓上 七徐 芑句 弓 鼕荀鳥

絕賞　琴譜卷十九　十二　西麓堂

三荁四 芍勾鼕芭勾芭。勾三四勾芍勾四五 下十下 芍勾鼕芭勾芭。勾六七荀芑。勾杳 下十六 鼕五勾二荁勾篙 上十上 芭。合上八四尺勾。六尺勾尾勾五勾荁。勾四尺勾芑。勾尾勾五尺勾四勾。勾三尺勾四勾勾 上八九 芭尾勾尺四勾 上八九 蕃鼕。ノ荀五荂五勾荁。四勾篙鼕。止 繶

處泰吟

一勾益勾荂 大漏荁芍勾 弓世下九 勾。六勾芑。淘勾勾芹 大漏下九 五勾楚 十弓下九 芍荁。尾勾勾荀 上九 五勾楚 甲巳十下十 芑勾。自 勾尚

夷則調曲譜

西宮調按夷則南呂以四為宮故散六雁十二山之四　西一三六久一山此古夷則絃也俗謂之

夷則意

荀七荀芒。勾 八弓上七 荀勾 大弓上 荀淘 弓世 荀芒勾芑 弓 荀芑。勾六尺勾三尺 雁 五勾荀芑七荀芒勾楚 甲巳下十 芑。勾芒尺勾三尺四勾勾 九上十 合 荂 四勾

三戾勾楚八寸上七分 荀楚 (二)ノ筍箇苟箠 句司笱者勾二三四楚箠。省四五箇五司丈笱四箠楚。四荀箠。笱三四葉笱。正 (三)芻箏二弓上七下八九分 鼙芑苟芑。四笱荀。苟箠三芑箠芑勾十四笱笱 荀四楚。楚笱五箘龙楼浜寸上下十 戾三鸄笱 荀五箘上七八楼龙楼寸下九 笱戾笱芑。箘五箘上七八楼龙楼寸下九 荀箠芑勾戾笱芑。箘五箘上七八楼龙楼寸下九 荀戾笱芑。箘五箘上七八楼龙楼寸下九 荀戾笱芑。箘五箘上七八楼龙楼寸下九 荀

勻三四勾尺勻二正勻㸚㸚㸚

西麓堂琴統卷第二十

歙雲嵐山人汪芝編輯

無射調曲譜　時五出一又一山

無射意

芍二㠯勻芷。勻二丁三勻芷。五筍芷。筍筍勻芷。四勻芷。丁㠯勻芷。六筍筍勻芷。四五勻芷。六可七筍楚。筍四五六句楚六尼。筍六句楚。筍六勻楚。句楚。筍三辰五筍尼。勻楚。句楚。筍二三楚。句楚。筍四五尼。勻楚。句楚。筍六句楚六尼。筍六勻楚。句楚。筍三辰五筍尼。勻楚。句楚。筍四三二楚。芷勻楚。芷。勻四屈勻楚。句楚。筍三楚。勻楚。句楚。筍六句楚。

当 譬沟蔓 譬勻艹 一 红颜隨虜 墓 奎囲四六訇奎 屭 晶 曲 云 濁 杰 弗 云 筌 蓊 萬里重陰 芍 二三四 五六七勻 晶 余 一 勻 七可 筧 筧 五 荀 訇 筧 勻 勻 七 五 六 七 勻 白 笱 七 五 六 七 勻 晶 三 三四匀四五六七勻白笱七五六七勻晶 三 三四匀二三四五六七勻晶 余 一 勻 二 三 四 五 六 七 勻 晶 四 三四匀四五六七勻晶 五 草坐水宿 荀四五 晶 荀四 五勻 晶 白 笱 匈五 晶 筧 晶 三 三四匀四五六七勻晶 三

蓋。蓋ㄈㄜˋ蓋ㄈㄜˋ蓋。ㄈㄜˋ勻蓋苗ㄇㄧㄠˊ勻蓋蓋四勻蓋。正勻蓋芍至勻勻最。全三四勻四五六七勻ㄈㄜˋ色勻ㄈㄜˋ。正勻勻ㄩㄣˊ上七勻ㄩㄣˊ上七勻ㄩㄣˊ上七勻ㄩㄣˊ上七。勻ㄩㄣˊ上七勻ㄩㄣˊ上七勻ㄩㄣˊ上七。勻向ㄒㄧㄤˋ勻ㄒㄧㄤˋ勻ㄒㄧㄤˋ勻

㠯蘧四勻屈。上五 蘧上五 曷包勻六勻上 蔑。上下八九 芵芙囡五七勻七勻上七 句芶上七 句芶上七 句芶盦。 勻廿。口二 弗。 十 怨於天。上半 莖 上半二 莖長松淘上七 勻可 犭 磬 翦。 芚勻蒟。勻芍七勻勻芚。 勻芍七勻芶芚。 勻芍二三四五六七勻晶。

余三四勻四五六七勻包芶於七。上芶 芚下八九 芵筠蓋飞十下 磬晶。 勻芍芚。 六芍毛勻晶。余三四勻四 十一 遠使问名。芍五六七勻。長亢尼芶立犭磬晶。 晶。 蓁芍。 楚。 十下九 杰蒟楚。 上七八巳 蒟松筠蒟 十 磬晶。芶芍芶芶 十 磬晶。 芍芍芶芶杷 巾 芍尼勻二尼。磬勻

晶。 晶。包蓥匀七止楚北芯 艮十下六下 鼍晶。 晶。楚 上六上 楚 飞十下六七 鼍晶。 晶。蓁楚 上六上 楚 上四下 楚 上四下 楚 上四下 楚 上四下 尤七 艮广下石 楚。 楚 上四下 杰。長楚楚 上四下 楚。 楚 上四下 楚。 楚 上四下 楚。

五上半杢ㄔ下七鬘云弗云弁云鬘云鼻葭勻
卅巳。(五)心意相尤。芍至勻暴。矣三四勻
四五六七号乜徹勾楚芒。正荀勾楚炭楚流鬘
荀鬘楚芒矣尤百楚。立ㄔ下半鬘暴。筒楚泥楚炭芍
楚。萄七箝楚七勾鬘勻苗。口一芍四
訇十鬘勻廿二。口一楚二可鶿ㄔ下七鬘暴。
暴。(六)平沙四顧。乜楚四五可尼。箐四
五四三可麓。芍四五勻可尼。箐向五

勻句三可麓。箐四五正楚上半ㄔ下七鬘才力
鬘云一玏五蕭云鬘。巾上七八苟尼。楚勻二
尼。箐ㄨㄢ旦楚勻勻尼勻二(十七)白雲起楚。箐楚巾上七八徐巾苟尼。勻二
尼。箐ㄨㄢ旦楚勻勻尼勻二(十八)田囝
芍芍蚌ㄔ下十一笳。山芍芍芍尼勻二尼。(十八)田囝
半蕪。蕙云鬘。長上五六麓泥楚炭芍楚炭。乜箐九尸ㄕ上六七六上六上旋楚炭芍楚炭。箐
炭囝五七。可勻正楚芍上六芙。口一杢

景飞ㄕ下六七鬘杢。芍楚尼五勻芍麓。正細
蔡文姬被虜十二年既生子自傷薄命
著哀辞十八拍後魏主。丕憐其才重貨
贖归打人思文姬因吹蘆葉为笳奏哀
怨ㄋ音使唐董庭蘭目琴寫之

大雅

(一)尊周室。乜芍楚五芍。楚乜芍楚五芍楚
二益。从豆丌ㄎ芍六可楚六楚。箐楚尼芍楚
少自四三芍楚。五芍楚。少自五芍勻楚。正
(二)興王。楚蕙至楚。蒀楚。从豆丌作二貝才下九鬘二
下巳鬥二弓上八主下九复上八徐笳。巾芍二鬘巾才芍二鬘巾才蓝。
芍可才巾。芒可尼勻蓝。巾已芍二貝才下人合上巾芍二貝才下人已。芍楚益芍益芍可益。箐芍
勞才力楚。蒀蒀楚。三主大占上九鬻楚芍鬻芒。楚菊舒芍楚芍

二、笠芍蓼(双立)篦梵(双立)篦(上十)茴芍茴。花(上七)杢松花(下)篦茴三可。楚(双立)篦七茼笁芎向笁。(艮下人巾已)荀六七荀芒。梵茴鼓芎(二下上七又上下七体)楚(二下上五)篦(艮下六)篦(艮下)芎楚芎二(下大下上八)茴。芎(二下上七)篦芍(二下上八又下大下上八)篦(艮下)芎(大下)芎丁楚芎二(三主三白上七工)蓼(双立)篦茼芎向蓼芒。芎七(十二下)芎(甲己合下尸)茴。(合上尸人卅)芎(艮下)芎二丁笁芎三丁益芎二益。芎芎蓼(双立)篦七茼笁芎向蓼芒。芎七(十二下)芎(甲己合下尸)茴。(合上尸人卅)芎(艮下)芎二丁笁芎三丁益芎二益。芎芎蓼(双立)篦七茼笁芎向笁。(艮下卜己)七會百辟。茼篇芒芎。名芒丁楚芎

井世所可彷彿矣

憶関山

㊀楚芎者三仝楚芎盬屈勻上七篇三ナ芎盬勻四篮芎一ナ下十盬芎盬勻三勻上九巾已芎篮筍篔勻下十盬芎楚六ナ筍楚篮筍篔楚勻上九巾芎楚六ナ筍楚篮筍楚ナ下九篦曷筠篮ナ篦曷筠楚向楚ナ篦篔筍篔（十二已）莒芎屈㊁仝楚筠盬屈筠楚勻七筠（三巾）芎屈筠盬三筠楚勻七筠

仝已芎二三楚五四筠篮曷筠屈勻上七篇三ナ

漢宮秋

㊀芎四屈勻而三勻尼勻二尼旬六尼六筍莒篮四ナ下七八芎屈芎三盬芎二勻二寸三盬芎筠篮重芎盬曷筠篮芎三篮（二ナ下七）芎楚㊁旬上八又篦曷筠四ナ下三寸莒篮芎篦曷筠楚勻七筠

荀楚笁荀尼勻二尼哥辰五筍甚㈡
筍楚笁楚彝 彐下九 笁晶蚙汚筍三 彐上九九四
荀楚笁甚 下九 四荀筍六七 下九 彐上八七彐 亡匈
彐下十 笁芒結筍匈七 二弓上七八 下九 亡匈 上八
匈 彐下十 笁芒結筍匈七 二弓上七八 下九 亡匈 上八
荀二楚笁筍 上八九 芍辰五 十 芋㈢笁
楚 省三作 芍楚尾辰 彐下八 九彐 笁匈七楚甚
楚 省三作 芍楚尾辰 彐下八 九彐 笁匈七楚甚
楚 申彐 笁荽五二蚙 工籥辰楚筍楚匈 二弓上 七八

筍楚甚 十 笁芒荊楚 彐上七 芍荊楚 十下七 笁哥向
筍芋向筍荊 彐上七 尼六 下七八 晶筍筍楚 十下七 笁向
筍楚笁筍 彐巾 笁哥向 弓上七
荀蓑蓑筍 彐巾 芍屋㈧楚荊 省三作 楚笁荊 上半 楚
芋尼蓑七 本八 十下七 笁晶蓑筍楚沂 十下六 七
筐 十下半 仙芍筍 下半 匈可 下七 荊笁 下十一 笁
笁笁筍笁 六下八 笁芍筍蓑楚 十下九 笁
晶芋筍筍荊 彐巾 芷㈣笁筍 上十
筍楚 十 笁芒結筍匈七 彐巾 芍筐㈤匕笁楚筍匈 彐上九
楚笁筍 彐巾 芍筐㈤匕笁楚筍匈 彐上九

筍楚笁芒匀四五尼匀筐 彐巾 笁喜苗 口二
晶㈦荀尼五 立彐 荊筍楚筍匀筐向五四
笁芍筍筍四匐匈七 彐上六 楚 立彐 笁
筐 彐巾 芍屋㈧楚荊 省三作 楚笁荊 上半 楚
六下六七 本八 十下七 笁晶蓑筍楚沂 十下六 七
芍屋㈧楚荊 省三作 楚笁荊 上半 楚
芍屈匀匈筍 六下八 笁芍筍蓑楚 十下十一 笁
等楚 彐巾 芷㈥匕笁筐尼五筍匀筐。 正 紬
漢班婕妤失寵幽于園扇秋風之恨

此曲蓋亦寫秀凄涼梵招之意也

大呂調曲譜　畾三一山

拠黄鍾太蔟大呂以一均宮故殺三雁十一山之一俗均畾角調

大呂意

芍二三芎芑。勺二丁三芎芑。尻勺篛芍芑。立彳下十已芑芎芑。芑三芎芑。勺二四畾上九埜畜上八灺迤篦三上八九芍。雁厎四笱迪。箇已芍尻。

勺篛已芍鴬ㄟ下ㄏ扣芙勺可莫。乜箇笁篛芑芍。丁二可莫。四笱莫。正繐

崆峒引

㊀芍五尻勺四迪芍迪。勺三五迆尻芎芑。芍三上合下八九芑。埜四十篦三彳巾芍笁。箇上彳上八灺向五上彳上八灺芍芎三上八九芑。合灺向五彳上八灺

篛篛畄上七埜四十篦三彳巾芍篛彳上七芃勺篛。㊁乜箇笁尼箇笁篛。四笱莫。

秩駕具茨

乜芍篛迪箇笁芍迪。勺三五迆尻芎芑。芍三上合下八九芑司篛。箇二丁莫。厎四笱篛。

笱省二三正灺篦芍篛。芍芃二弓上六七已芍芃。七八ㄟ下篦最。篛芑芍篛。四篛迪芍篛。四篛。巾

芎楪溪鸞昌雁。荷外沱已芍戾。㊁崆峒避迫。包笋楚莒。可作向鴈等勻正梵潼鸞昌雇。鴈笋楚上七梵沱十鸞丘莒笠。少自丘匈六奏。丙鸞丘匈。省簍求鸞鴈芎。笋鸞。鴈笋楚鸞。㊂鴈扣玄關。芍下卜作笋上十莒鴈上十鴈已芍鴈上十莒。鴈鴈上十鴈已芍鴈上十鴈。笋鸞外鴈上十鴈已芍鴈鳥芍笋。鸞鴈上十

五匝下十二益。鴈笋鴈鴈上十笙下十二鴈。㊃深參道紗。華云筌莒鴈。芎楚鸞笙。鴈笋鴈鴈。笋鸞鴈鴈。㊄深參道紗。華云筌莒鴈。芎楚鸞笙。鴈笋鴈鴈。笋鸞鴈

勾芷。丁乍勾勾三二弓上七 勾 勾下八 鸞荃鼐。鼐雁。(八)刀圭至神。勾勾四五勾芷。芷芷勾芷。

心匈六七 上八上七 七 二弓上五六 奮勾楚肉七 勾篇楚六 勾勾。勾勾 勾匈 爪合 奮勾勾 方合 奮勾屈四 勾巾 勾匈。勾

勾勾二三勾可勾勾勾 立勾 (下) 复上 鸞鼐。鼐雁。(九) 馭風寮廓。鎏華云鎏勾鎏。 省从豆 丁乍 華云 鎏芍芷。鬳向五六勾屈四 勾 鸞盡芷。

勾芟。正 細

性命之學肇自軒轅氏下迨伯陽梁園鬱冠註子以迄後世為道益舛猜弓之後蕩於無幾此曲造詣玄奧儼乎按席崆峒飄飄乎塵外予杜豈亦好事之流哉

夾鍾調曲譜

此二五七久一山 此夾鍾弦也俗訂清商調移夾鍾始況以二為宮故以雙四雁十一山之二

夾鍾意

芒勾。省三乍 茎。芟 十 勾芟。勾 勾下九 鸞芒芟 勾 鸞芷。鼐芷勾芷。勾 勾上八九 芷 上七八 勾 立 鸞芍二丁芷勾芟。勾 勾上八九 芷 上九 合 勾 勾下人 勾 四 勾芷。勾 勾上九飞 六下十二巳 芷 雁 勾芷。勾 勾二三可尾。巳勾二芷勾芷。勾 勾上十 勾 勾上十一 勾飞广下人 科 芨。巳勾二三丁芨。回

四五司楚笁司莫。正總

越裳吟

㈠楚孛六蒟埜荀埜四埜。荀楚孛六尼荀埜。六　笁楚孛下九六苟。

荀二埜。六　笁楚孛下九六苟。

芻六自角蒟孛下十又卅已苟二埜。莫八目上七笁四笁埜。甸六七马厌五笁荀埜。㈡乞楚六蒟埜笁荀埜。

上八九村志孛下七八苟尼。㈡乞楚六蒟埜笁荀埜。

四埜。笁楚六尼笁荀埜。甸厌五向五楚。芻七笁三荀七笁三荀苗

夾鐘　琴譜卷廿　芝雨巢堂　廿四

笁楚。正㈢蒟五可孛下卜戾五荀苴。蒟五可立孛下卜戾五四荀苴。

荀苴。十楚荀。省三乍楚。笁埜。十尼孛六尼耋分立孛下卜

孛上八荀苴。菊二笁。乞笁二埜。

笁四五司楚笁司莫。正綢

越裳操　一名秋水弄

㈠苟戾勻尼勻二尼。笁蓄小下八楚。笁

西麓堂琴統　卷二〇

㊃蔽函四辰筠芷勻二寸苗。勻筠苗。筐四尺下十二寸下十卜已芍二笁。杰上九二尺下十二寸笁。箔四尺下十二寸筠上十二寸笁。箔土六下

西麓堂琴統卷第二十一

歙雲嵐山人汪芝編輯

仲呂調曲譜

仲呂乃宮之餘音今之五音乃折仲呂以三分宮均應十一徽之散五應三林鍾一調大共此同特小予主變之異耳

仲呂意

芷蓀。有三作芷。勻勻梵勻四楚歷梵漏下十楚涯勻。勻

仲呂意

勻爲笙籥上十外泗已芷勻。勻勻勻勻一又勻外勻已勻二弓上九合四中上芍。勻笙。白勻勻四楚勻。楹三勻笙鞏昇。丘總

逍遥吟

一楚六下十六汳尼勻鞏下十八九復勻台丁芍。勻荃梵荃上八下九復芍。楚上七下九荀楚。勻勻楚松浜下八九歷下十一復上九芍。楚勻勻蓀勻上九歷。四勻廿一口一上半芷勻。勻

益。勻七 二弓上 八上已 荀。合 笠勻荀莫。笠 下丈已 笠勻荀笠 下丈已 黔芑。荀笠 下丈 八 勻芑 上七 荀旋六 立 譬荀。

㈢ 芹六芍益。芑勻益。荀芹 立 六荀芑。勻三芑。 二弓上 八 荀芑勻五勻 上七 勻 立 詧氏芦。合 勻笠荀勻七 弓上六 七 荀五芑荀。 荀笠 下丈 荀荀 立 六荀三芑。勻 上七 荀芑勻五勻 上七 勻 立 詧氏芦。合 勻笠荀勻七 弓上六 七 荀五芑荀。

㈠ 鯤化為鵬。芍 上九 芑。合 荀笠 下九 益 十 笠 譬芍荀笠 上半 三戾芍 下人复 上十 仞 荃 立 譬芍荀。 二弓上 九 益。合 上七 三戾 芍 下 上十 譬荀。 翼若垂雲。芭 立 蕃云蕃云 楚 十 荀芭。 二弓上 六下 楚 十 笠 譬 上半 蕃云

七芍。㸚 ㇀ 聾 ㇀ 聾 ㇀ 最。 ㇀ 最 ㇀ 濯 上六 蜀。 ㇀ 作 濯 蓟 五
呵 ㇀ 聾 ㇀ 加 串 芷 三。 一戶 蓟 尚 句 五 六 七 上六
蚏 七 下七 六 句 此 尚 句 五 六 七 上六
聾 五 芍 聾。 為 蓟 五 六 月 ㇀ 芍 尚 聾 ㇀ 加 蓋 芷 三。 一戶 ㇀ 聾 五 ㇀ 戶 五
扶 握 美 里。 芍 蓟 於 洧 ㇀ 聾 莫 芍 芍 戾 芍。
四 芍 芍 上九 茴 合上八 三 戾 芍 上十 荃 最。 芍
二 上八 莫 芍 聾 芷 芍 芍。 濯 聾 盍 ㇀下十 荃 芷
㇀一 芍 筍。 上九 蓟 三弓上 尚 芷 ㇀一 芍 上七 休 茴
三 ㇀ 聾 聾 芷。 ㇀二 芍 於 洧 ㇀ 聾 芷 芍 蓋。

芍 ㇀一 芍 芷 合 四 三 芍 芷。 匀 芯 芍 芙。 芍
四 蓟。 ㇀ 芍 上九 茴 上八 戾 芍 荃 三 最。 一戶
(六) 御 風 冷 然。 蓑 ㇀ 聾 面 蕙 云 蓬 ㇀ 荀 楚。 上八
聾 芍 莫。 立 聾 芍 莫 ㇀ 聾 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍
芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍

林鐘調曲譜　調依拂徹同仲呂

林鐘意　古宮五絃

慈勻荀荀勻慈勻七勻慈。叁勻荀荀勻七勻慈。勻七勻慈。三勻慈勻七勻慈。叁勻荀荀勻七勻慈。勻七勻慈。五勻慈勻七勻慈。叁勻荀荀勻七勻慈。勻七勻慈。四勻七勻慈。叁勻荀荀勻七勻慈。勻七勻慈。三勻慈勻七勻慈。叁勻荀荀勻七勻慈。勻七勻慈。五

𢪏荀司𢪏（弓上半二作）𢪏荀司𢪏毫𢪏荀司𢪏（弓上十少自）𢪏荀司𢪏（弓上十二省）

𢪏荀司𢪏（弓上十二作）𢪏荀司𢪏（弓上十二行作）𢪏荀司𢪏（弓上十）㊃𢪏荀司𢪏

𢪏荀司𢪏（三作）𢪏（尸下人小心已）𢪏五（四尸心已）𢪏四

荀司𢪏（三作）𢪏荀司𢪏（三作）𢪏三司𢪏四

𢪏荀司𢪏（三作）𢪏三司𢪏四𢪏五（四尸心已）𢪏荀司𢪏

𢪏荀司𢪏（三作）𢪏荀司𢪏（三作）𢪏荀司𢪏（三作

㈡ 叅弗一兵長芷五 尺色 芍四五 鬠 芍二 笆 芍四司 ㈢ 蓋 百 芷 芍司 蓋 芍司 芷 芍司 芷 芍司 芷

南呂調曲譜　　晶一六久一山　散六雁十一山之四

南呂意

芍二三勻芑四勻茴勺二可三勻芑
四笱茴勻勻笱二弓上八上芑雁四三勻上八九
茴雁笱二弓上六下焜逗艮下七簥茴筍齒簥勻
上八上芒雁五笱芑上八九茴雁焜笱二弓上七下九簥晶龕白笱
四斗筐尼笱筐四叁六句芑徧簥五四笱二弓上七下九芑合上八而
笠正藷簥蓂五五萄簥可作茼司叢堂簥芍

㊀西狩講武　色笱芑笱六笱笠笱芑笱六
斥六笱笠笱六五四訂笠器匈六斥
六五匈笥筐筍三四五六斥六五匈
五垫正㊁獲麟而歸芑勻弓上八九才力茴考
茴墊垂至六簥六弓上八九巳簥

謹徵　一名獲麟

南呂　呂譜卷廿二　十三　西巖堂

二三筐茼訇筐茼訇匈訇簥㊄不勝
鳴咽色笱六笱徧笠艮下七簥茼訇筐尼
茼罝四竺勻四正聲才力蓂簥四
六楚子勻六笱芑匈六訇音笠茼四
簥昌苗口一茼簥長茼簥荀笱三四笱茴
㊅反袂拭面芍二三勻芑勻三訇茴
笱乙十下人才巳芍戾竺勻四伍四匈
茴翳簥蓂長弓上七巳色楚六產四笱

三四莖笁笁莖莖句笁莖莖正 ㊐長
歎傷時髦 九上七 莙莖莙四笁
曷苗口 荀笁 十 莙立 莖莙四笁
曷立 鼜莙四笁 巾 荀笁莙齊立 鼜莫
笁莫句五 辰四笁苗芍笁 貝六下 芍戾
㊑幽憤艸賣 色笁莖笁莖 丌作 尼笁莖
四笁三鼜最正 鞏勻三四莖莙可莖
鞏奐二三句 莖莙可莖 三作 莙可

南呂　琴譜卷廿一　十四　西藏堂

莖莙可句可莖 芍尼句三可尼勻戾
勻二可戾 ㊒九筆削春秋 色奐三四句
五四可莖七笛 芒六蚩至 省 辰四
三笁盜最最 莖笁四笁盜 正 莖笁
莖句六尼六尼 荀笁 最最 从可作 ㊓十
法昉義正 色奐勻三四 从豆
丌作 正 鞏蒐至 オ力 莖勻 笁荀 莖 弓上七 奎
貝下八 牙巳 鼜 立 鼜 八巳 簧 芒荀 笁 笁三 二弓 上

七八十 莒四笁画勻四 亖鶯芸画句六 辰
四芍芸笁画 小心 笁 立 可画勻戾 小心 五
四鶯笁 丁力 莖笁蕾最 色笁三辰四勻
莫四笁莫 正 細
左傳哀公十四年西狩於大野叔孫氏
之車氏曰子鉏商獲麟以為不祥折乎
左足載之以反尼父見而泣曰麟也遂
感而作乃筆之春秋著撥微之志

南应　琴譜卷廿一　十五　西藏堂

應鍾調曲譜　取五畐一夂一山

應鍾意

芒荀。 省三作 芒。 楚 上八上 荀七荀芒。 上九
鳴 子 笁 上九 下 艮 荀三笁画。 繞 上十 句
芍勻鳴芍芍。 三弓上 七 芍可 上半 勻 下七 鼜画 雁
芍 上九 画。 合一上 八 芍 二弓上 七 勻 七下 鼜
鳴 十二 已 芚。 色笁莖尼五笁勻 正
漢苡操 一名蘇武思君

㊀形違挽散。勻勻尼勻尼勻可尼。兆勻尼勻可尼。勻可尼。四對迤。勻上八上淌下九迤。勻勻尼勻可尼。勻勻尼勻可尼。勻勻尼勻可尼

𠂤荀四蠶荀𠂤荀四荀盬。口一羅。𦀚下九　四荀盬。荀盬荀盬荀句六七勻荀楚。二弓上七　𦀚下九　聾下九　聾荀楚。荀盬荀句六七勻荀楚。二弓上七　聾下九　聾荀楚。荀盬荀𦀚下九　聾下九　聾荀𦀚。荀四弩二弓上七　勻荀𦀚。口一下九　聾㬎。八

㑹 芒。勾七 龠 芒 勾三 芒。
㊂玉筯含悲。勾四五 勻 芒。勾四五 勻 芒。勾六七 勻 芒。
勾四 勻 芒。勾四 勻 芒。勾六 勻 芒。
㊃悔不可追。勾四 勻 芒。勾五 勻 芒。勾六 勻 芒。

芒。勾六五 勻 芒。勾六 勻 芒。勾六 勻 芒。
㑹 勾五 勻 芒。勾五 勻 芒。勾五 勻 芒。
勾五 勻 芒。勾五 勻 芒。勾五 勻 芒。
㊃悔不可追。勾四 勻 芒。勾三 勻 芒。勾五 勻 芒。

芒。勾六 勻 芒。勾四五 勻 芒。勾四五 勻 芒。
勾七 勻 芒。勾七 勻 芒。勾四五 勻 芒。
㊂玉筯含悲。勾四五 勻 芒。勾三四 勻 芒。勾六七 勻 芒。
勾四 勻 芒。勾四 勻 芒。勾四五 勻 芒。
㊃悔不可追。勾四 勻 芒。勾三 勻 芒。勾六 勻 芒。

芒。勾六五 勻 芒。勾六 勻 芒。勾六 勻 芒。
㑹 勾五 勻 芒。勾五 勻 芒。勾五 勻 芒。
勾五 勻 芒。勾五 勻 芒。勾五 勻 芒。
㊃悔不可追。勾四 勻 芒。勾三 勻 芒。勾五 勻 芒。

芒。有从丁作車篋六五句笠。斥五句笠。
車厄四三句篕。句笠句笠句笠

西麓堂琴統卷第二十二

歙雲嵐山人汪芝編輯

慢商調曲譜　凡二一山

慢商意

芭勹。省三乍芭。勹勾上七芹。合六七上芟勾芟。
七荀芑勾四芑。勾四菏菊名上七范笆
四筠篁芸。荀立三芟。四勹芭勹蔦艮下十三弓上八莫。ノ筒芹。六勾芹勾莫。
書　丘纊　茶廿　一

廣陵散

小序　凡三段

㈠止息。荀十笆篇芑。合九四上芑勾勾旬上八荀笆篇芑。合上九芭勾芭。篹勾芑。篹廿二。口一芹六尼勾篁芟勾芟。韇盍芭勾芭。勹勹蔦艮下十三弓下才山莫。虧尼虞尼虧上九尼六下才山莫。㈡芑荀。省三乍芑。旬勾芑。篹芑

匈筍芒。鬘恐匀筆四筠芯。合三工鎥芦
六五四𧰼蔑筍鎥芦合工八六筍芯。鼕
盞曲筠曲。鼕工九登下十一二弓工八工飞下十一扣莫。鬘邑
景。鬘邑下作鬘二弓工八工飞下十一二弓工九合下十一扣登艮下十一二弓工八工飞下十一扣莫。鬘邑
芒。筠二弓工七下卜住山芦六筠芯。尤一匀筠茴。斥六
筠芯。厓四筠曲。鼕工九登焚工九蓮下卜住山莫四筠曲。斥六
六五四匀二三四筠曲。斥六尾筠鎥
芯筠芯。鸄鸄鸄。艮下卜二弓工九飞下十下卜扣莫。
六笣芦筠莫。正

大序　凡五段

一井里。ノ筠二三鳥。笑匀鳥。蓋筠蓋
二筠莫。筠二三鳥。菊三笑匀鳥。尸一
三匀蓋三笣筠莫。正二申誠。筜工八上
四荀筜。梵濫系十筥巴四芍筜。工八上鬘
筜。荃云鬘蘲鼕鬘荀筜。荃三登鬘鬘鬘立方
取韐。ノ鏞二匀二三。凡下芦芯筠三

正聲　凡十八拍

一取韐。ノ鏞二匀二三。凡下芦芯筠三

笃。莖戾笃笃。正 蠶音簪蚩廿三
ㄖ一 莒篇。下九廿 ㄖ一工 芯笃芯。笃芯。簪工九芯 簪工九芯 蠶廿二
九 句蚩五丘戾言。正 图 笔 工八工 杢 荀笃。
侖ノ笃尺。从呼ㄟ 涕正 笑 二弓工 结工九芯 篤。芦
合三工 八工 笠葵云。三忘身。ノ荃匀豐六丌可 正 芦 六荀
六笛楚。荃匀豐六丌可 正 芦 六荀
楚。楚笠笔句 工八工 荀荂。楚 十 笠鬻 工八工 芯笛。荃
荀荂。楚笠笔句 工八工 芯笛。荃
匀尺 六芯楚。笛五可楚笃 二弓工 荀戾 四作氣。
ノ荃匀悲。鬻尺六匀楚。笛五可楚笃 二弓工 荀戾 四作氣。
五鼜蹙遍篹楚 立 鼜荀蹙。荀戾 九衝冠。
笃 工七 壅芍荂。盍 三弓上 五六 盍 工八工 芯笛芯。荃
荀檮笛。畐蠶品。荀蠶
荀蚩。蓼匀戾。荀 二弓工 五六 楚池 良下 七
荀蚩蓼匀戾。笛 良 六芍楚。笛 六笃楚。笛芦
六句 十 笠芯笃芯。荀芯。荀 二弓上 六 楚 良下 七
笃芯。四笃苗。蚧荂蚧 卜飛十下 扯 莫。十 長虹。
楚。笛 省三乍 楚。笛 匕 笃 荀芯句荀芯。笃

楚匕笛芸勻四伍四笁五戾勻四
合工八　六。合下　工　九　芍　益　立刃　雙芍益。築二弗一
二勺二　七二弓工　ノ匈五六丑匕六
轟工十最。筮最二弓工七。ノ匈五六丑匕六
笁楚。四笁楚。巽五四三笁
莫四笁莫。正　（十一）寒風。轟良下ト最。正　（十一）發恕。ノ匈五匕六笁
楚。益匈六丑匕六笁楚。正　菊工八上　濁雙芍鎢良下九雙最。鼻。笁二弓工七
工八工　勻匈濁雙芍鎢良下九雙最。鼻。笁二弓工七
丌下
業
溢ナ雙芍。笁二弓工　十雙最。鼻。築二弗一
二。ノ篇五六罔楚。三下　筍六芚六罔楚。
烈婦。ノ笁楚笁莖。篇楚。匈五六三　正
弗一。築匈匊。弗二。築匈匊。
菊欖芍匊菊欖芍七工半　吕豐四匊芍豐。
篇五工半　勇笁益　立　豐芍豐。鼻。
蓽欖良下七雙蓼苗口一芍楚。築。二弓工　ノ
笵六罔笵。五笁笵六芚六弗一。笠丌下　築五
四匀楑。篇五匊六笁楑。五笁楑最。正
弗二。（十七）投劒。ノ楑篇。三下　楑。墨圉四六

勻六正𢆶ノ侖尺六𢇁𢆶。囷三五
向五尺六本五小。正𡎴上四五小三尸ヒノ
𡎴七均𢇁四五六曷。侖尿五四三𠂇莫。
𠄎𠂇莫。正緛
亂聲　凡十拍
一峻迹。茴楚𡥈。正芍戾。ノ𢇁六侖尿五四三
筍楚𡥈。ㄱ𠂉ノ笳楚
𡥈楚𡥈。ㄱ𠂉ノ笳楚茴楚𡥈ヒ茴楚。ㄱ𠂉ノ笳楚
笑勻曷垂。正笳苶。笳五上七八華云𡎴。
𢆶云𡎴𢆶。
二守質。ノ楚六五𥫱。笳旬尺六五四
正苟戾。ノ笳五可尺六五四
箋尾六五四𠂇莫。侖五六
尿五四𠂇莫。笳五𢆶尾六𢇁楚。侖
工六七尺六𠂇ヒ聾苶𡎴。訂乍糸弓𢇁工五六曷
三歸政。絢二弓
苶。ㄱ𠂉ノ笳旬尺六五四正苟戾。ノ笳旬
華云𡎴𢆶。ㄱ𠂉飛下下小仙藝。筐𠂉乍。ノ𥫱五六尺六
𠂇莫。匈五尺六簨二。正勻曲笁苣𢇁
苣。ㄱ𠂉ノ笳旬尺六五四正苟戾。ノ笳
旬尺六簨二。正七用事。𢇁笳𢇁曷苟

立 毉 醫 廿三。口一 毉。鬻 五 蠪 曷 毉 茴 毉 曷 匈 五 蠪 曷 匊 工半 櫛 飞 下半 毉 苒 毉。 櫛 梵 飞 下 六 艮 下 梵 涊 篇 匈 大 夕 棻 六 二弓工 丞 下半 芍 莫。五 匀 溜 二弓工六七省又二 長 吁。 筒 曷 立 篮 曷 茴 匈 篇 笥 莖 七 艮 下 梵 涊 篇 匈 立 篮 曷 茴 匈 篇 笥 莖 七 艮 下 梵 涊 篇 匈 立 篮 曷 茴 匈 篇 笥 莖 五 工八 工 梵 濁 篮 包 匈 篇 七 飞 下 十 又 三 弓 工 芍 篮。蘗 七 芍 篮。兼 二 弗 弗 七 芍 篮。溜 四 工 十 又 二 弓 工 八 梵 涊 五 篮 皿 笥 工五 七 芍 梵。櫛 工半 七 毉 工半 六 立 篮 芍 梵。櫛 工皿 曷 苒 櫛。笥 篤 曷 匀 四 曷 ノ 笥 正 櫛。忿。ノ 笥 正 櫛。忿。ノ 笥 正 櫛。匀 四 五 工半 五 笥 櫛 立 醫 芍 醫。⑦ 恨 憤 ノ 篤 四 五 曷 戾 五 四 笥 正 梵。 篤 立 篮 苛 篮。 篸 三 芍 篮。匕 籱 盦 曇 立 篮 兼 云 笥 四 工十 皿 芍 笹。 匕 札 十 下 艮 梵。

弗二。八 亡 計。 盦 二弓工 四五 盡廿三。口一 盒 蠪 醫 曇 笥 匊 篮 曇 曇 笥 匊 篮 工五 亡 櫛 遽 艮十下 六七 笵 艮十下 梵 涊 篇 匈 笵 艮十下 梵 涊 篇 匈 笵 艮十下 梵 涊 篇 匈

又廣陵散譜
慢商品
梵勻芯訾艹芯。笹丌乍。筠芒㪚六犭芹省
六訾訇盦艹芯。訾艹芯。訾芹省五尻。
韃二篧艹芯。訾艹芯。訾芹省尾可
訾盦艹芯。尾小心庳云二口二㪚
廿一商葚之小引　凡三段　卷廿三　十四
㊀㪚六丑丶豺丶豺艹芯。尾小心六五六氏省六登二。編
㊁芒㪚六丑小心六五訾艹芯。訾艹芯。訾芹少自六尼訾盦
艹芯。訾丶芹五尻韃二盇艹芯。訾丶豺艹芯。訾芹大旬篧八日六篧

主下八 𠂢 九戸弓丛丁 𠂤 苹二口一芸四五尼戻
工七二乍 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
芸六斋仝斥 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
廿口一匕 五四三桀二主下十 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
工十初 木二勻二匕工九下十又 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
亟一口一 圜 ㊁申試蓽二艹二马一口一 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
刁丩亟一口一木二口一斋缶匀六斋尼 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
奈丛丁三乍 簍丩定七工五 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
一戸日巳 岱上七下 刁又工七 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
八 刁巳二乍 ㊂順物 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
苒苶豺大ふ巳タオカ 芦六豺 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
豈芒二 十六 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
豺オカ 芦奈蓋芙定苒苶豺大ふ巳タオカ 芦六 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
豺オカ 芠蓋オカ 芦奈蓋芙定蘲上七八オカ 鉴 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
主下九工七 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
八日オカ 蘲主下九 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
𠂢弓工七 ㊃因時苒笁 弓工七 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
苒荟 テ 芦 弓工七 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
オカ 芯尼荟 テ丛丁 芦六尼麥麻云一戸 安 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
五笁芭 可司 荟螢芸奈 少目 五四芩苗 大旬 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤

荟芹五戻棨 主下十オカ 棨一 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
十一又工九 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
主下卜ふ巳 𦎫 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
亡笁螢オカ 芯荟芯 竹二乍 色螢旬侖斥 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
少ふ 五四三笁蔡蓋品芸匀斥六 正 華 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
二戸大綒 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
正聲 凡十八相 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
㊀取韓相ノ棨二戸李光一勻三奇益 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
五丐戻言 竹二乍 正 鎷 二弓工八オカ 荃荼楚老 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
老 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
菊苟鰲苍芠オカノ笁 正 芦オカ奇棄苍 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
オカ 豁七六オカノ笁 正聾一皿 屭茎二ノ 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
謇荁六畺六戸尼司 丛丁二乍 正 棨 弓工八又工七 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
芛オカ 芯荟オカ 芦尼司竹二乍 正 棨一皿 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
益五亟尼言 竹二乍 正 棨 二弓工八オカ 荃荼楚老 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
荀芠オカノ笁 正 尾笻荁六 丛丁二乍 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
㊂亡身荼四匋荁丐 弓工九下十又工九十 芫一勻戻 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
笁向司蓽 主下十一 死匀弓工九下十又工九十 芫一勻戻 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤
㊂亡身荼四匋荁丐 竹二乍 ノ 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤 𠂤

㸚六句司苾二作㸚五句
五司苾二作㸚五二戶奕㠯六五四勻
莫驀茁匈斥省六正華㊃作氣丿㪅
正苾竹二作㠯二戶丿㪅勻三光一勻莫筍可楚
匈司正苾竹二作丿㪅匈五㪅匈楚竹二作
㸚匀㠯驀茁匈㠯省工八㪅㠯匀㠯二作㸚
一戶筍匈笁㠯二作㸚匀㠯五四三
㪅匀㠯斥省工八㪅㠯匀莫驀
六五匈司莫㠯二作皆口一戶斥
㊄含志丿茁匈司莫㠯㪅晕一戶莫正茉二一戶
茁匈苾㠯斗苾㠯篇司苾簽匈斥五匈
司楚㠯匈苾㠯斥㪅匈司苾㠯莫正幕丿
㪅四㪅芍㠯㠯二戶从丁二作㪅匈
㊅沉思字篇占工十㪅豺
筍冏苾㠯七㪅匈五竹工七八日㪅匈
五竹工八日㪅匈司苾一匀戾㊉
匀二从宇作宙㪅匀㪅六
㪅㠯匈五㪅匈楚匀㪅匈
㪅匐楚㠯匐㠯匐莒正苔
大小已夕刃力㠯匐㠯匈㪅匀
夕刃苾二戶初莫㪅丿㪅匈
㊇狗物㪅荃㪅口一戶从丁二作楚匀㪅
口一戶从丁二作楚匀㪅匈㪅匀
㠯小心六㠯云一正㪅云一
㠯戶楚匀㠯省工八㪅㠯匀㠯
㪅㪅㪅㠯匀㠯六匈四㠯㠯匀
㊈衝冠㠯㠯㠯二戶从丁二作楚匀㪅
苾二一戶㠯匐㪅戾竹工九㪅
㪅一戶从丁二作楚匀㪅匈㪅匀
㊉長虹丿㪅匀楚

彐勻楚迄笥楚迄。並五句𠂤六笥楚迄羅尾六益旬
六彐四迄。琴匈五彐彐迄。公丁丁大句。蠲笵六彐
彐尾益勻五可彐迄。六彐五四三
彐笋坐。一戶纍韋。公丁二作琴匈 正 荀 六
荀篮ノ琴匈 正 荀 篮 弓工六下少午 蠲 ㄎ ノ 笋
匈 正 篮 ㄎ 茴 荁 竺 二 戶 篮 弓工半 楚
三戶 韋 一戶 从 丁二作 茎 二 一戶 篮 弓工半 荀 篮 ノ 琴
匈 正 篮 ㄎ 茴 荁 竺 二作 ノ 簫 一 二 琴 匈
五四 笋 竺二作 正 ㊉ 報義芒可 老 纍 一戶 芒
可 老 纍 一戶 弓工七 芒 曷 斥 六 笋 主下八 芭 弊
芭 竺二作 纍 一戶 弓工九 纍 一戶 弓工九 纍 一戶 弓工九 ㊊ 揚
匈 彐 楚 篮 匈 五 纍 笳 篮 匈 斥 六 弊 虐 楚
尾 篮 匀 五 可 蠲 益 旬 斥 六 笋 楚 迄 羅 尾 六 纍 笳
彐 韋 一戶 楚 笋 楚 篮 匀 斥 六 笋 楚 篮 匈
斥 五 匈 彐 絮 楚 韋 一戶 楚 篮 匀 斥 六 笋 楚 篮 匈
二 一戶 ㊋ 含光ノ 笋 楚 蠲 彐 斥 五 匈 彐 絮 楚 篮 匀
匀 篮 韋 一戶 纍 旬 斥 五 匈 彐 絮 楚 篮 匀 絮 楚 篮 匀

一戸褽正苯一二一戸㊉七沉名ノ鬻芸鼡正
苯二ノ鬻芸鼡正苯二ノ鬻芸鼡正苯二ノ鬻芸鼡正
苯二ノ鬻句正鬱邑ノ鬻可詌句六
司褽竺二作正鬱イカ茼蓋竺二作ノ鬻句六
曷詌句厌五向司鬱鬻景一戸褽正
苯二㊉六投劒蓋芸出入三戸一品二多笆篮蓋芸
鬱芺下イカ芯竺二作景至芺篮鬱鬱鬱

厌五司竺二作鬻六五四向司褽鬻句
厌五句司鬱鬻景一戸褽正鬱褽
鬻ノ褽六尺鬻鬱鬱鬱兴可向五正鬱褽
五四三鴬褽六屈鬱鬱四五正鬱褽鬻ノ
褽六屈鬱詌句可正鬱イカ鬲ノ鬻正鬲
ノ鬱可五向司鬲景一戸鬻芸鬱句四
云玄七口一蹇邑ノ鬱鹿六五四三竺鬱
竺二作鬱曇一戸正鬱

㊀峻迹茼芺邑荀芺邑茼芺句正鬱芺
鬻芺荀芺可芺鬻茼芺鬻句厌五
金厌六五四三笶二勻二勻一鬻芸
勻厌六木二勻二当一正芺鬱句可鬱
イカ芯蓋芯竺二作鬱苯至芺鬱鬱鬱

鬱句鬱芺邑荀芺邑茼芺句正鬱芺
鬻芺荀芺可芺鬻茼芺鬻句厌五
金厌六五四三笶二勻二勻一鬻芸
勻厌六木二勻二当一正芺鬱句可鬱
イカ芯蓋芯竺二作鬱苯至芺鬱鬱鬱

㊁守質ノ褽句
六司鬱益句鹿六五四三鴬褽鬱芸
句厌七木二勻二勻一鬻苯句鬱鬱
竺二作鬻句七鬻褽七句七金鹿六五
四三笶二勻二勻一鬻芸句厌六褽
二勻二勻一鬱句四司褽竺二作芺六

五四三笶二勻一马一 竹二下 籉芸勻
斥六彐芑 竹二下 正 ㊂歸政樊勻棄簷
芯 オカ 苛芑 竹二下 棄勻矯易芃 口一 笔簷
楚芃 口一 棄七 口一 竹二 主下七 斥芃 口一 棄七 口一 引上
六七 芑 簷 笔 樊 三戸从 丁二下 輦籉 オカ 笱棄 竹二下
翥芸勻燈 笔 オカノ彐 正 芭ノ
篌五四三笱檯棄籉勻斥六 正 輦一戸
㊃擔畢棻笔 口一 棄七 人七工 棻芸 口一 簷棻勻斥六 正
芑 口一 蚤六 人七工 竹二下 輦簷蓼五籉簷 オカ从 丁二下 籉
匀五芸勻 オカ 楚笔一戸 棄勻楚笔 オカ 苛荅
笔 オカノ 彐 正 芭ノ 斥六五四三笱 然
彐 正 輦 竹二下 芻勻矯益匈斥
六五四三笱棻勻楚笔六 正 輦一戸
㊄終思輦 二戸一 畐二 笋 竹二下 芻匈笱
芑對芭彐益匈彐芭笱芑 竹二下 芻匈斥
匈斥六五四三笱駕芸匈斥六 正 輦一戸
㊅氣衡棻簷笋 笔 竹二下 オカ 翥芸匀彐
芸對芭彐益匈彐芭笱芑 竹二下 芻匈斥
匈斥六五四三笱駕芸匈斥六 正 輦一戸
㊆用事輦 二ラ上 十 輦 主下卜 輦 竹二下
六 正 輦 ㊆用事輦 二ラ上 十 輦 主下卜 輦 竹二下
ノ篌易匀可芸三益匈斥六 正 輦一戸
彐笱棻舊芸匈斥六 正 輦一戸
芑簷笋樊笔 口一 棄七 人七工 棻芸 口一 簷棻勻斥六
笱棻笋簷益匈斥六 正 輦一戸
㊇辭鄉ノ篌匀六可芸益匈斥六
五四三笱棻勻楚笔六可芸益匈斥六
輦 ㊇辭鄉ノ篌匀六可芸益匈斥六
笋二勻棻笱檯棻芸匈斥六 正 輦一戸
匈笱翥翥 竹二下 翥芸匀彐 正 芭ノ
斥六五四三笱駕芸匈斥六 正 輦一戸
輦 ㊈氣衡棻簷笋 笔 竹二下 オカ 翥芸匀彐

後序　凡八拍

㊀會止息意ノ𥫱句𠂤六司槩最一戸意絶ノ藹莖句𠂤六五四三鶯句𠂤六五四鶯句𠂤六五四三鶯句𠂤六五四三鶯句𠂤六五四三

一𢀛六五四勺𢀛六勺𢀛
正藆⑥傷感ノ𢀛𢀛勺晶一戶竹三作二多𢀛勺
鎣竹三作𢀛六舊芍曷氏六五四三正
琴弓工九下十勻オ芍一山戶出入三戶妻戶芍戶六勺戶戶
莖匀氏六勺𢀛正⑦憤恨萬云鎣弓工半
弗芷盖一戶蓋芷一戶出入三戶妻戶篹萬云盖出入三戶竹二作
筠芷。筠表主当十𢀛勻飞十下篹曲勻
曲勻勻曲。勻表主当十𢀛勻。合勻马二弓工九飞十下卜才山
漂涼 卷芷 廿八
莫。ノ蓊六可氏六尼𢀛勻𢀛正⑧忘計鎣主下十一工九
戶正繶
澤畔吟
一遊於江潭。勻曲勻勻曲。勻𢀛芦蓊芷
𢀛勻莒。催悴枯槁𢀛下九六𢀛勻蠲芍
勻芒。勻芑勻上九莒。合勻弓工莫。合
蓊芒勻曲。勻𢀛芦蓊芷
𢀛勻莒。催悴枯槁𢀛下九六𢀛勻蠲芍
蓊芒。勻芑勻上九莒。合勻弓工莫。合

右廣陵散曲世所傳者多有不同先後二譜亦自殊異收而存之其說見上不更贅也

五勻笇 ㄐㄩㄣ 工九 芭。合 ㊀ 行遇漁父。ノ笇
益勻二芭笇笇芭尼笇益。
笇篔五筒五笇棻笇芭蓼笇笇。我猶清醒 芒 篇。少自三下
芒。筒五芒篇芒。筒五可芒篇芒。笇益
笇笇。笇芹篇筒笇。句六可七句。庶五藹
五可庶五笇笇笇芭。正 ㊂ 蒙世塵埃。楚
荀。省三下 楚。下九 六蓼 分ㄅㄣ 蓼芒。尼六笇。
芹五笇。立ㄐㄩㄣ下十一 芭笇笇。蹩 中 笇四笇益。笨笇笇。蹩
琴譜卷廿三 二
篇 中 笇一司四笇芭。五笇。中 棻 立ㄐㄩㄣ下 荁 ㄐㄩㄣ下
篇。匝四三笇益。勻三四匝庶五四笇司
勻益。鶯勻三司四笇芭。句三四匝庶五四笇司
濂原 琴譜卷廿三 三
篇匈楚。笇三司笇篇。句六可匹六笇
三笇益。句六可匹六笇芽勻楚。笇笇勻楚。笇
笇楚。笇二益笇益。笨笇笇。蹩勻益三
勻楚。笇楚。正 ㊁ 笇四匈楚。匝勻益三
笇匝匈楚。笇芽匈楚。句。二弓 工七 芭 立ㄐㄩㄣ下 六笇笇
芍匝匈楚。笇芽匈楚。句。二弓 工七 芭 立ㄐㄩㄣ下 六笇笇
上半ㄐㄩㄣ末 藹楚。篔ㄐㄩㄣ 篁匊藹楚。匊 上 七八 楚
芍勻。二弓 工七 工 匊 下 六 楚 下 楚 上 七 楚芽。棻 上半 楚
下八 篦 亡 藹 楚。篇 濁 五八 濁 下 十九 益三笇 上九

芯。合上聿廿。口一 ㊂芭芍。省三乍 藍。勻彗上七
四芍藍。匈五匌六蔦勗芍棻。匈六蔦勗二弓上六上 楚下七六芹。楚。寽二弓上六乇二十下七 簪聿廿。口一 鬱勹勻楚勻勗。
匈上六 薦箐盥勻鬱。匈上八 悤蔦勹芯簋芒。口一 笐二弓上九乇雁 鴠二弓上六乇 棻。乜
箐六可棻六尼笃棻。四笃蒞景。正

離騷　琴譜卷芒　四

㊀叙初。乜笃聳。盥笳悤笃。匈芒勻
尻。匈七匀匐笳笳悤。笃芒勻笳悤。笃芒笳
檠。悤勻尻。七匈六匐笳芒。匈六匐笳芒
六笪袋。笃芒尻。四笃楚。正 ㊁仕楚。乜
蓊六七笳楚。正楚。二弓上六上 聾。二弓上七乇 乜楚
笃棻。笃四棻五四笃楚。笃四棻五四
尻笃。正鑒芍。鑿。鼻。 ㊂被說。
芘笪芯 合三上九。尼笪上九来乜 芯。合三上聿廿。口一 尼笪。省三乍 芘。
笪乜 芯笃楚。匈五匌六蔦勗芍棻。匈六蔦勗二弓上六上 楚下七六芹。楚。寽二弓上六乇二十下七 簪聿廿。口一 鬱勹勻楚勻勗。
六可棻。糸六上杢 下八 ㊃憂憤。鼻。馬勻鼻。鼻。楚。
笪上八上 芯勻芯。勻 ㊄憂憤。鼻。馬勻鼻。鼻。楚。
勻。勻三篙勹 笳篇皿 匈笪芯。勻 ㊄憂憤。鼻。馬勻鼻。鼻。楚。
尼笪匈

不悟。楚莖華二
茼楚。已楚芑。茼楚芑。从豆丌作二弓上五六 華云櫬
茼櫬。飞下六 已 櫬芑。茼櫬。已 華云櫬
立 營營芑。櫬飞下七 二弓上 蘿飞下九 營茼笁。芍
四笁飞下十二已 茺可七。簣已 蘿。楚已 蘿。楚已 蘿。簣
已 簣已 蘿。楚已 蘿。㊇長嘆。鶯鶯
鴾鶯二弓上八上 鶯艮下九 營莒笪。鶯鶯勻
鴾鶯二弓上八上 鶯艮下九 營苟笁。芍立 勻苗。蘿艮下十九 林 匈芑
漆書 卷廿三 六

苗。蘿合 芑楚。笁。芑。笁。芑。㊇五芑
楚。芑。笁。芑。笁。芑。㊇五芑六 上八 爲。㊇五匈 上七 翼。㊇五匈 上半 畐楚
上半 畬楚四笁。芑。笁。芑。㊇九問天。鴾 車二下 鶯 車二下 鳥。勻四鶯
鳥。勻四鶯杰 大丫立 杳。㊇五 杳。㊇五 杳。㊇五

篔蚪篔蚪篔蚪篔篇大ヲ已篔上十苗。合篔艮下卜苗蚪篔上十苗。合篔苗篔篔上十苗。四勻蚪上十苗。蚪苗合一工九篔苗篔苗。[illegible]

三蚪苗幕。[illegible]二弓工七芹五四勻苗篔苗。[illegible]

佇。ノ筒楚筒楚。[illegible]

六可[illegible]六篔[illegible]篔。五四三篔[illegible]篔。勻五四篔[illegible]。正㊎陳同。芒筒。

芒向七[illegible]。上八工芹六篔[illegible]篔。

㊏慶勹。[illegible]旬[illegible]九

苗。全合勻[illegible]蚪下卜扣芹。雁蚪[illegible]。[illegible]。[illegible]。

屈原名平與楚同姓事懷王為三閭大夫始見親任後為子蘭所譖因被放原作離騷一名九歌

屈原問渡

化離騷冀君覺悟而還已也

屈原漁父

(一)莙四五斥六五向五七筃。省百作句
鬼十五畐双立篦芑筃。芷六五向五。四五六百。斥六筃芑五筃。
(二)筃箂十亡小篦芑筃。五畐大多篦芑筃。芷六五向五。
(三)筃楚。省三作篦芑筃。五四莙莙芑。五四莙芑。
(四)八筃楚。省三作筍可楚。斥五四。三二勻。二鬼双立篦芑筃。芷六五向五。
(五)筍箂驟。正筍菊上六七畐。筍。淵三楚戶篦莙莙芑。五四向。
(六)筃箂十亡小篦芑筃。五畐双立篦芑筃。省三作筃楚。十亡小篦芑筃。五畐双立篦芑筃。

豎豎勾 六 勾雙立豎芒勾豎芦六五勾五。四
五六可。尺六豎芒勾五豎芒勾豎芒勾豎勾勾。
豎勾勾。鳥勾勾勾

匈𥫱濁鳥上五六本迭𥫱濕𦎫匈鳥莙蓂匚二弓上五
畾飞十下六下篮芍笣𥫱。𥫱上七匈蜀杢十　𦎫芍
笣𥫱二弓上七工　亦迭𥫱下八辻𦎫茴笣。𠯿匈上七
迭𥫱十𦎫匈鳥茴笣。𥫱匈上七𦎫茴笣。𠯿匈
主　篮芍笣。匀四畾压四十篮三箐。笣
四鶯主篮芪笣。三笏六上八上恕五匈
十畾主篮匀四畾芪箐。笏六上八上恕
匈六亦五畾主篮匀四畾畾畾篮芪
亦甲畾压四笣芦笣。笏六上恕五匈
五鳥箐梵笣。笏可楚亦压四笣梵四笣芪
正七笏𥫱上七匈主𥫱下七十篮畾茴。口一
杢茴芒𥫱七上七𥫱主𥫱下八茴荀𥫱上七
匈鸟茴笣箐。笏𥫱上七匈主𥫱下七十篮畾茴。
匀鳥芍篮。匀三詧鸟十篮匀鹀。笏三
詧鸟主篮芪笏。省芪笏二弓上芦四笣
亦。八笏四五芦六笣梵笣。笏四五六
可芦六笣梵笣。笏六可匈梵芒箐笏六
匈芦笣。笏四五芦六笣梵笣。笏六可匈
五鳥箐梵笣。笏可楚亦压四笣梵四笣芪
正七笏𥫱上七匈主𥫱下七十篮畾茴。口一
杢茴芒𥫱七上七𥫱主𥫱下八茴荀𥫱上七
匈鸟茴笣箐。笏𥫱上七匈主𥫱下七十篮畾茴。
匀鳥芍篮。匀三詧鸟十篮匀鹀。笏三
詧鸟主篮芪笏。省芪笏二弓上芦四笣
亦。八笏四五芦六笣梵笣。笏六可匈
芪鬻上五六芦四畾压四笣。笏四五六
笣鸟茴笣。笏四五六笣鸟茴笣。笏四
芪鬻上五六楚濕上五六楚濕上五六匀
畾主篮芪鬻。笏六匈鸟茴笣。笏六匈
楚畾十篮畾芪鬻。笏畾十篮畾芪鬻。

六下九 筸芣 二弓工六飞 筸芣 十下七 勻楚。四勻楚。四芣勻楚。景。正 細

楚宋玉負才放志不協於時感秋氣而有悲哉之嘆後人因被之於徽軫

楚歌

一憶別江東。已篇。角五六可尺六勻楚。篇。五六爲可尺六勻楚。篇五角

琴譜卷廿三 十六

司楚。五勻楚。四勻楚。篇。角。篇。角。篇。勻楚。篇。角。篇。五勻楚。五勻楚。四勻楚。篇。五角

司尺六勻楚。五勻楚。四勻楚。篇。角。篇。角。篇。勻楚。篇。角。篇。五勻楚。五勻楚。四勻楚。篇。五角

琴譜卷廿三

丑斥六笁楚𠂤压笁楩暴非。正(六)八千兵散。蒲云楩篦茴埜。从豆丌乍。萬六爲十匀六楛四篦三笘。三弓工九八七荀六笁巾苟笁。匀白色篇匈五六爲可丑

六氏六筃芸可筃芙蘢。ノ筍六可茫
六尼笁莫。四笁苍晏。正紬
項籍與江東八千子弟渡江有併吞秦
漢之志淮陰侯圍之垓下令軍中作楚
歌楚軍聞之皆散去因遂破籍後人倣
之故有此作

復古調曲譜　　歙雲嵐山人汪芝編輯

此五曲一父一山　上五卷
此五七各一山　下五卷
此曲三二山

復古意

芍三勺芑鳥三勺芑勻二丁勺立芑
勺芑笙弓工八七　芍盇五盍角泗篦三勻
工八工　筠弓工八　芑合三勺筠
九合　筠勻篦楚勻　角六工八
復古　　卷品
盇勻四角渦篦三笁笁勻
工弓下复　工九巾　芍笁ノ笁勺勻五勻三笁
襃正繶

歷山吟

㈠笁筠筠立弓下芍二三笙四六篦三
七工八工芍勺弓工九芍笙厄三　下九
篦勻工八九芑三勺精筠楚盍工七九巾八笠
合　芍笠五曷三勻

二三𥫱𥫱勻三𥫱厠三笣五勻笣五笣四五笣四五丁屋勻鶯笣层正㊂益勻笣四五笣四五三笣芍三芍团益笣芍益鶯立芍益笣下半夏工芍益笣益笣𥫱笣𥫱笣益笣下七八巳益芷笣徐巾工芷笣徐巾工芍笣勻笣下九复工芍笣ノ笣笣勻笣下九芷笣角冯多卅芷勻笣笣笣笣笣角五画亩下角泗多下十三笣笣𥫱芷立笣笣𥫱笣笣笣三笣勻三五笣芷丁下九复工芍笣芍

山ノ笁盬笁笁笁盬笁笁笁

篮笃三可棻。省厄四笃篮鼻。正繶

臨邛引

㊀苟三劈苣勺二丁三劈苣。劈三弓工七苣笃苣篇五篛於茫滨二弓工七下八九苟會笠。七楚二弓工七下八九苟苣篇苣劈苟棻工九苟苣。篇苟菊菊工九泥棻工八上艮下九楚厄工八徠苟會笠。㊀棻苟楚。二弓工苟苣苟棻。菊篛上六七鬻棻。

㊀苟尾勻笠。省苟尾棻苟苣厄四笃篮勺二三笠。蜀上七八篛楚。笠下八九苞苟笠。篇可上八九笠苟笠。七苟楚。篛苟棻。上七八苟楚。下八九苞苟棻。上七八篛苟會笠。㊀棻苟棻。二弓工五七篇苟苣。篇篛匈苟篛。㊁苣劈苣。五笃篛苟苣。篇苟苣。劈苟篛。上六七鬻苟篛。㊂ノ笃篮篛可篮。篛苟三四棻篮。篛苟篮。篛五四笃篮。篛五四棻。

臨邛引

㊀苟三劈苣勺二丁三劈苣。劈三弓工七苣笃苣篇五篛於茫滨二弓工七下八九苟會笠。七楚二弓工七下八九苟苣篇苣劈苟棻工九苟苣。篇苟菊菊工九泥棻工八上艮下九楚厄工八徠苟會笠。㊀棻苟楚。二弓工苟苣苟棻。菊篛上六七鬻棻。

鳳求凰

㊀苟尾勻笠。省苟尾棻苟苣厄四笃篮勺二三笠。蜀上七八篛楚。笠下八九苞苟笠。篇可上八九笠苟笠。七苟楚。篛苟棻。上七八苟楚。下八九苞苟棻。上七八篛苟會笠。㊀棻苟棻。二弓工五七篇苟苣。篇篛匈苟篛。㊁苣劈苣。五笃篛苟苣。篇苟苣。劈苟篛。上六七鬻苟篛。㊂ノ笃篮篛可篮。篛苟三四棻篮。篛苟篮。篛五四笃篮。篛五四棻。

風雨樓收藏趙清四海求其皇時未遑考何所好何悟今乃考并斯堂

匈五尺五四匀笠。笨彐彐彐笠冏彐笠。
斋品匀壇笠彐匀壇。匈六可斋省匈彐笠。
正 ㊃ 棻上少午燊法上少午燊法十下五 壇莒壇。踦磬匈莒 上四下燊法下五上壇莒
壇。踦磬匈匀燊马上四下燊法下五上壇莒
壇。笉燊匋莒匀燊马上四下燊法下五上壇莒
最。最。㊄ 芻燊蒀棲下六下 壂亡莒跣。芻六

正七 马莒芯。匈五匋匈可斋 壂斋芷。一
弗芻四三彐笠。芻上六七匋髮省匈五可立
十 笠苞芻。芻上六七匋髮省匈五可立
笠盤云蒂云 公鉴弗。芻四彐八良下下 壂芯。
雁 彆芻三二彐上七下九 芯。雁芻芯。芷
匋戾五四彐三彐上七下九 芯四上八莒
莒五。雁 繞芻匋莒匀燊法。匈繞芻匋莒匀燊
合巳 楚。雁 繞芻匋莒匀燊法。匈繞芻匋莒匀燊

立飞下九 笠棻面蒂云棻最。芻五可立
笠芯。芻芯。彆芻上九芯。合上八 芻四五芻
楚。楚。雁 彆芻。合巳楚。雁 ㊆ 芻芻上八上马共
口一 莒芻。二弓上六七 杏七飞下 笠。雁
笳彆芻芻芻芻楚。二弓上七下 楚莒楚。雁
燊濾芻芻上五六 楚。雁 芻。合巳楚。雁 五匈
下六下 莒合巳楚。雁 五匈上六七 繞笠匀笠。
千来良 笠。雁 芻四匋莒彆楚。二弓上六下

下十二 芻彆上十一 芷。㊇ ノ芻楚芻楚。

彆楚。少自 芻六可斋匈可楚。发令二筍
笠芻笠。戾五四三匀三楚。正 ㊈ 畾芷
彆芷。芻三彐上八 芻。雁 芻芯。莒
匈五芻芮楚。芻。芻芻 白 楚楚笠芯。芻

六鳥𦉫并譬茴笆。庆五緇莧緇。筠篙莧笆。旬篛
緇鳥莧笆。旬篛莫菊 上八九 𦉫菊 上七 菊
𦉫二引上七六夏 莧。會笆。十 𦉫茴。省三下 𦉫。
二艮下七八
篛五鷺𦉫笆緇 上八 𦉫 飞十下 笆四 上八 莧
笆。𦉫茴笆。蓽 上八 𦉫 菊菉。二引上 菊菉
上五六 楚 𦉫 立ㄋ下 譬𦉫莧。筠菉鳥𦉫
上六七 𦉫 下七八 泗芷。篛芷緇 上七 篛五 上半 泗 下半十 莧笆。會 𦉫
叢菜 十

芍。省三乍 𦉫。篛菉篛𦉫緇 上七 篛五 上半 泗 下半十 莧笆。會 𦉫
篛 上七 ㇒ 筠 正 笆。字 ㇒ 篛五六 匀 𦉫。筠
三弓 𦉫 省 五四 筠 𦉫 筠 𦉫 景。正 細

司馬相如薄游臨邛過卓王孫之女文
君彭寡作此挑之因奔相如與俱歸成
都後遂為之絃歌

孤館遇神

一芍尼芷二尼压四笋苗匀三四

司庆省五四笋苗三芍芷四笋
芷三匈司庆省五四笋苗七𦉫
匀ナ司ㄋ 𦉫 ㄏ芭笋芷𦉫匀司 立 𦉫
层笋苗ㇾ𦉫笕笋司𦉫压四笋蓋
正 二端坐𦉫匀ナ司ㄋ 𦉫 ㄏ芭 莧匀 立 𦉫芷笋苗
三四司压四譽苗七篙芭弓𦉫芷
匀司ㄋ 𦉫 ㄏ芭笋芷 𦉫匀 立 𦉫芷笋苗
𦉫芷蹊奇芭𦉫芷𦉫匀司ㄋ 𦉫 ㄏ芭
六尼芍芷ㇾ𦉫笕笋芷𦉫匀五哥𦉫三
三压四笋蓋笋蓋𦉫六匀五哥𦉫三
压四笋蓋 正 三鬼見芍笋苗五笋苗
四笋苗五笋苗𦉫匀 立 𦉫
𦉫五笋苗𦉫匀哥ナ 𦉫 ㄏ芭笋苗
芷三匈司庆省五四笋苗三芍 四

恠風華至省文一弗至五雷電弊念
㠯鉉侖㠯莖四勻曲六喝鬼嫈廿一嗌
二戶屋曲勻曲蠽廿四戶㠯蓋勻曲七
鬼訴ノ篜六戶六笴司弦竺勻皿三
笴寸笛弢笔鐃匋呵厎五司弦益。
匋呵厎五勻三篕矣四五呵奕五四
鐃梵。矣四五呵奕五四勻三篕。莖四
篕莖。皿三篕匋笔鐃匋呵厎五司弦益。正
篜勻曲 卷笛 十三
勻曲勻三曷立韋オカ曲笋曲竺皿少日
三二蚌苣竺四五笱莒ノ篕五鳥笋
㠯压四笱㠯笛鐃笋笋篕篕四笱篕鐃
匋呵厎五匈呵司篕压四篕篕八鬼出
ノ篕五呵厎五匈司禁压四笋檀皿
笋笛正蚓鐃压七簡芭檠蠲韋壁オカ
檠曷ヲ韙芯勻莖匋三二蚌苣竺四
芦六勻芯压四勻莒皿三二蚌苣竺四
匀尺六尾篕芯竺匀压四屈笋曲蚓

五四勻彳勻蓄扁　細

稔庫夜鼓琴王伯林空館中見八魅踞燈下因叱之對曰某周時伶官賜死于此腐骨未化頗求遷轉明發語伯林掘得遺骸葵之夜夢八人羅拜而玄庫神其事乃託此手卷

碧玉調曲譜　卷首　十四　品一四六久半山跋三與四同戶

碧玉意

勻二四勻二丁四勻苗。五勻茧。

鬯芒筍芒蓁四篹鬯四上十登四乜下二十蓼四。勻二四勻苗。勻二丁四勻苗。勻癸三四蓼四下十二扣莫。合丿蘲三四戶勻芒暴。正總

秋夜吟

㈠楚筍。省三下楚莒勻楚。茧勻甸楚。甸六尺笴筐彳篇芍勻楚。茧勻屐甸楚芍勻楚。芍勻尾勻楚。芍勻四五六楚。彳下楚勻六尺笴筐彳篇芍二篇。㈡丿楚筍。省三下楚篇六尺笴筐。笴楚。甸楚笴勻四楚。五屐笴勻楚。二尺。杰甸楚笴勻甸楚。笴勻尾勻楚。笴勻四五六尺甸楚。甸六尺笴筐。笴楚。笴勻尾勻楚。笴勻二尺。㈢楚筍。省三下楚篇六勻楚。六勻彳下尾勻二尺。正

秋宵步月

㊀虛堂生白。ノ勺益勺莖。勺益勺莖。勺益勺莖。

蓊六尼笱勺莖。正勻上七马下八篹勺勺莖。

勺勺笱九弓上八釜九飞ナ下篹五苟筐。苟四

篹莖匋六七苟芒。㊁初離碧海。釜立

篹匋五六立可苟筐。蓊六上七蓊匋六

七可立ㄢ篹茼五筠。蓊立ㄢ篹蓊五彗篹

苟二筠。ノ笱四莖勺莖。苟六尼笱莖。

正苟四五迤結。笱六七蓊芒。㊂漸轉

遙空。ノ蓊楚。苟可楚。勺可匀可楚。勺

七斥六五匀向楚。蓊匋六斥六五勗。蓊

六斥六五匀戾匀戾匀可戾。正㊃恍

度寬棠。然五苟筐。篹四上八九篹四下十

篹四六下ㄣ蘼匀益苟筐。苟棻三四重四下十

雟。㊄長天一色。盒笱芒。益匀益匀笱

苟莖。韆四匀益。省二作韆二

棻。合勺筌三四重四下十一雟。苟精泻十上

鳥飞下ㄣ棻。合ノ韆四笱楚。苟棻雟。正細

廣樂記曰齊人柳毅隆善彈琴為士流

第一不預世務風韻清素月夜常鼓此

曲散步中庭暢然自適後人因以名之

玉女調曲譜　晶一三久一山　琴曲　琴类　雁

玉女意

㠯勻省三作㠯尺五ナ四オカ勻盬五笍上八徠苤笍苤四勻曲笍㠯勻苤勻上七八芹合二上六筠上八九棻昴ノ笠勻㠯勻五鳥芹笍蓌昴正總

仙珮迎風

㊀凌波婁影ノ笠勻芹四蜀仓尺五四笍可芹㠯勻四蜀仓尺五勻笍㠯勻苤㠯勻苤笍四可㠯㠯四勻盬勻七六筘㠯五四勻盬向五六仓尺五四可㠯盬四勻盬勻二鴛勻旬六七省正勻㠯茴㠯省苤筠㊁江濱邂逅ノ笕勻盬棻勻㠯棻㊂天際孤雲勻㠯依勻芹㠯盬五笍笕㠯四勻盬虫笍上八徠苤笍苤四勻曲勻㠯勻苤勻上七八芹合二上六筠上八九棻昴ノ笠勻㠯勻五鳥芹笍蓌昴正總

鄭交甫遇漢江遇江妃二女治容甚都曳明珠珮瑞交甫悅而求之女皆解贈因忽不見珮亦旋失曲意取此

西麓堂琴統卷第二十五

歙雲嵐山人汪芝編輯

泉鳴調曲譜　凡一三六又一山

轉統法芝勺雁芑勻雁芑勻雁芑筒雁

泉鳴意

勩亻来亠芑勻下芒勻芑。勞鳥勻勩芭勻芑勻勻下芒勻芑。七勻芒。勞向五勻簟芑勻勻芒。勞向五勻簟芑勻勻芒。勞向五勻簟芑勻

苟三可尼笁工十笠主下卜益苛益。荃句
五可㠯笁苛尼匀可尼。荃匀七筠芒筍
彳可芒。笁工八筠笹芖筍芖。㊂笁匀工十
箐下十笁荃匀三可荏四苛益。笁匀楚
笹苟笣苟三可尼五迈笁苟匀笣。荃匀对
筠芖筍芖。五
筍芖。七筠占工十笛压四屋苛益。荚五
芍二笠。芖筍芖。荃筍芖。荃苟楚
笣工十亯苟笠。尼杢夏下少午荃
笹苛笠苟二笠。荃匀楚笹。
卷芷　三
笃罂匀可楚。荃匀对匀笣。笹
匀㠯丁楚筍楚。荃匀四压四可芒。笪
笃芪。笁句六可芒。㊃ノ笣匀笣。笹
四罥遍。荃匀四压四罥遍。笣等笣罂
可笣笣。笃匀四压四可芒。笪
笃罂匀可笣。笃匀四压四可芒。笪
遍。荃匀四压四可遍。笃匀五可压四罥遍。
荃匀四压四罥遍。荃匀五可压四罥遍。正
㊄荚匀㠯芖楚。荃匀七可压四罥遍。
五苛㮚。笣芦筍芦。荚五苛芖。笁句笣。

孤竹君

㈠ 𠂇勻訐下卜𠂇𠂤。芠勻尾益匈厎五𠂇苣。益匈可尼五𠂇苣。芠勻四訐厎𠂇。芠勻四訐𠂇。𠂇勻厎四訐𠂇。芠勻四訐𠂇。芠勻四訐𠂇。芠勻

益匀六七正芸四勻工八芭勻㮚工七苞工七复下八楚楚茼㮚匀习芭。七。筠芭四勻工七八芸四芍盉。㮚萄笆芑筍芭。筍可芒。䇲匀筠芭。筍筠笆芑筍芭。尼匀簷工十芸四勻工十芍芭。筍筠盉笆。筍可芒。䇲匀筠芭。筍筠盉笆。筍可芒。䇲匀筠芭。筍筠盉笆。筍可芒。䇲匀筠

稱孤竹君言爲愴切猶能使人惕然況夫
墟墓之感古今所同乘莊之達解
能釋焉者聞斯鼓也勿揚其聲可矣

閒絃調曲譜　凡三段五又一小

轉絃法　上勾應下勾應

閒絃意

明君

口一从丁長ㄕ楚ㄕ芑苟楚。鬱鬯鬱芭芍芭。楚芑苟鬱芭丁巫蟲樂匈六翬氏六ㄐㄕ芑苟楚。ㄍㄧ丁ㄇ下鬱匈亦ㄧ从ㄇ正楚ㄧ七八楚合鶯

(二)ノ筍亡匀楚匈可鬱芒鬱匈匈可鬱芒筍芑。三下从日ノ(六)芒楠芑。ㄍㄧ丁ㄇ正楚ㄧ七八楚合鶯鬱芭笁芭。楚ㄐ

马上十芍𠂤。六茞六茼𡈼。𥫱勻四司𢇁苣。𥫱勻四司𢇁
(八)芒茼芒𥫱勻七芍𠂤。𦰡茭最。皐。𠂆下
茼茭𡈼茼𡈼。芙勻三司𠂤芒丁𠂤。𥫱
𢇁下芹𠂇五篹苣芍篕蔓𠂉莒莒厎五
芍莒。慕上九𠂉茼篹苣茼芒。𥫱勻四司
茼篹皐。皐。ノ笁茼篹苣茼芒。𥫱勻四司
勻茞。𥫱向二丁楚。正(九)𥫱勻楚上五六
閒情卷莒　十三
楚六茼楚。七上五六楚下六七茞六上
茼楚。𥫱向司篹苣勻篕𠂇芍篕。茼篕
茼篕上七茞六芍二丁楚。正(十)篕上五六
篕𠂇曲芍莒五四笁曲𠂉ノ笁芍篕五
芍莒。𥫱芍三茞𠂇六茼𠂉𠂆茼𡈼。尾上七八楚莒下𠂉篕茞
尺六茼楚。尾上七八楚莒下𠂉篕茞
笁茞。𠂆下(十一)ノ笁芍篕𠂉𠂆茼𡈼。尾上七八
六尾笁篕。篕六緇篕。𥫱勻三司篕緇
勻篕。𥫱勻三司篕緇
閒情卷莒　十四
篕芒。篕上八芍莒(十二)茞六上七茞下六七
ノ笁篕芒。篕上八芍莒(十二)茞六上七茞下六七
茼楚。篕向司篹苣勻篕𠂇芍篕。茼篕
篕芒。篕上八芍莒篕𠂇芍篕。茼篕
茼楚。篕向司篹苣勻篕𠂇芍篕。茼篕
篕芒。篕上八芍莒篕𠂇芍篕。茼篕
篕芒。篕上八芍莒篕𠂇芍篕。茼篕
篕芒。篕上八芍莒

清羽調曲譜　卷五　明五一山　芑篌雁

清羽調曲譜

清羽意

羹勻七筍芑。釜六勾芑篌芑。槩省筍七筘芑。奚尼勻筍七筘芑。槩筍勻苗。訾勾五笉苗。六皂戾五戾笉荎四勾戾荎七筘芑筍芑。二作釜勾七筘芑。槩省筍七筘芑。二作釜勾七ノ筘芑。槩五戾笉荎。正縗

桃源春曉

清羽　卷五　十五

一芍皿芍苗。楚。二作苗芍苗。楚。二作苗芍苗。楚。二作苗

異境桑麻村落男女怡然爭來問訊云是秦人避亂居此不知有漢無論魏晉聞漁人所說一一嘆惋各延還家皆以酒食作別停數日送歸他日復來不可得矣按有桃源曲

離憂調曲譜　昌一二敘五各一山

特紋法勻荳雁鶉荀芭雁

忘憂

（一）㙓鶉省三下㙓芧勻㙓。芧勻三㙓。芧勻㙓。芧勻三㙓。芧勻㙓。芧勻三㙓。

匀可㸚 承尸上 忽 多下十 ㄙ巳 ㄙ 荷可㸚 工十 ㄐ 苞 三 ㄙ 筐 ㄙ 五 可 忽 五 筍 三 ㄙ 筐 竽 匀 ㄙ 筐 ㄙ 忽 可 忽 ㄙ 筐 ㄙ 荷

萬峯閣指法閱箋自序

古人心聲妙指所繇悉本于指法而作譜矣別指法安得不亟講乎挹就抹挑勾剔之數不過是其指迭于少而已其以抹挑勾剔本不可沒而易之也而其所以不易之尤深乎漢魏以前無論已余紙見膳仙譜所遺指法簡畧殊亦所謂麄迭者是已烏乎指中尤須中尤須中之妙乎豈約指之抹挑勾剔之數也有秘法不傳暴棄之久也而譜別日八上三住之外間以渐之移折之吾人學琴首辨其譜之所本所以雖洋洋乎滿耳而其音本于文漢之外也而譜別日十一大都皇皇乎勾章本于十徽之外

上古琴賦　嵇康

伊朱絃之雅器含太和之清徵于雲和激流衆于緑綺神女落霞棄芭焦尾陶潛撫之以寄意宼子弾之而為治周公之善越裳文王之拘羑里傳古法于猛康感幽靈于女子若乃前廣後狹之制圜天方地之儀或懸璧以為戒或去軫以觀辭衛女思歸之引伯奇遣養之悲玩之有龍鷺之狀態之有志義之思師襄既拱于夫子伯牙亦以哀于子期則有寒山之幹龍門之枝空桑之美嶧陽之奇則九罣而象六合應八風而發四時為會夜啼雅亦朝飛伯啫之許顧雖鄒忌之識齊威至于禮著坐遷傳聞踞轉漢則文姬魏稱虞女嗣宗之見孫登穆岳之迎漢武慚窮士之投楚悵龜山之鼓象至如鬼谷之調五曲女訓之箏三終斲蚡美櫚伐彼梓桐楚莊之有繞梁齊桓之重號鍾松石方期于恩話林澗初從于戴顒神氣冲和獨推于千里風韻清遠唯稱于世隆若夫水仙之引文王之操指擊稱工採緩盡妙桓譚被責以失次戴述循聲而赴召或云晏龍初製或云神農始造趙師之辨吳蜀漢宣之得龍趙爾乃沂公韻磬張響衆聞子初駭于取鼠蔡邕始驚于捕蜱傷中散之枝刑哂師曠之見鞭不其倚扆而悲句風而態見文王之思士美琴高之養性舞玄鶴于郭門受清

右手指法

尸 指也大指出絃
勹 勾也中指入絃
厂 衣也名揑以衣食指入絃二根絃
厷 衣也名揑以衣食指入絃三絃
団 打圓也彈勾連二次
犖 擘剔也用中食先入後出

毛 托也大指入絃
弓 弓也中指出絃
早 揑也食指入絃勾音起
弗 揑也食指一絃至六
省 省也指數也
夸 倒揑也食中名次第入絃

木 抹也食指入絃
十 打也名指入絃
今 指連聲
尒 小觀也中踢食抹挑二聲
夸 抹勾急作如一聲即妥
禹 指揑歷也

乚 挑也食指出絃
乌 揑也名指出絃
廿 散也左手不按
長 長領也食抹挑六聲中指踢又抹挑
單 連彈也中食連踢挑
充 攏也連踢挑一抹絃即奔

左手指法

广 吟也得声音慢按物
立 揑也得音急上而下 現也名指底也
足 也

𠂤 剔起也右勾左起大指也
賢 還復也注下急上也
譽 競作慢弹也
尸 聲音也
正 迓上也迓音上也

犭 猱也得音連物數次
吳 晏也名揑十大打九
幷 分開也得音走上復注下
虞 虞晏也有声不鳴絃
笠 笠頭再弹也
阜 指猱也
曼 慢也入其慢也

卜 歸也自下而上也
弓 引也得音走上一撥
岂 豈起也弹先音起手本絃有声
拙 揑出也中指十三外起有声
拾 拾合也起大指即勾剔絃想
卣 再作一遍也
辻 迓今往来上下音轉則止

ン 注也自上而下也
尤 就也就于復撥
㠯 指起也名揑十大指起九
飛 飛吟也
徘 徘来也自上而下共三次
卜 外也十三散外也
乜 迓音起也

萬峯閣指法閎箋 卷一

舊註指法甚簡毫無精意示人茲以心得秘詮明開其旨殊為要訣況攷譜中之義全賴指法舍此何能喻之凡用指之例向徽曰外曰出向身曰內曰入據此則知指法之所繇矣

尸 大指向外出絃曰尸大指豎起靠絃而出與諸指彈声無異蓋因六絃與一絃應七絃與二絃應相去已遠間勾不及故用大指為便今人皆用仰擘以說傳說今大指仰天尸絃擘於琴面声則粗爲重濁有何意趣可取同調者幸勿誤之

毛 托大指向內入絃曰毛惟毛不多用

木 抹食指向內入絃曰木凡值一絃兩彈如一彈只用挑不用抹也用抹之法必以正出不可斜掃又不可太重使絃撲面常在一徽內出声庶獲清健之音如下三四徽而弹則音出太柔不堪聽矣今人必於三四徽外弹者比二背是此其通弊而漸成鋼疾也余曰今人掃琴背自以為妙矣獨於右手俱不能上徽內弹至有下四五徽而不覺者即自居名家人安得許之

乚挑食指向外出絃曰乚挑之精義別有秘詮名曰懸指令人皆傍絃挨撫音出多濁濁何可言妙惟是挑以甲尖從空懸落於弦中一下而虛靈無礙始得清健之音也若三四藏彈者則其声已延委靡又焉能得此清響

勹中指向内入絃曰勹勾責甲肉相半令人但知左大指欲用甲肉不知勾亦為肰也勾如釵甲則声出多浮而暴法以中指尖帶肉抵絃重抵輕出先肉後甲而得声者必至中至和也又須一藏内勾絃則亦得中和之声亦不可太下而弹致音柔懦不振語又云弹欲断絃者固取其下指堅實不使失於輕浮耳殊不知過重之病反見殺伐之声吾故曰重抵輕出終得堅實之中和也

丹剔中指向外出絃曰丹剔不可太剛太剛則暴指又不可太深太深則濁令人遑遑以指着琴面剔出則非暴即濁矣故法以肘腕平懸令指得活潑之機肰後用指尖正ㄑ剔出則声可得清和之致也又不可令指着絃而剔使其過住前声不得斷絡亦是用指之病但以指勾絃之後虛ㄑ剔出乃嘉耳

丂勾剔譜内勾剔連寫用丁打名指向内入絃曰丁一二絃散声常用亦取不輕不重但若勾声一般無有異也故打者乃名指用力打下貌甚不雅可發一噱

马撥名指向外出絃曰马撥多用於淡與輪間詳見後

厂歷食指連挑二絃取輕疾之声又云庶度也即歷也

早撮挑勾並下兩絃同声或勾劈同声俱曰撮早或一按一撮或俱按俱散活用為貴兩声相約而同勿令參差亦不可太響大響則延喧鬧但將兩声隐ㄑ和同至勾實則清雅可聽

犖反撮用勾挑者反之則抹與剔劈勾者反之則托與剔也

掃撮三声此結束聲也左大指瓜起為掃假如名指按七絃十藏大指於九藏間一掃右即一撮次二掃右又一撮總名曰掃撮三声計之則三掃二撮也

叠消一絃兩声用抹勾急弹也先抹後勾取相連之声名掃按名指掃絃向外自七而連至二或從按處起則不拘於七絃肰其止底必至於二絃也取前重後輕声如雪之隐ㄑ剔妙其秘法在善用名指筋力曲其上節囷其下節練就堅勁推搖不動而後下指則磊肰可聽矣

弗拂食指抹絃向内自一而連至七或從按處止亦不拘

定七絃但必從一起也不可太重以致暴響輕ㄙ拂來連而勿斷則得其趣

舉 撥剌 可分可合有單撥止用大單剌止用申者法以三指並而為用先令食中名三指屈曲其節中指稍出於食指名又稍出於中指以作斜勢一齊入絃輕ㄙ一拂曰大又令三指屈節食指稍出於中指中指稍出於名指亦作斜勢一齊出絃重ㄙ一掃曰申其手指來往名曰遊魚擺尾勢貌取為雅可觀声故清健可聽不可太重太重則煞起不可太輕太輕則柔嫩但若風入松頭聚響勻和而無煞声則嘉也手更不可以離琴離琴則

勢失猛惟傍絃出入斯可矣今人多有捏拳入胃為大者龕鄙之極可為絕倒



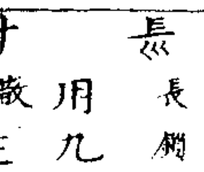


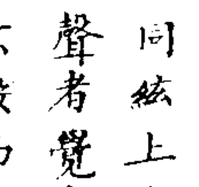
故不能出其圓音也宜細審之

圓 圓美 間一絃用勾抹同聲欲其齊下無為偏重

悉 背鎖 同絃上用剔抹挑連彈三聲 德音堂名此為悉

悉則云一根絃上以食指抹中指勾剔食指抹挑共五聲





悉 短鎖 同絃上先抹勾慢彈二聲少息加背鎖得五聲

長 長鎖 同絃上先抹挑慢彈二聲少息加短鎖得七聲有用几聲者覺太煩勿用

廿 敬左不按而彈謂廿聲

今 揄名中食三指屈而向外出弦急得三聲其法以名居

羅 揄擫剔三聲 如前揄擫之法用左一指而右一擫左二指右又一剔亦結聲

乌 舉 揄擫剔 伏 即拍然申無聲也 名指揄絃之一二以擫剔其用在一二作下罨定絃聲無形迹可見使其自肰不響為妙申又不可多絃絃多則聲長獨一二絃聲則清勁潔掉耳

回 打圓 一挑一勾先得二聲少息即急作二次得四聲後慢挑一聲以完也或用一尸一勹者亦如是法蓋打圓之妙處全在急作四聲內得力聲欲明亮彈欲勻和機欲圓和無一毫阻碍為貴令人挑多重勾多輕不得勻和

後中稍前食又稍前要夾緊三指摘剔挑次第而出如有力勢方妙

𠦂 半輪 用名中二指如前法

𠦂 全扶 泛音用食中名三指各入一絃同拂得聲如實音用大之意

𠦂 半扶 用食中二指如前法

支 敲剔挑同絃二聲以大指欵中食二指先中後食連聲擊出要一按一敲取兩絃如一之聲又名滾彈別譜式書弼字式書單即支是也今本譜止用支字

攴 如一一按一敲剔而同聲取兩絃音叶處用之假如左按七絃七徽六分右剔一聲與敲六絃同聲也

皐 再作 從前句再彈一遍也曰從頭再作譜用筆畫字式從第幾字起再彈一遍即將字傍用一丁曰從句再作譜用從竹皐字

𠦂 索鈴 如滾之式左按七則挑七按六則挑六次第往前一路挑去式自七徽斜至九徽者式自九徽斜至徽外者有如鈴之索声磊磊落落無參差之疚而得調勻之妙者為美也

凡註謎寫七上八上者係上徽之一分此式直卷式指上下其音有不定方可用之如臨正音要整肰不動必

寫出幾徽幾分如六二六四七九六九四三四七八三十八之類是也如有卜ン過徽以叶音律者亦是上一分下一分之類

今人多誤認焦尾為上岳山為下殊注七徽三分反注八徽七分每ニ太多此亦無師妄用之徒誤人不淺

左手指法 卷中下

凡指按徽必須取準而徽之分數尤為要少差一分則不合矣又必按絃堅實法當用力不覺故云按如入木專言用力也但妙在不覺耳

卜注指自下絳上按絃曰絳上注下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非絳注則音不和也又有用絳注稍過於徽而音始和者此正陰陽之謂也知此則無慮其音不和矣閱譜須以卜注慎之

吟者按絃取聲在指按處往來搖動上下不出九徽一上八即下九又下十是也有二上二下者註此不注緩急

再下九是也

其說二有一上二下者以按處論之則從按處止也如按在七絃九徽一上八一上又復下八又下九是也萬峯譜不必用細註不混焉

愚秘詮云大指按絃有二位下位近甲處須用甲肉相半上位在大指節中純用肉也食指按絃亦有二位下位在內上位在節惟中指則當純用節中有骨高起取其按絃出音清實名指當閒用節名指可連管兩絃上節掐起下位即可按別絃此過弦之法甚為便捷

猱指於按處往來搖動約過本位五六分大於吟亦是也

而多急烈音取潤大蒼老亦以恰好圓滿為度大都小者為猱吟大者為猱吟取韻致猱取古勁各有所宜　秘詮云善用吟猱者必使入絃不然為上又有落指猱即前落指吟之說不再詳

掻猱　猱中帶撞意如大指拶七絃七徽用撞猱則指只向上猱不出七徽下復止在本位也

猱猱音取大而稍寬和間或用之

急猱　猱本急烈復加緊要耳

立撞　如按七絃七徽一揮用指急上寸許速下本位得一聲曰撞其速如電孟速則成一聲遲則成二聲矣切須辨之

竪撞　連撞二聲也

虛撞　虛撞不彈而用撞者是也如按七絃七徽彈一聲隨上六徽即加一撞或按四絃七徽勾一聲隨上半復下七加一撞二說皆不彈而撞者故名虛

史使　如按彈得聲即上一徽吟將完時隨向上一撞直下本位為其用力使指故曰使別譜以為虛非也如按七絃九徽挑一彀即上八吟將完急向上一撞直下九徽也又不可與吟猱吟猱相間斷須用吟猱與使合一為佳　補註云左手有彈左手用豆曰豆右手不彈左手用豆曰使

豆逗　或云鬪言兩指鬪出聲亦是也按處借以上之聲迎其彈聲而注下以當本位之聲曰豆如指在九徽歌用豆下十徽則於九徽上乘其彈聲一迎即速注下原屬一聲不得着二聲也又如按彈九徽指已用上八又歌豆在九徽即於八徽上迎聲豆下此為借上之聲以為彀名也今人皆迎聲太重則多觸耳而俗矣又若以豆濫用之則必令人厭

聽故當用豆時必使輕清敏捷耿音尖細為佳耳
譜內立豆二字須明辨無悞蓋立從己彈後取出
豆則乘恰彈時取出也
乜 指起 其說二乜與岂必須辨之如大指於八徽彈
而得聲即下九徽右不用彈名指隨按下十徽大
指即將指甲爪起一轂曰乜
岂 對起 如
大指即爪起曰岂要之對起云者大指與名指相
對按而爪起也故右有彈而左爪起者曰對右無
彈而左爪起者曰指茲譜中以有彈無吟而起者
此是岂矣及有彈帶吟而起者非對按爪起之謂
也當用乜字學者當自別明
乜 爪起 大指按絃將指甲爪起得一散聲曰爪起
岂 帶起 名指按絃帶起一聲曰岂但名起易濁宜重
按輕放若更欵輕則指提起而帶徽聲此始得輕
清之妙
艮 退復 按彈就退下曰艮即復本位曰復退半徽曰
小艮復從十徽退徽外曰大艮復一徽止曰艮復
又有退於徽之分數而和者必寫退某徽幾分復
為確
足 跪 跪指也名指屈曲兩節以按絃因徽間短促用
之若連跪二絃則用一甲一肉
丩 卷 如名指按在十徽用大指磕下九徽有聲曰丩
或散絃磕下亦肰無大重見指響則俗
虜 虜卷 不按不彈止將指卷下某徽得聲
幷 分開 一絃兩聲分開彈之以一彈指即上一徽或
一徽幾分隨下本位又彈一聲曰幷凡指上徽之
音或一徽或分數者務須對準太過不及皆致不
和如按七絃七徽幷則一彈隨上六二即下七又
一彈也或木乚或勹皆肰又幷內有吟須分上下上吟者上到某徽吟也如按六絃九徽幷應用上吟譜註上八亠幷字下吟者下到某徽吟也如按七絃九徽分開應用下亠譜註上八幷下亠字也此絃惟有陰陽故吟猱有上下也亦係律呂之平仄音韵相関以和節奏之和叶耳
拾 放合 專言名指也按前絃放起有聲曰方彈後絃合前聲曰合如名指按六絃八徽用帶起為方名指又隨按七絃七徽六分彈一聲與帶起同聲為合也
唕 應合 按絃後用指或上某徽或下某徽有音以應

次絃之聲曰广次絃合前絃之音曰合如名按四絃十徽彈一聲即上九與次彈散七應合同聲也

合　广合大指按彈前絃後名指按彈次絃隨用大指

同　同聲如大指按七絃九徽以大指揑起與七絃同聲相合也

包　同起如大指按七絃九徽用合散勾四絃聲曰同

已　提起不用揑起者已耿其隱狀相應之聲也

大抵次彈與同者按彈則曰合散彈之則曰同

足起右彈左指點絃上取音輕清名曰泛音手法

又名蜻蜓點水勢右彈歌重左點歌輕此其訣也

正　泛止泛音止也

扣　推出中指按第一絃推出絃外有聲秘法以中指節上按而出聲者殊為清實

者　火息候音少停再彈也

午　淅候音少息將指直上一徽速過謂之午上取其捷之勢也

盒　入慢曲操至後有放慢彈者

尤　就譜字有炤上文按徽者或炤上文散彈者俱用尤字又有指按彈上到某徽止次絃即炤上徽彈亦用尤字又有指註用尤字者乃勿遲之謂也

玄　蓄取含蓄意將指畧一退勤以活其機不使音太露也

虞　虞安用指浮着絃上以逼其聲使之不響此撥剌用之

劬　不勤恐彈後指勤反致不和故訂之

卜　外十三徽外指離徽三四分也

匈　換指而彈

幷　桑聲多急　罕　輕　尸　聲　山　徽　云　至　旨　指

左右手指諱號

一曰大大者言其指之最大也二曰食ㄔ者言其可以就食於口也三曰中中者言其居於四指之中也四曰名ㄑ者取孟子所謂無名之指也五曰禁ㄑ者無耶取用擲而不用惟上絃非小指不能也

右手指法凡三十四

尸毛木乚勹昜写丁乌厂早彐罒叁公弗帶彐乌舉伏囝圍按忽廿令眷关支支晉枣

左手指法凡五十五

卜ン六十子辻幼子孛攀孛律尹子豸孛多立翌虛史豆邑些仝虫皀艮丑兴虎并拾唇谷叵同巳丘扣省午畐尤玄虔孙卜匀丑生亞尸山云

指法五忌

一忌大食二指捏聚彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵於食指頭肉之中而二指同曲每用挑則大指直其節而送食指出絃收進則又俱曲乃得清勁靈活也

一忌大指按絃將食非圍其為醜陋

一忌名指按絃將中指並而幇貼亦太俗

一忌左四指相並伏於絃上不得合勢

一忌左大指甲煞聲而不知避

拂絃七忌

一忌起手無序神氣不斂忙ㄑ連下如奔如驟無一毫斟酌之音蓋無意趣可見亦無大雅可取惟有鬧ㄑ熱ㄑ以終其曲乃於何處得領會其妙乎

一忌好習繁聲多添雜響盈耳皆鎖碎卑鄙之聲專奠俗人女子之耳娛而擅撫操之神妙殊不知及為識者鄙也奈何

一忌做手勢打花舌頭視而聽之甚為難過蓋手勢以自狀合式為貴而獨有做出可怪者何居至於花舌頭乃廬州歌之腔調琴中有之豈不愧乎

一忌學慢無法蓋慢有度有候故能斂ㄑ曲ㄑ令人會心雖曰慢調而中必有緩有急相間以成結撰若無法者惟

知彈慢而無節奏則意殊索然何堪入耳

一忌不知輕重疾徐之理而忽重則煞甚忽輕則無聞欲疾而羣絃俱亂欲徐而節奏茫然此皆不聞名師教練致有是病

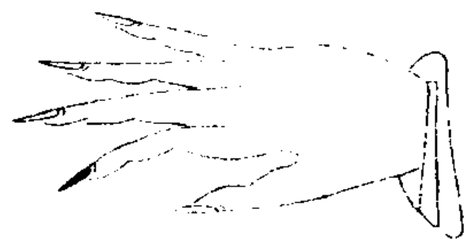
一忌不論徽間分數率意上下走音俱不得叶和自始至終曲雖完而不成調可發一噱

一忌擅改彈數究其學問毫不知五音六律之理而率意以改之或有幾字而改或有幾句而改或有將他曲一二段而移入者致使五音不叶則聽全曲之音已強而不和合古人作曲作操自有義理所關而學識淺薄者何以能知之此可謂敗壞琴風之極

風驚鶴舞勢

右手十勢

第一勢

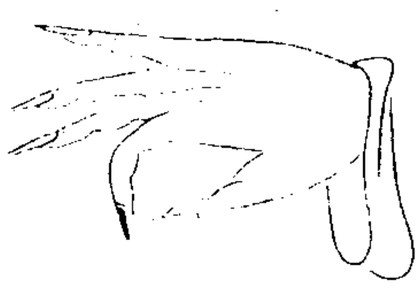


食指抹絃勢也食指微曲中節直其末節以入絃中名指曲直皆如之但使中高於食名又高於中大指則將俟于傍禁指更欲高而直方得參差不齊之勢斯為合式也

五指高下玲瓏飄然若羽宛如鸞翅之初張有臨風鼓舞之態其名自不謬

鸕鷀啣蘆勢

第二勢



食指抵絃勢也食指屈曲中節大指亦隨而曲之即令指甲抵于食指頭中至挑時則大指用直而送出食指如欲收進復挑大指仍曲以抵定要之食指力綿須借大指以助之故不可相離又不可大指與食指捏緊使其挑送不灵也後指與前勢同

二指屈曲相應三指舒張若翔有如北雁來賓而啣芦以御風也

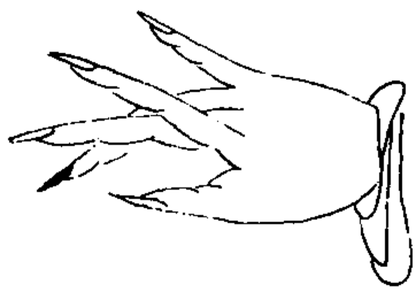
第三勢 孤鶩秋勢



中指勾剔勢也、中指勾絃用曲中節、直未節以入絃、食指即提起屈曲吊其頭於最高處、大指隨伏於其傍、名則高於中而依於食、禁惟一直吊起而已、一勾一剔皆用此勢、

中指勾絃、卓立於上、而羣指依吊綽約、翻●翻欲舉若孤鶩之息於蕪頭而恍有驚秋之意也、

第四勢 螳螂捕蟬勢



名指打絃勢也、名指微曲中節、直末節以入絃、輕、出殺不可剛暴以取韋庚、餘令中指高於名、食指高於中、大指伏於旁、禁指直如矢、亦自依吊可觀、

此乃打絃之勢、輕而且緩、而四指粗肰相拱、恰如螳螂捕蟬之狀、吊其首而捽其翼、緩其步、而輕其爪也、

第五勢 商羊鼓舞勢



名指滾絃勢也、名指全曲其中節、整其末節、連搬滾去是也、必使筋力挺定、指頭勿許柔軟、始得清勁之搬耳、餘指悉炤前式、其拂絃勢、與挼絃勢同、搦絃勢、與滾絃勢同、不再詳見、

一指獨屈而歷遍諸絃、有似商羊之一舉而能鼓舞以行也、

第六勢 飛龍拿雲勢



大指撮絃勢也、大中劈勾用大指監起擘絃而中指即曲以勾之、如彈七二或六一絃既相遠、故用此勢、而有用大指仰天擘絃、其搬煞肰擊其琴面者非也、餘指悉炤前式、

大中二指鳩狀其勢、而羣指亦翔舉以肋厥威、其飛龍之乘雲以御天者乎、

第七勢　遊魚擺尾勢



三、指撥剌勢也。三指用撥則食中名指並而微曲、稍作斜勢使向內一撥三指即又屈曲復作斜勢、隨向外一剌三指則奮〻挺出。颯然如風之入松林。有餘韻也。切不可捏聚拳頭大淺俗態更忌重而緩伐輕而麤、皆所不取、

撥剌之妙、在乎三指一來一去之間、此以遊魚擺尾名之其摹神也哉、

第八勢　蟹行郭索勢



三、指輪絃勢也。食中名三指並而俱曲食居前、中居後名又在後、夾緊三指着於琴面先搊次剔、又次挑、逐一出絃大葉二指則又昂起是也、

輪指有蟹行之狀、亦宛肖其形而已、

第九勢　寒烏啄雪勢



三、指鼓絃勢也。中食二指並而屈曲、疊令大指歛之、逐顆彈出、二絃並鳴、如一之狀、祇餘禁以作勢耳、

中食漫彈曰鼓、擬其屈指之形、則如接如啄、有悠然孤寂之態度、謂之寒烏啄雪、不亦宜乎、

第十勢　鷹隼搜擊勢



三、指伏絃勢也。三指並而屈曲、與輪勢相似、但輪法每指逐一居後、而次第出絃者、至伏法、則一齊並聚、稍作斜勢。即如剌絃之壯。疾擊於絃外。手掌離於絃上。使之吃駐而無聲。故曰其殺險。其勢搜也。

鷹之擊鳥、其翅甚搜、狀以喻伏絃之勢、則一絃無聲、非此莫肖、

左手十勢

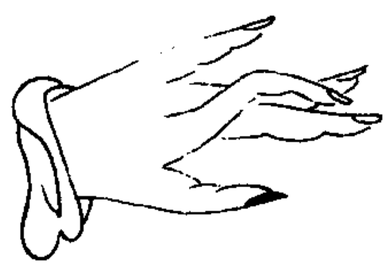
第一勢　秋鶚凌風勢



起手散弹勢也、先用左手中指屈曲居九十徽之中、以指尖抵於琴面後掌放鬆次以食指提起屈曲令指吊於最高之上、大指即伏於食指之旁、名指則最高於中而禁指倒用直起、後不再謀、此勢總取其參差不齊之妙也。但後三指、俱要夾緊、不可散開。則手勢始有結攝。

中指虛抵於琴面、最有凌霄鳶風之氣象、故云秋鶚者是也、

第二勢　彩鳳鳴書勢



大指按絃勢也、大指屈而按絃則經行不碍於旁、即以虎口撐開、食指隨提起屈曲而中指直厥於下、名指亦將直起、最高於中、要使後三指夾緊、則手勢約束而有力不任其懶弛矣。按絃須用指甲根頭、慎勿按在指尖。使指痕漸入磨深、按之甚疼、且更憤不能移奈何。　大食二指、屈節相應、狀如鳥啄、而餘指躍躍欲起舞、勢似翩翩、其彩鳳鳴書之號、不其善哉、

第三勢　滄龍入海勢



中指按絃勢也、與大指按勢相似、但中指按下時、即以大指尖吊起、仍伏於食指旁、而食指亦隨高於中名指之上、慎勿使諸指散慢不執耳、

中指虛而不按、似有深入之意、餘指代為翻翔、更有飛動之形、其名曰、滄龍入海、甚為允宜、

第四勢　鷄雛起舞勢



名指按絃勢也、名指屈其中節、直其末節、卓然按於絃上、中指微直以居其中、食指則仍提起、而大指亦隨伏其旁、名指末節、最是要緊、若軟弱無力、則凹曲其節、名為折指、大不美觀、然必使筋力挺直、重按堅實、方為妙也、

名指獨立於絃、最要用力經行、儀如鷄雛之鼓翼而舞、其勢力何堅且壯哉、

文豹抱物勢　第五勢



名指、跪絃勢也。名指上下二節俱曲、餘指仍如名指按絃勢、因緻問短促、乃用此耳、但跪指之音、人多按不緊實、故必令緩〻清楚、方爲妙也。若跪一條絃、則用甲按。跪絃之二。則用一甲一肉。始得畔格耳、此以一指肉伏於絃、四指外張其勢、其如文豹之抱物、而將歇爭勁者乎、

鳴鳩喚雨勢　第六勢



大、指捎起勢也。大指按絃、欲令捎起、則將名指按下、大指隨曲而捎絃、或一捎、或兩捎、則於名指按絃勢同、但只移動大指耳、跪指捎勢、未與此勢同、

名指屈而下按、大指捎而昂頭、首尾相應、政如雎鳩之喚雨狀也、

蜻蜓點水勢　第七勢



食、指泛音勢也。食指直其節、輕點絃上、大指令微昂、後三指亦俱直、而次第高下、慎勿作並、使無可取勢也。食指點絃後、更要提起屈節。則指不拔定、而得詰澀之機矣、大中名三指泛音勢、皆與食指按勢同、五指參差直舉、輕點絃上之狀、抑揚自如、竟若蜻蜓之鼓翅、而翩翻於涸花之上也、

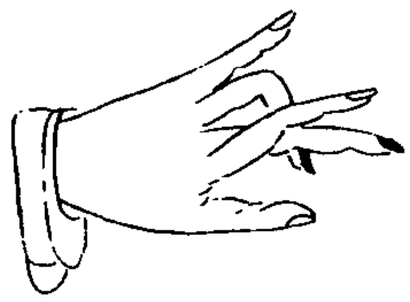
蛺蝶採花勢　第八勢



大、名、指泛音勢也。大指直點絃上、名指則中節微曲、末節用直、輕〻着絃、得般後即將提起。餘三指皆如前式不復贅。

大名二指、點絃疾起、高下輕飄、又若蝶翅之採花、栩栩枝頭舞翅、有無限光景也、

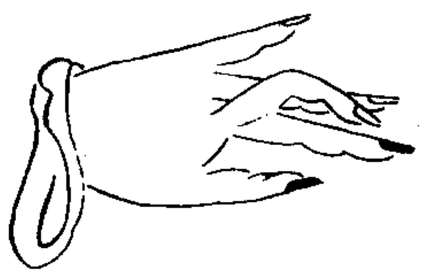
第九勢 鳴蜩過枝勢



名、中指按絃勢也、名中二指按絃、如名按七中按二是也、此勢必於十三徽用之、以其尾狹絃近而可按也、狀名按則中節大曲、而中指則直跨於前、或有隔三四絃一按者、大食禁三指俱如前式取勢也、

此將名中二指、按下二絃、一前一後、如鳴蜩之過枝、而羽翼尚未收斂也、

第十勢 幽禽棲木勢



大、中指按絃勢也、大指則曲而按、中指則直而按、亦有隔几絃者、食名禁俱如前式也、

此勢大指垂頭而入絃、中指下綽而加應、乃若禽翼之斂藏、而棲於林表者也、

宮屬土主 商屬金主 角屬木主 徵屬火主 羽屬水主
君為尊 臣為卑 仁為民 禮為事 智為物 土兼四方為信 火兼二至為禮

青庖羲畫卦分五行故其製琴立五音之以火水也五音者宮商角徵羽也以五音配五行其卦數節氣毫弗與焉是故宮屬土位中象君宰治者也律應林鍾卦合艮坤為立春立秋節邵子曰天地之生起於中乎蓋謂斯也商屬金位西次于君象臣輔治者也律應夷則卦合乾兌為秋分立冬節易曰戰乾說兌是也角屬木位東旱于君臣象民從治者律應夾鐘卦合震巽為春分立夏節易曰出震齊巽是也徵為火位南而象諸事焉律應蕤賓適合雖卦離也羽為水居北而象諸物焉律應黃鐘適合坎卦冬至之節一陽來復易曰勞乎坎也再以河圖配之太陰濕土非宮乎戊己合二五之數于人為信于星為鎮其聲和平而沉厚其神勾辰騰蛇寄旺于四時也陽明燥金非商乎庚辛合四九之數于人為義于星為太白其氣素其聲肅以清其神白虎秋也厥陰風木非角乎甲乙合于八之數于人為仁于星為歲其氣青其聲直以揚其神蒼龍春也少陰少陽徵也丙丁數合二七于人為禮于星為熒惑其氣赤其聲鏗以然基洪夏乃朱雀之神也太陽

寒水羽也壬癸數合一六千人為智于星為定其氣黑其聲哽咽然頗細不乃玄武之神也緣視之五氣人之五倫性之五德咸賴五音揚調宣暢證之舜在床琴而父子兄弟和焉伯友琴瑟而夫婦閨閫和凡父操于庠壇泮泗和乎師弟伯牙子期奏高山流水和乎朋友是琴之有閑于世道風化詎淺鮮哉迨夫聖不作而邪士倍出真聲既泯而淫哇迭興故桃文君考相如悄淫鼓閨雎者倚風奪嫡親捕蟬候生殺伐之心彈南音中含乞憐之訢噫心志靡正性情失和見于音律若此後之有志於琴者當法盡重華列辟之音戒相如諸子之操則五音自爾克諧性情胡用不正庶無忝綵桐雅樂云

徵音

芚 叉作 勻 也 曇 者 勫 楚 者上八才 炭 崖 勫

匈 楚 莒 勫 匈 芒 蓁 弁 雉 泄 飞十下九

匈 比 莒 十弁 濁 立才 氅 曇 楚 上八才 亖 勫 楚

盜 者 莒 勫 楚 匈 芒 蓁 弁 雉 泄 飞十下九

盜 莒 葍 已 芒 勫 楚 匹 四 笱 莒 正 果 四 正

上六 丰才 亖 僑 楚 上四丰才 炭 崖 鑿 弁十 亞已 匀

才 圭 一 圭 蠆 匈 立才 匈 芒 蠆 匈 立 匈 芒 蠆 弁飞十下六丰

立才 氅 勻 者 莒 芒 莒 正 蓁 匈 已 氅 笱 者 莒 芒 莒 正 蓁 匈

立才 氅 勻 者 莒 芒 莒 正 蓁 匈 已 氅 笱 者 莒 芒 莒 正 蓁 匈

盜 葍 葍 已 芒 勫 楚 匹 四 笱 莒 正 果 四 正

者 芒 已 芒 勫 楚 匹 四 笱 莒 芒 果 四 正

八芝四 正

勫 楚 者上十才 勫

芍 漫作 盉 尾 勻 匹 鶯 蓋 戾 勻 皿 鶯 鶯 十 鶯 上十 楚 上八十 鶯 民复 鶯 ㇀下九 鶯 鶯 十

鶯 十者 匈 寫 十二弓上七 鶯 十 楚 十 楚 上七 鶯 ㇀下七八 匕 立 鶯 鶯 鶯 并 池 鶯 鶯 巾已 芒 匹 皿 㠯 勻 省 匈 鶯 十二弓上七十 鶯 十 鶯 寫 民复 楚 上六十 鶯 民十 鶯 并 渭 鶯 皿上 鶯 鶯 鶯

芒篤 并 潟 笣 芭篤

其八 濫觴同柬

鼏 鼏 鼏 笣 鼏 笣

鼏 笣 鼏 笣 鼏 笣

鼏 笣 鼏 笣 鼏 笣

鼏 笣

第三

第四

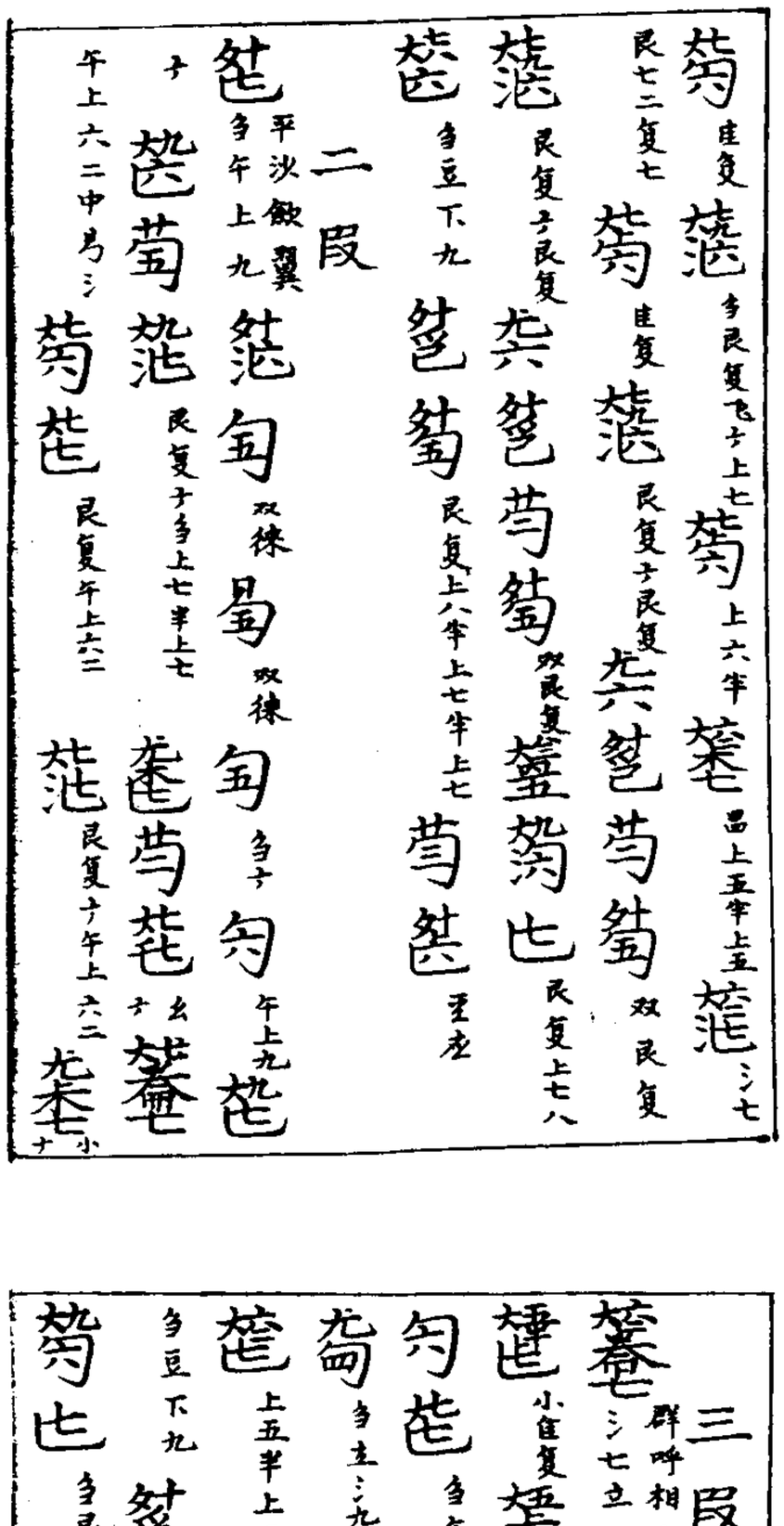
第五

第六

平沙落雁

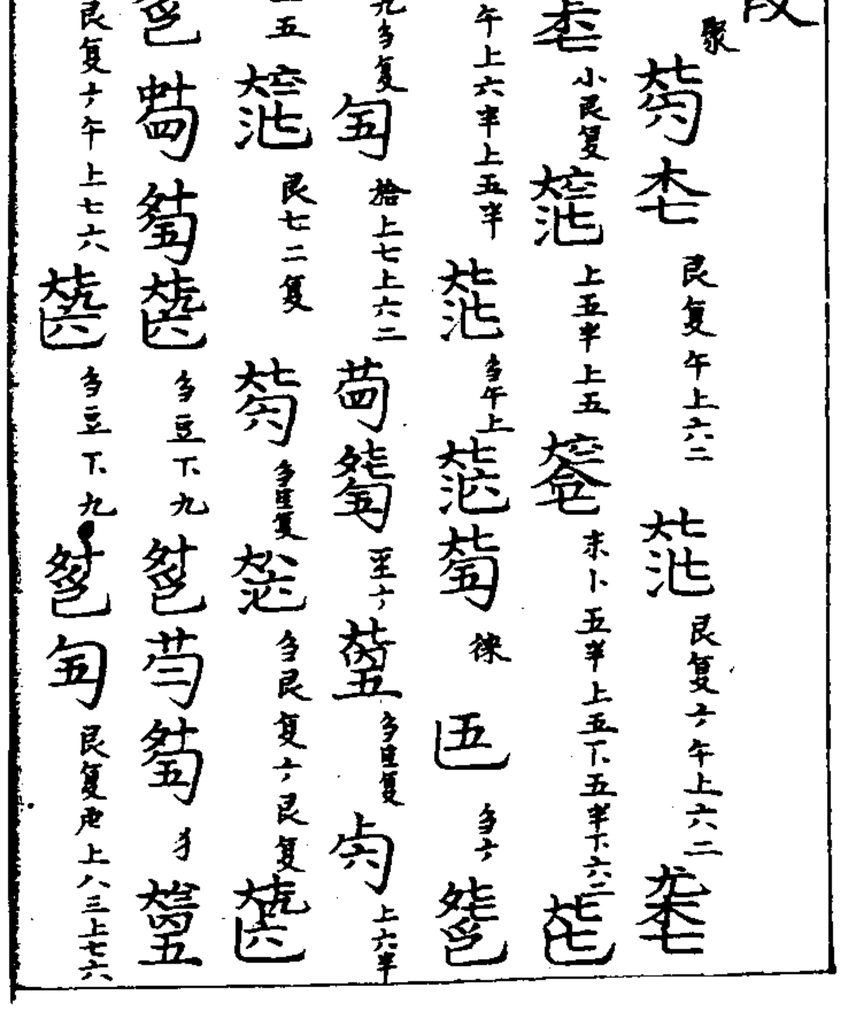
徽羽音四節

其一



二段

三段



莺㚔 平去
四段
明月疑殊
㚔 多午上 㚔㚔 多午上 淘 民复声上八三上七六二七
尤多午上九 㚔 卜上八多十多民九 㚔 平去 㚔 民复
㚔 多午上六六十 㚔 复九 㚔 民复 㚔 午上 㚔 多卜上八
㚔 平去 㚔 民复午上七半 㚔 伏着三外推拙变作 㚔 冲入雲宵
㚔 平去 㚔 民复 㚔 平去 㚔 午上 㚔 平去 㚔 午上

大牙足曲展复 莠苤 ㄅ牙 庄复 莠 三上六 廿一 苤 上六半 勹淘
ㄅ牙 鴛鼞藹奎 大牙并牙足 蓊 上六半 大嵩 二下七声立 雍皂
共苤芷籃
其三
鴘 展二复 鴛藹奎 各十上六者 藹 下七大ㄅ牙 藹 上六半十
鷑 三下七立 雍皂艹六 三雍皿 莠 牙展复 莠苤 ㄅ牙 上六三
莛 上五半庄复巾己 鴛 正 莛 鴛 正 莛 鴛 正 莛
三莛蓋 庄复巾己 鴛 叕 叕 叕

其七

其八

第一段

第二段

匹四三夸三三勻謇勻冨響匈
奎響冨寫響響冨奎四勻 正 楚芭扈
劈芒

第三段

荀楚 十上四半 叢 雁 幺羽 躄 芑 三弗ㄋ 樂芑 長 上四三十又上四巾己乞 夸 匡
匈 旄 匡 夸 匈 冨 叡 芑 匡 四 三
夸 勻 冨 匈 叡 匡 匹 謇 匈 冨 叡 匡 匹 勻 三 勻 謇 匡 匡 謇 匈 冨 謇 寫

第四段

荀楚芍勻楚宇沘 羽上五 樂 楚 一立 杰 一上
辮 羽 笭 淘 羽 樂 芑 謇 匡 一立 芑
芑 芑 淘 羽 上半 匈 沘 羽上 樂 芑 羽上 楚 芑 一立 芑 荀
笙 也 荀匈 芑 芑 一立 笭 匈 羽上 九
共 合 杰 草 吹 匹 四 匈 謇 荃 畢 扈 匈
芑 合 三 芍 匈 芍 匕 羽上 十又上九 芑 合又上七 芑 匈 芍 匕
六 一立 笭 淘 田羽 樂 匡 芑 羽上十 芑
四 芍 上九十又上七六 芑 合又上七 芑 上七上六半 芑 芍 上九十又上八巾 芑
第七段
蓁匈沘 羽上半 蓁 芑 一立 蓮 羽 芑 羽上 芑 荀匈
笙 蓊 淘 羽上 六半 蓁 杰 一立 芑 羽 芑 四 一立 笭 荀
益 蓊 芑 泓 一立 笭 羽 芑 羽 芑 羽 芑 一立 荀
芑 芍 淘 羽 蓁 芑 匡 羽上十 笭 芍 匕 羽上十 笭 芍 芑 匕

第八段

秋江夜波

其一

其二

其三

㠯 重複 勻 苗 鶉 四 上八十 㠯 泗 㠯 勻 上九十 芍 笆 雚 多十 㠯 匈 匹 上九十 芍 笆 棻 漆 多上九七六 蓆 多十 㠯 四 芍 鶉 多十九 蓆 芍 盆

其四

蓆 茴 回 雚 蓊 蓊 沧 多二上七 苤 匹 重复 㠯 莒 笆 芍 蓊 笆 上八 㠯 匹 茴 笆 笆 芍 匈 多十 㠯 匹 上八 蓆 多下十 筒

歸去來辭 歸去來今田園將蕪胡不歸既自以心為行役奚惆悵悟已往之不見知來者之可追寔迷途其未遠覺今是而昨非

㠯 合 蓊 笆 笆 四 苤 多上七又上七 苗 雚 多十 㠯 匈 匹 苤 多上五八二下七 㠯 莒 云 四 車 聿

尾聲

己 筒 苤 匹 四 芍 葉 暴

淘 ㄎ 㠯 芒 筒 筒 匈 匈 芍 苤 蓆 苤 匈 重复 舟 搖 ㄟ 以 輕 颺 風 飄 ㄟ 而 吹 衣 多上七半 淘 立 㠯 芒 筒 重悟己往三句 風 飄 飄 而 吹 衣 問 征 夫 以 前 路 恨 晨 光 之 熹 微 乃 瞻 衡 宇 載 奔 僮 僕 歡 迎 稚 子 候 門 三 徑 就 荒 松 菊 猶 存 攜 幼 入 室 有 酒 盈 樽

己 筒 苤 匹 蜀 傒 蓊 傒 匹 匹 匹 匹 竹

羃罨亡罔罟亡五罔罾竺
入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄
羃蜀七六五罔罾勻四三三勞簪
亭柯以怡顏猗南窓以寄傲審容
竺
膝之易安園日涉以成趣門雖設
匋亡匋罟亡匋亡匋罾罟匋
而常閑策扶老以流憩時矯首而
羃罔罾亡匋亡匋罾罟匋亡匋罟罾
遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知
還景翳翳以將入扶孤松而盤桓
重覺今是句
重悟己往二句
羚七亡匋匀匀下八罟苞罟
重覺今是句
羚匋匀匀下八罟苞罟
重悟己往二句
羚七亡匋五罔罾盍七
歸去來兮請悉交以絕遊奚與我
亡匋罟
重悟己往二句
而相遺復駕言兮爲求說親戚之
匋匀罟芒匋罟
情話樂琴書以消憂農人告余以
羚七亡匋匋羚匋亡罾芙
春及將有事於西疇或命巾車或
羚匋罟亡匋罟
重悟己往二句
羚匋亡匋罟
重覺今是句
掉孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而
經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始
匋匀罟芒匋罟
流羨萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時何不委心
羚芒如問望羚匋扣七六五四羚
任去留胡爲遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或
重未欣欣二句流大十足已
植杖而耘耔登東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑
羚罟亡四罟芒
重悟己往二句

上古琴論 磁味辰

昔者伏羲之王天下也仰觀俯察感紫河出圖以畫八卦
聽八風以製音律採嶧陽孤桐合陽脩陰造為雅樂名之
曰琴：考禁也禁邪辟而防淫佚引仁義而歸正道所以
修身理性返其天真忘形合虛凝神太和琴製長三尺六
寸六分象三百六十六日也廣六寸象六合也有上下象
天地之氣相呼吸也其底上曰池下曰沼池者水也水者
平也沼者伏也上平則下服前廣而後狹象尊卑有差也
上圓象天下方象地龍池長八寸以通八風鳳沼長四寸
以合四氣其絃有五以按五音象五行也大絃者君也緩
和而隱小絃者臣也清廉而不亂迫至文武加二絃所以
雅合君臣之恩也宮為君商為臣角為民徵為事羽為物
五音畫正天下和平而兆民寧雅樂之感人也性返於正
君臣義父子親消降邪欲返乎天真鄭聲之感人也正性邪
淫心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志
觀治知世道興衰之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以
平天下之心為太平之樂也琴之為器創自伏羲成于黃
帝法象乎乾坤用宣乎妙道含太靈一氣運九十種聲初
製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣
和其形小其義大如得旨趣則能感物志陳者感之以靜
志靜者感之以和和平其心憂樂不能入任之以天真明
其心而返照動寂則死生不能累萬法豈能拘古之明王
君子皆精通焉未有閑正音而不感者也昔者師襄鼓琴
則有遊魚出聽六馬仰秣有形之物無語之獸尚能感之
況于人乎自正音失而與道乖矣琴能制柔而調元氣惟
究得之故究有神人暢其次能全其道則柔懦立志舜有
思親操禹有哀陵操湯有訓伻操考是也自古聖帝明王
所以正心修身齊家治國平天下者咸賴之琴正音是資
焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴道者則非矣

辨真斷紋 

夫古琴以斷為證琴不歷百餘年不斷愈久則斷多斷紋有數等有蛇腹斷橫截琴面相去或分許或分毫許節節相似如蛇肚下紋路又有等細紋者其斷如髮千百條亦勻停多在琴之兩旁而近岳山則無之摠有亦稀又有面底皆斷者更佳再有梅花斷其紋如梅花頭此非千餘載不能有也一應漆器常無斷而琴獨有之者何也蓋器物用麻布裹漆琴則不用他器鎮日安閑而琴朝夕為絃所縛又兼鳴絃震動故爾斷也又且歲久桐木腐爛而灰捺相離斷紋隱處雖腐然而磨勵其紋自見然真斷紋如劍之鋒偽則無之

辨偽造斷紋

凡今琴偽造斷紋者用信州簿連紙一層先糊於上次用灰漆紙斷則有紋或於冬月以猛火烘琴極熱熱用雪罨之激裂者有等用人言當灰即加光漆漆完將碎石子用火鍊熱鋪於琴上烘斷者或用小刀刻劃者此紋雖可以眩俗眼然決无劍鋒亦易辨凡在遠識紋者思之真斷琴價不輕

選看琴絃法

凡用琴絃非杭州者不可其氷絃有數等有等粉白者有纏綠太粗者有初學打絃節頭多見者以上俱不取惟是畧帶牙色君絃纏的極緊如絹片魚子之樣臣絃亦宜緊約重三錢八九分者名曰中清此等絃大小琴俱各上得有等太古琴絃者約重四五錢此等絃只宜上大面琴方顯聲音若上小琴並漆琴聲音反致不響又有等尚華美之友而買朱絃者且朱紅先上好看至於半舊則不响也其中多用黃綠而易爛善鼓琴者斷不可買用又法假若舊絃已壞又以新絃換之可將舊絃二三四絃退去纏綠一層即可做五絃六絃七絃用也切宜忌記之

上新舊絃法

凡上新絃大端都要緊些為妙若過一夜其絃自和平有聲音韻清脆若初上不緊次早定然皮漫不响上時假如該按七徽對音反下八徽按之上完定絃之時則相和矣若照依本徽對音上之必鬆一徽也餘絃類推俱各下一徽對音即秘法也大抵新絃要上兩三次方定半舊之絃就之可也舊絃又不宜太緊太緊絃絕若數琴絃數目先從向外君絃數起一至七是也

打琴絃蠅頭法

凡上琴絃必要結一蠅頭方有根本拴繫古時打法用左手將絃朝上撚倒一分捏住右手將絃往上推至左邊亦捏住右手將絃打一圈套下來緊其頭如生二眼極小為佳一名蠅頭又名老蜻頭老蜻頭即大蜻蜓頭也今多有不按古法將絃胡亂結一肮胳繫上決非古法

琴軫不等價

古今畜琴之家多用真玉為軫取其貴重應聲清韻也玉價優劣不等不必載價今之木軫有數等有上等紫檀雕栀子瓣者每付價銀一錢有餘有光瓅牛乳樣者每付不過六分牛乳者減半又有下等糖李木者每付不過三分凡琴軫眼必鑽寬些為妙以便多受絨線應足定要整堀木頭恐上絃招動脫落不便用也又有等用瑪瑙水晶並好白石為軫者除玉為貴重在此三等石者不宜用也何者石軫絃眼不能鑽寬寬則損破更不如以象牙為之極奇妙也

做絨扣線鬚法

凡上琴絃定要絨扣相繫自古通用每副絨二錢約長六寸將絨整匡買來如用一剪兩開分為七處扣要左搓以便右撚記之記之琴鬚一副有用線一兩或七錢者有用五色或純色者線要長匡價照時價買將線分為七處不剪摺為兩斷上打四股繩約長五寸中打核桃結一個此為長鬚拴在絨扣之上有用線三四錢長匡剪為兩斷者上留一寸搓緊不打四股繩中打核桃結一個此為短鬚亦拴絨扣之上有人不知將線鬚穿在軫眼內繫絃久而磨爛俱無用也今乃上用絨扣下繫線鬚雖十餘年亦不得壞也倘線鬚顏色不鮮下缸一染即新鬚也

汲古閣珍藏

放琴坐席要法

凡操琴先挾琴放於案上緊靠桌邊琴軫離桌四指將薦二個用水浸濕一墊琴軫邊一墊墊足定要墊堀木頭恐上絃招動脫落不便用也又絃不致推動又且使琴軫不得礙於桌亦好用手撥推放凡推放之法必用右手手掌朝天絃慢用大食指退回古云調絃如把脉俱要輕些推放不可造次凡坐席必以心對四徽之間使上坐椅上桌宜低椅宜高將桌脚放於二足之間端下徽俱好相顧也

鼓琴鳴絃要法

凡古人之法右手鳴絃必近岳山不過一徽取其聲音清脆不致皮慢假若偷閒歇手手腕必落在岳山之上方是秘傳今有過四五徽彈者差矣

上琴絃要法

初上五絃將左手用汗巾包裹或用皮套把絃纏於指上緊靠琴底用力下墜右手將絃助送過琴焦尾量其琴之强弱空試凡上六七絃皆如是拴墜次上六絃將六絃用右手空劈個仙字將右手中指按住五絃的　徽應個翁字三上七絃用小間勾合應凡上絃可留意檢用其中定有大小之分切勿忽畧致損古意俱拴在靠裡邊應足上四上一絃五上二絃六上三絃七上四絃俱用大小間勾合絃法此四根絃亦有大小之分萬勿忽畧錯亂宮商俱拴在靠外邊應足上凡上絃將琴豎在杌上其人站立依前次第上之

和絃間勾說

假如定了絃先將右手空挑七絃作個仙字用左手名指按定五絃十徽右手勾五絃應個翁字乃是小間勾又將右手空挑七絃作個仙字用左手大指按定四絃九徽右手空挑七絃作個仙字用左手大指按四絃相應個翁字乃是大間勾

餘絃類推

挂琴要法

凡鼓琴完將琴必然入囊挂起若無囊用大手巾蓋之亦可一則遮灰塵二者避濕氣挂之法何如選擇靜室之中或於層樓之上打造鉤頭鐵釘一根長要二寸頭灣六分釘在柱上用布纏之恐傷鳳沼將琴挂起久則韻清不可釘於墻上恐有濕氣年深濁如是收挂庶童稚盤桓不能搖動而鼠耗夜遊不致傷絃若材料高再加鹿角燒灰末調和嚴漆當灰

琴有五要　徽珠
指法合勢　耿音近雅
下指堅實　吟猱恰好
琴有五德　挑剔順和
入虫端方　視聽專一　心思閒靜　神氣肅王
指動自然
琴有十善
彈欵合古　動欵中度
緩欵莫斷　急欵不亂
力欵不覺　聲欵不散　輕欵不浮　重欵不煞
縱欵閒雅　逸欵自如

琴有變
首段宜緩　中段宜緊
午間君絃急　末又宜緩　清晨君絃慢

琴背選字刻
春雷　清英　小春雷　蒼龍吟月
南熏　珊然　一天秋　幽谷流泉
玉珮　澗泉　山水趣　枯木龍吟
天籟　天真　雪夜氷　萬籟秋聲
百衲　霹靂　混沌材　龍門風雨
奔雷　玉振　雪夜鐘　玉澗鳴泉
孤桐　懷古　玉壺氷　碧天鳳吹
秋塘寒玉
明月滄海
金聲玉振
滄海龍吟
玉壺氷清
萬壑松風
石澗流泉

寒玉　秋籟　存古　林泉佳器
清越　天球　獲麟　天風瀟瀟
正心　氷清　遺薪　九霄環佩
大雅　玉磬　飛泉　石上清泉
鳴玉　響泉　解慍　雪夜鐘聲
雷鳴　飛龍　夏玉　大成
澄清　轟雷　虎嘯
秋嘯　浮磬　獻金
寒泉漱古
萬壑松濤
秋月氷壺
一片氷心
高山流水



點庄賛

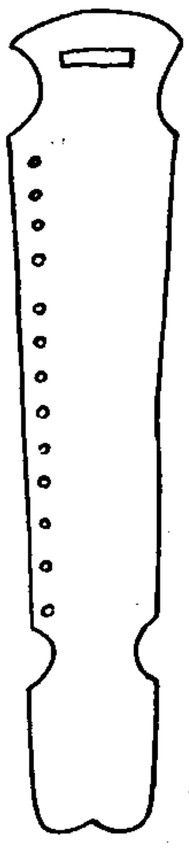
丰姿慷慨。物外交游。不事浮靡。
道學同流。風月襟懷。滄浪歌詠。
處世閑名。其心休休。棄行補也。
與古人儔。



自賛

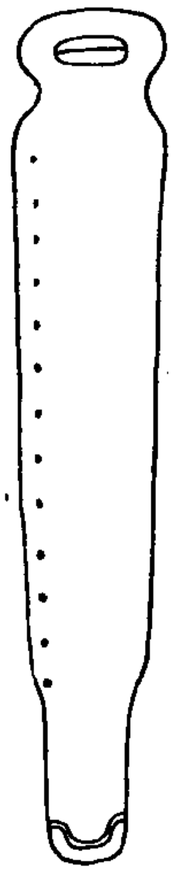
性本愚朴。以德存心。不求聞達。
交游義深。慕古思今。數遊山林。
詩酒間閑。風月知音。落二弯琳。
寵辱無侵。一生事業。几曲瑶琴。

伏羲樣



伏羲見龍集于桐乃象其形立高三尺六寸六分製以馬蓼法六律六呂之會取則之數象神論焉蓋修真理反其天真斲桑者則而象之琴桐之製自此始也。

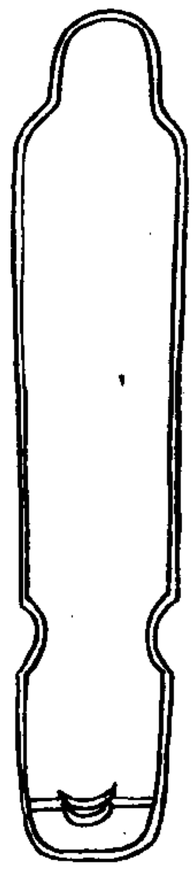
神農樣



削桐為琴以雜為絃以通神明之德合天地之和。

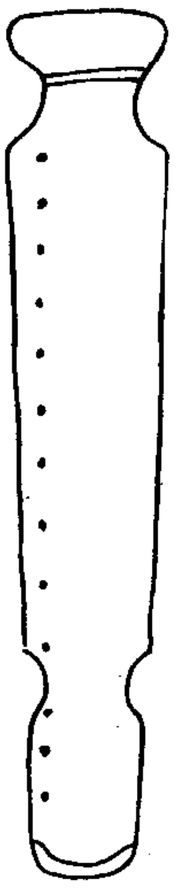
黃帝操

逸鍾



虞舜操

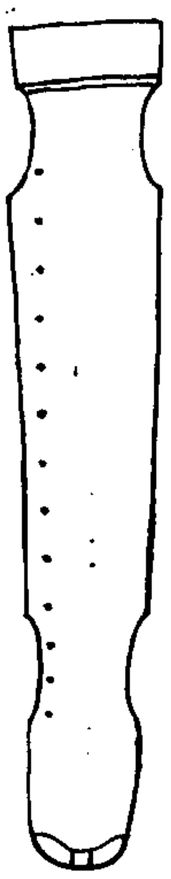
伶官



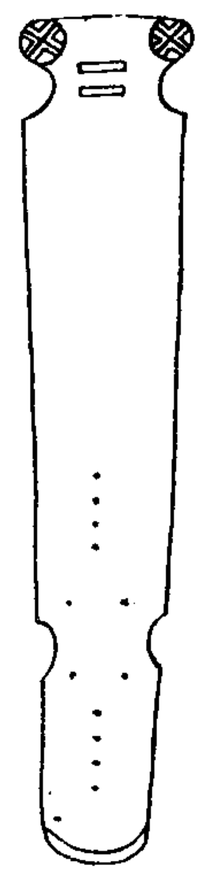
虞商操



孔子操



雲和材樣

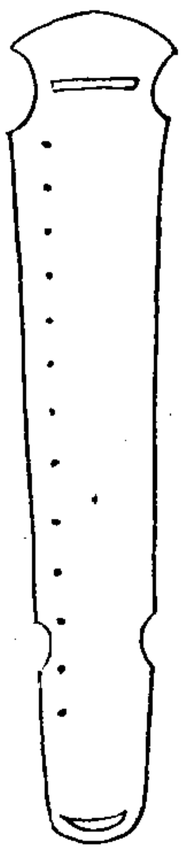


雲和

六三

雲和之琴、冬至之日、于地上圜丘奏之、空桑之琴、夏至之日、于澤中方丘奏之、龍門之琴、于宋庙奏之、其雲和之木、與天相應、空桑之木、與地相感、龍門之材、與鬼神相和、故七者宗廟常操此琴、雲和地名、產木最良、

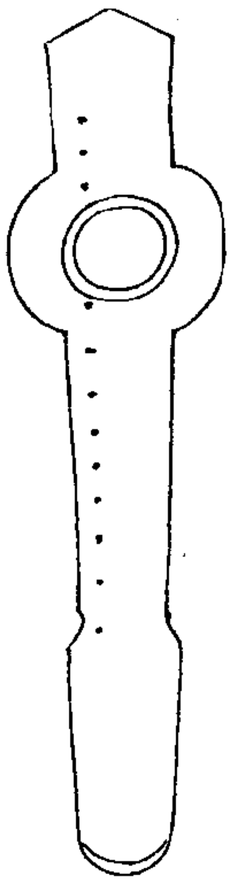
師襄操樣



六四

曾為孔子師、所操琴曲名無集、

師曠樣

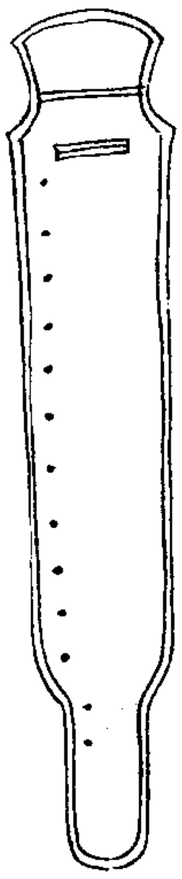


月琴

○中有月形圖馮山水○

師曠晉人、作陽春白雪、玄鶴白雲引、○尹伯奇作履霜操、蜂出曲、○牧犢子齊宣王時人、作雉朝飛、○南陵操一作別鶴操、○長沮桀溺作大道小道、長側短側、二隱士名、成連先生伯牙師、

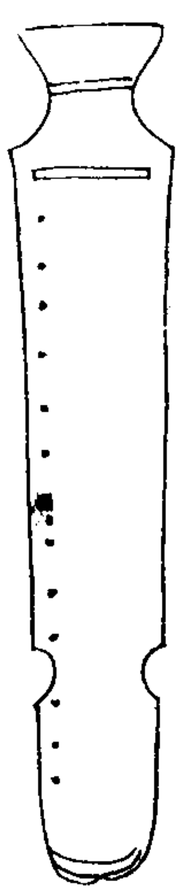
余伯牙樣



號鐘

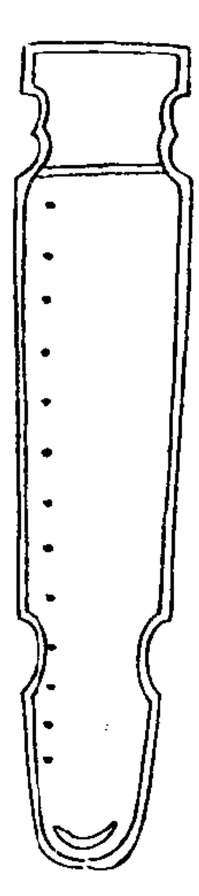
伯牙子期俱海鹽人、伯牙墓在海鹽東門外、伯牙作流水高山、書鐘子期水仙曲、莊子作神化引、夢螺遊、○白玉蟾作聚賦、○卞和楚人、作二賦及碎玉斗荊村、○莊子商臣作徉狂操、參考歌、

楳子列



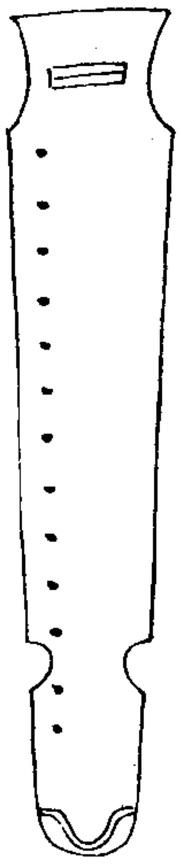
戰國時人蜻蜓陵作捉魚曲調七十大小調作一百二十種雖美○唐明皇作唐宋遊○閻李立作學士登瀛○晁子陵作秋江晚釣○蕭鳳梁陸作思君操雖近衡陽雁天晚角意閒山

楳期子鍾



授成連百二十曲、補五百八十美、二十八調、○洞虛皇甫世以學道鴻門弟子孟來、梁武帝蓄來要、○齊威公作學要、○梁元帝蓄明膺承公要、○劉先主作桃園吟○蕭鸞王作制遏梁琴、

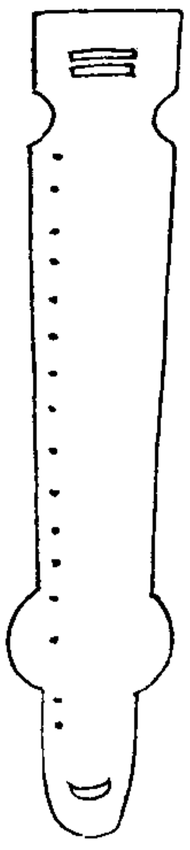
閒子楳



魯人作雒洞雲翔天鶴獻孔子○王褒漢元帝妃作九期操即明君怨○梁玉作悲秋臨金風落葉霜夜閒砧○王載作詩載吟對竹引

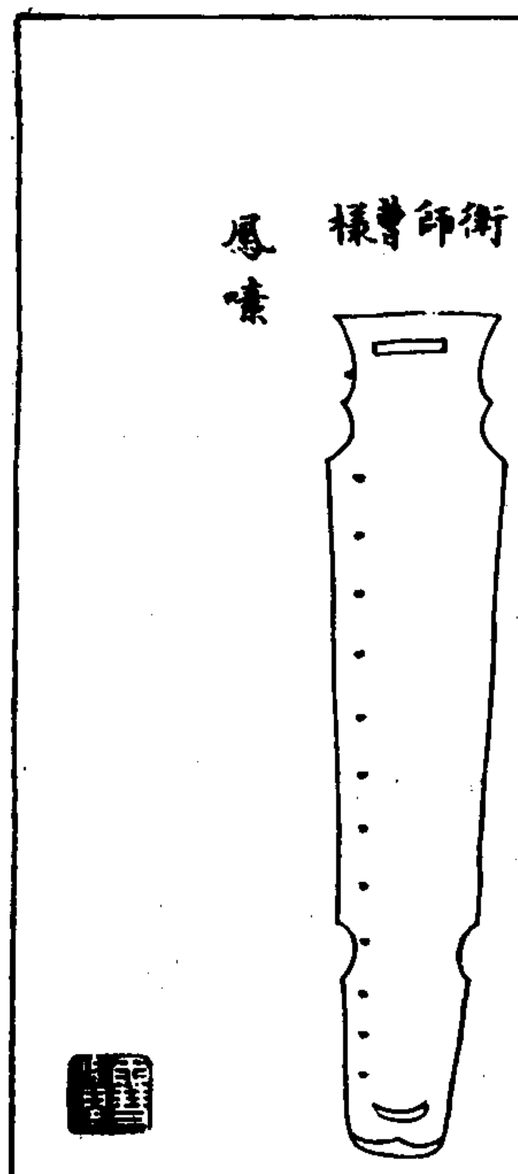
掩容

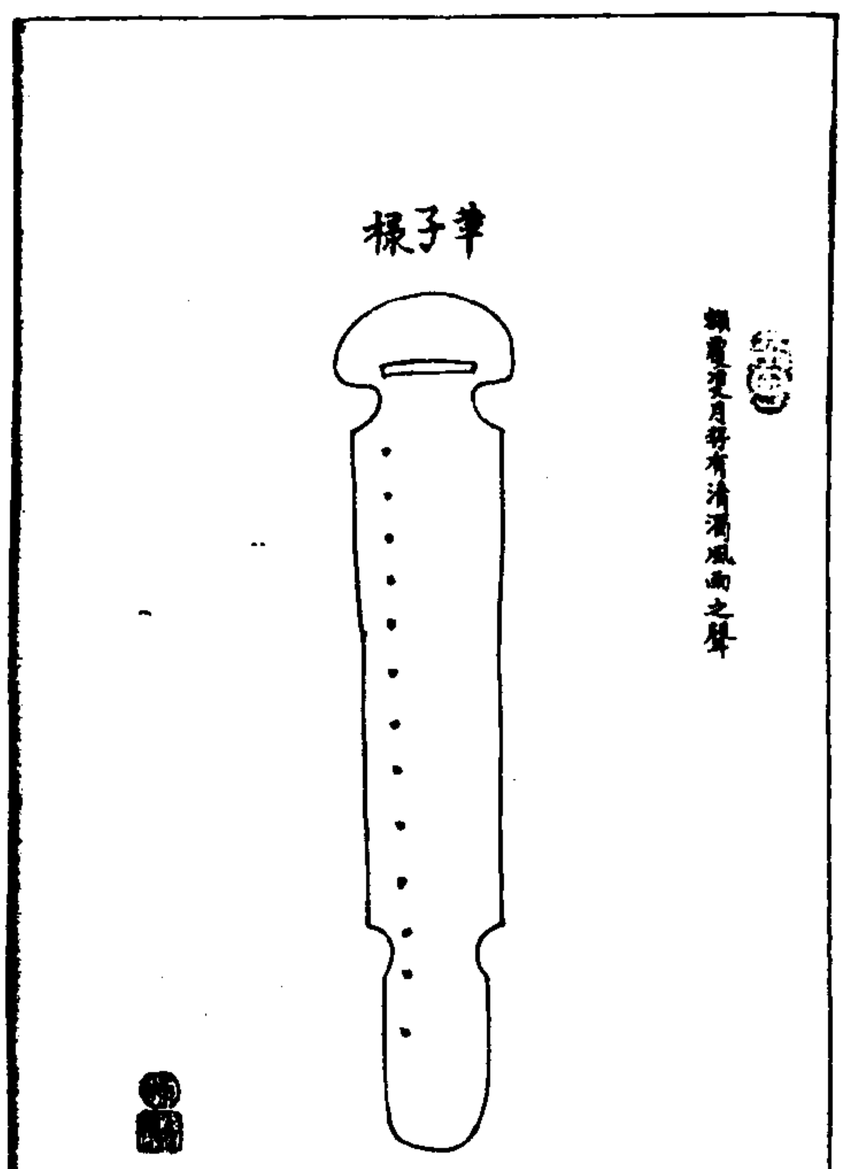
榮啟期楳

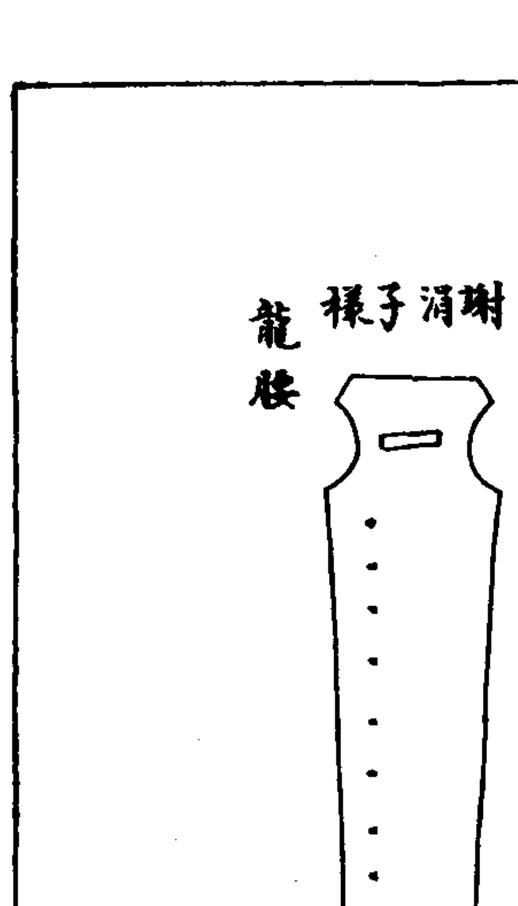


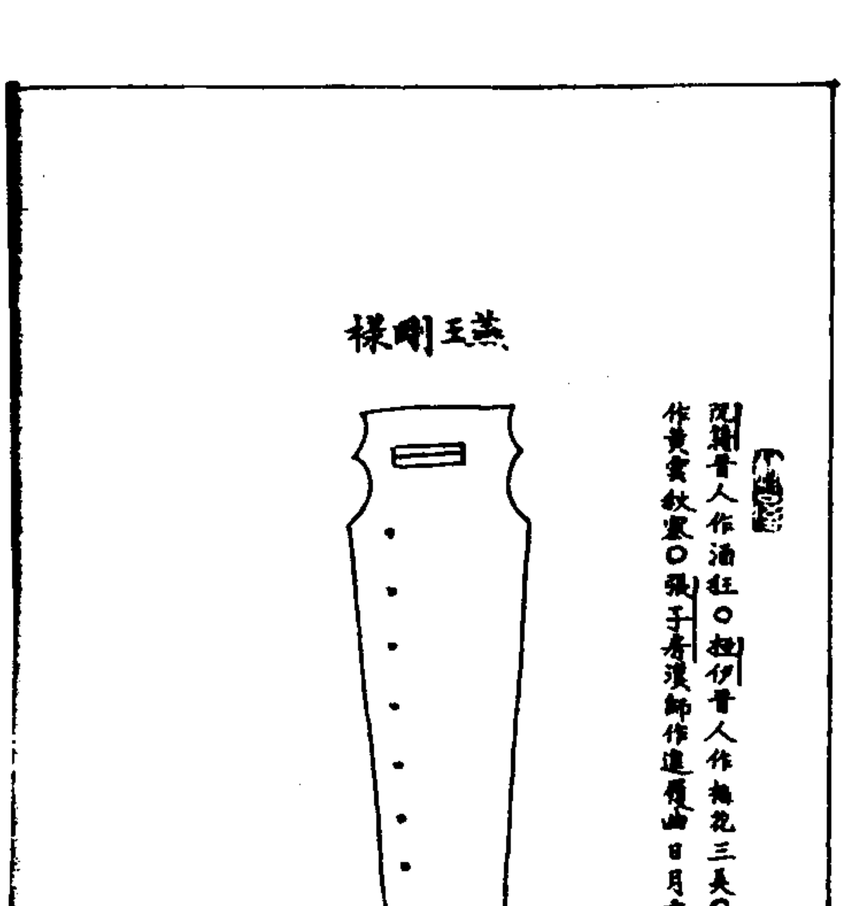
作山堂泛南三楽○楊雄漢人作聖德頌○亞文仙女彈落霞之琴傳音萬引仙佩迎風○玉林洞元作天員楽道遥吟沖和吟飛風吟金舟謝鶴鶴鶴洞天

雙月楳

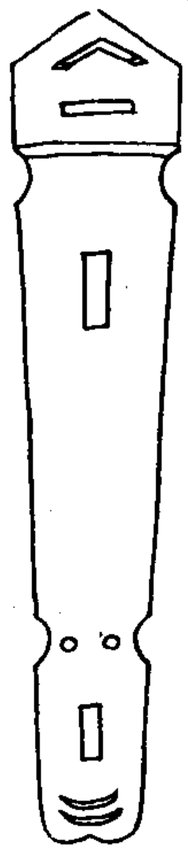








衛泰玉樣

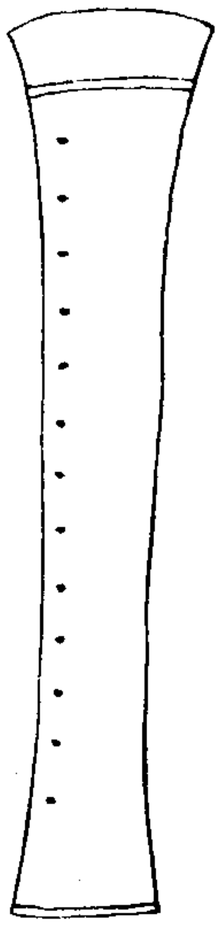


鳳舌



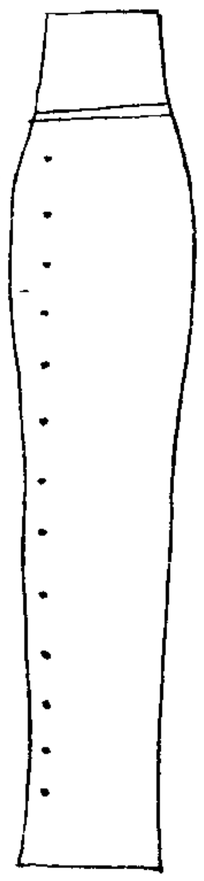
魏味[illegible]

鸜梁



劉涓子青人作修陵令石上流泉鳥柳閒蟬○慶安世漢人作雛鳥翥夜鳴○猗紅青人作雪洞閒猿○曹子建魏文帝弟作洛浦玉樹臨風

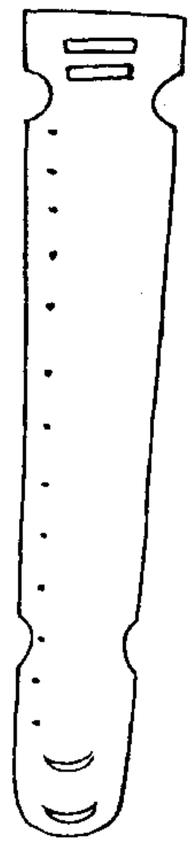
英清



慶倢制琴名曰清英○沈遵作臥雪嘯醉鈞吟隱士遊○齊嵩作彈琴法○蕭易簡作彈琴賦

魏師經樣

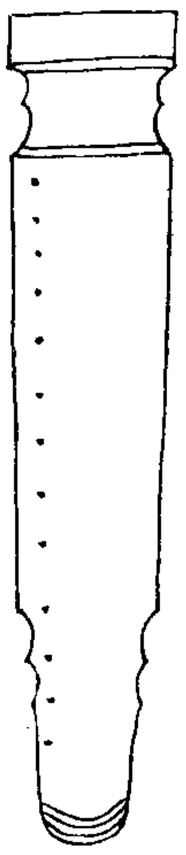
霞杯



作琴面題唐尺二寸而用玉柱○題曹作彈法○趙維則註明琴意指法○吳竜武昌王薄作土琴○高斯作土琴銘

魏楊英樣

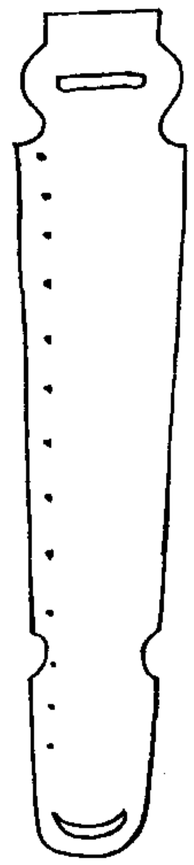
鳳勢



張機渠逕僧打琴而曰不祥遂付流水○嵇崇義宋人辨玉音定五柱○朱紫陽題鈞作月坡碧澗流泉水清引○王欽宋逸民作古龍琴面屑象釵曰如釵有谷般

趙胡言樣

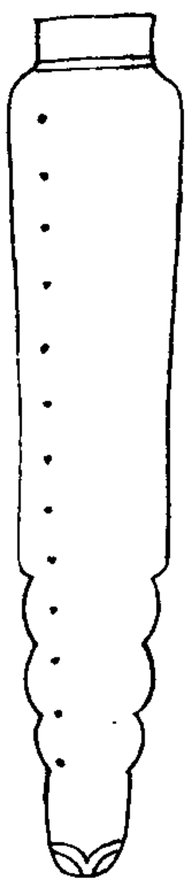
亞嶺



作於後嗣月○趙晉宋臣作書宣明君王漏遲ㄧ帝習○劉志方宋天台人作志機曲吳江引○王義慶宋人作烏夜啼

秦陳章樣

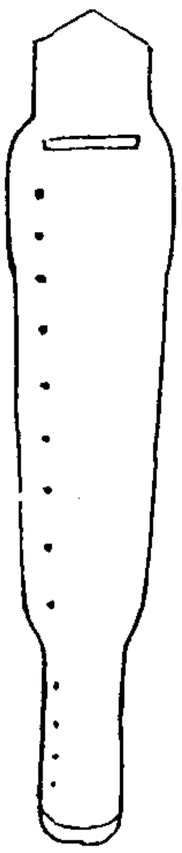
神悍



欽調音 武陵仙子作天台引又名桃園引○田芝翁纂太古遺音○楊祖雲作琴苑須知

秦始皇樣

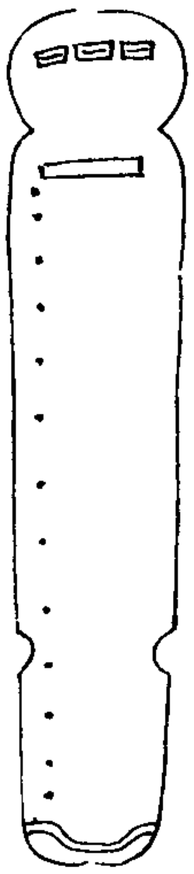
秦琴



作琴、紙鈔、岳尾俱黑書上為將曰秦琴○賀若弼作太延曲趙江清夜看梳引、三清楚辭門雜曲、

秦李斯樣

龍腮



作狡兎操

漢張道陵樣



響泉

作躍水洋二十美

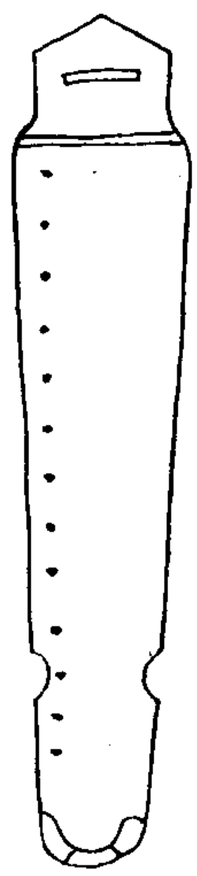
漢司馬相如琴樣



綠綺

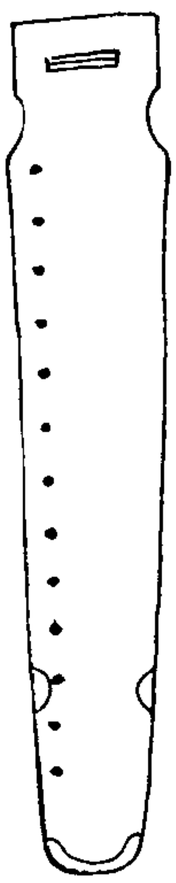
作孤鳳求凰○蘇東坡作對琴上坂○潘岳河陽縣令作挽圖春曉○趙耶利作秋水修指法、

漢蔡邕樣



焦尾

漢梁鴻樣

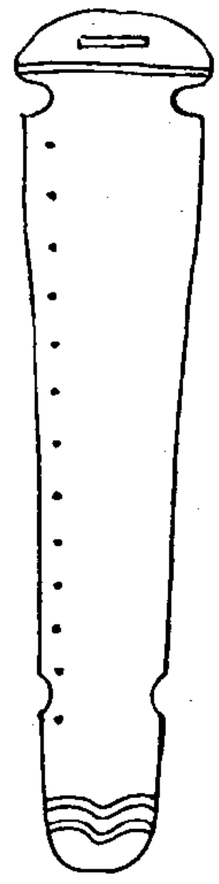


靈機

作平陵曲

漢馬明生様

四羊



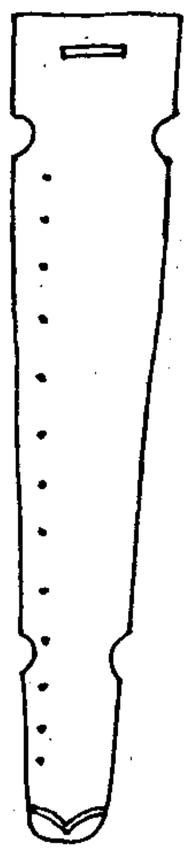
羅月黃龍漢師様

聚雲

作拘攣離清風引、○毛仲翁來人作、列子御風、山君吟、古澗松山晏水龍古引、陸德、

漢宋蠁之様

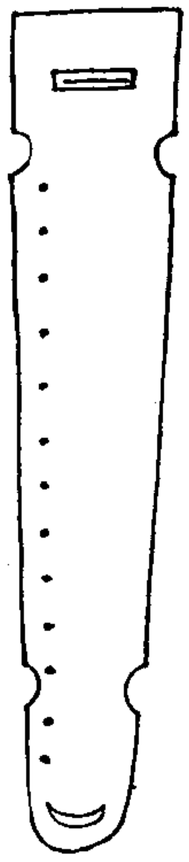
蟬翼



于尾間鑿蟬一對有風雨清散之聲、

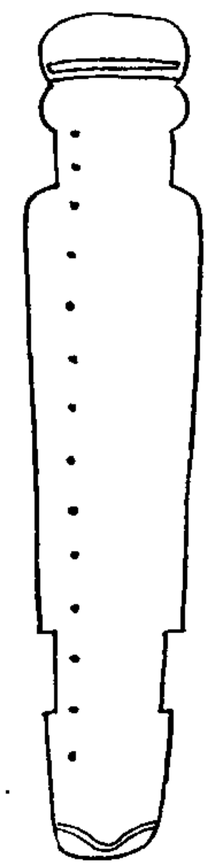
晉劉安様

雲泉



遐仙文、授江南春盧上月、○素均皆註遺音○石楊休來人作、清曲、○希仙虛白作、黃行遠虛吟、○翼補古作希仙操、實世操、王道微、

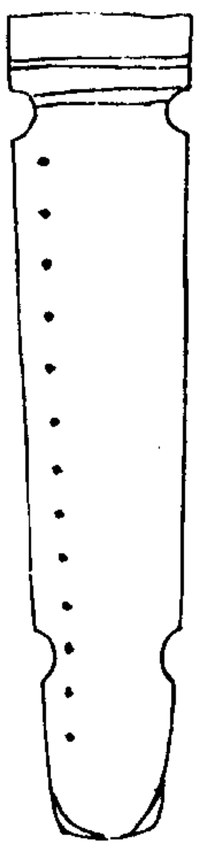
唐雷威樣



古云唐制金徽花氏家藏

萬壑松

宋毛敏仲樣



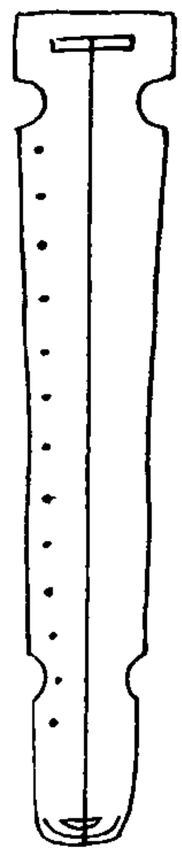
元人作樵歌塗山莊周夢蝶畫人折柱佩蘭

貌容、



殷師弦樣陶淵明詩意設

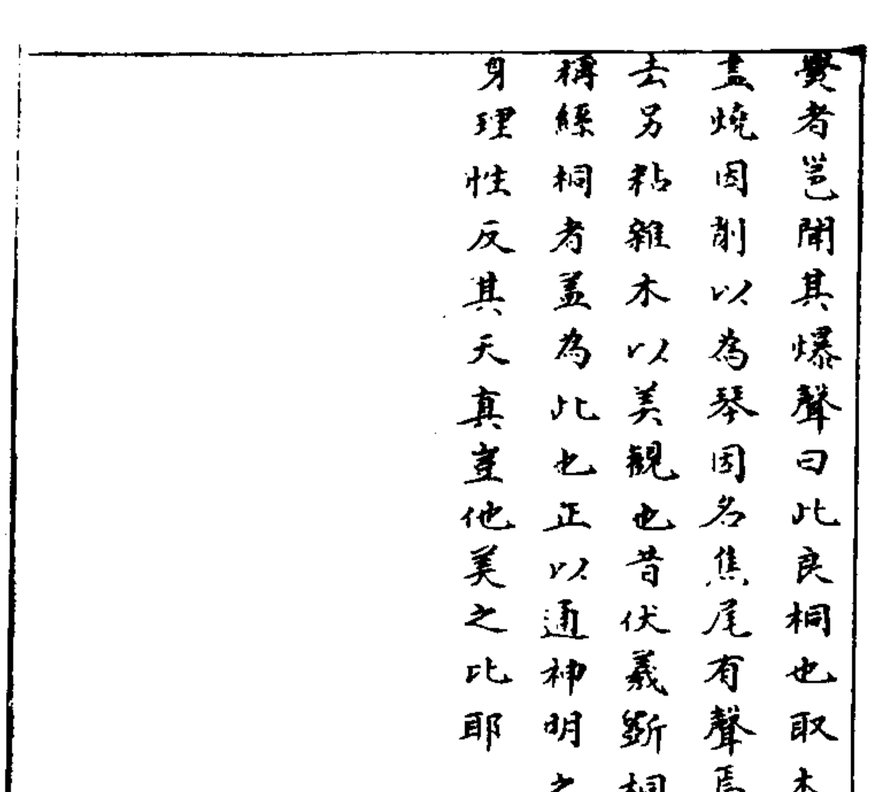
一弦琴



陶淵明曾設無絃琴以寄其意每有客至輒命酒張琴曰但識琴中趣何勞絃上聲



雷氏琴樣象形



仲尼琴樣象形

夫琴之為形頸廣腰狹象尊卑上圓下方象天地琴長三尺六寸六分象周天期年之數十二徽象十二月餘一月而象閏七徽應之泛音輕清而上浮天也實音重濁而下凝地也散絃居中人也而三才之道備矣琴音有宮商角徵羽即物之金木水火土德之仁義禮智信身之脾胃肝膽肺人之君臣民物事而三絃獨下一徽或半徽和絃者以其民絃為之卑于君臣之下也至于以桐為面者桐乃陽木所以居上以梓木為底者梓乃屬陰所以居下無非法乾坤之正理也焦尾以桑邕得名記曰吳人有燒桐以爨者邕聞其爆聲曰此良桐也取木視之方燃其尾而未盡燒因削以為琴因名焦尾有聲焉今雖有全桐亦要刻去另粘雜木以美觀也昔伏羲斲桐為琴練絲為絃以琴通神明之德以和天地之和修身理性反其天真查他美之比耶

劉伯溫樣

蕉葉

國師作客窓夜話。王一德指書琴譜校正差訛、

耀仙琴樣



連珠

寧王作飛鳴吟、秋鴻楫鶴鳴九皐、楊表正撰衆要論解碳指法作正文對音按拿增選仙吟、詩吟、漁樵問答、上琴定絃說、定調絃八弄、大學章句、音合文法、歌曠王閣相思曲琴序、

琴學須知

凡學琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法涵揉靜室正其衣冠嚴肅如對天者以身對五徽之間足以八字安定左右二股起如風驚鶴舞不可捨身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和物為本雅淡為事下指工夫貴乎古淡清美悲切嫣雄慷慨變態無窮不可執一必欲知其所忌塵中過俗不過知音勿妄勿聖莫大樂宜對清風明月蒼松怪石顛狹老癭為佳五音病正實難辨之而宮和平沉厚雄洪商音嫩亮角音圓長哽咽徵音抑揚峨然而有嘆息之音羽音嘍嘍而遠徹細小而高有志於琴者煩為維之勿損古意



琴正面圖



孔子琴樣

琴背面圖



彈琴雜說

琴者禁邪歸正以和人心是故聖人之制将以治身育其性和矣抑乎淫湯去乎奢侈以抱聖人之樂所以微妙在得夫其人而樂其趣也凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水濱或觀宇中值二氣清朗之時清風明月之夜焚香淨室坐定心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不過知音字對清風明月蒼松怪石而鼓耳是為自得其樂也如是鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣樂雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清楚又要指法好取音好胸次好口上要有髯肚裏要有墨六者兼備方可談琴道如要鼓琴先須衣冠整齊或鶴氅或深衣要知古人像表方可稱聖人之器然後與盥水焚香方繞就榻以琴近案座以第五徽之間當對其心則兩方舉指法其身心要正無得左右傾欹前後抑合其足履地若射步之宜右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左手要對徽右手要近岳指甲不要長只留一米許甲肉相半其聲不枯清潤相宜按令入木弩托抹挑勾踢吟猱繞歷鎖之法皆盡其力不宜飛撫作務輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若推琴而就舞若要聲音豔而好聽莫若推琴而彈箏此為琴之大忌也務輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能與道妙會神與道融故曰德不在手而在心樂不在聲而在道興不在音而自然可以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟猱絃注右手輕重疾徐更有一般難說其人須要讀書

聽琴賦　彤師著作

琴聲清：雨餘風送晚烟程朱户簷前調乳燕綠楊陰裏
轉雛鶯　琴聲奇：落花風裡杜鵑啼想像曉起數聲尚
玉笛吹來三弄　琴聲幽：十里蓮花鴻鴈洲蛩蟬斷
續黃菊徑鶴鴉啼破白頭秋　琴聲雅：錦帳羅衾吹滿
榻燈殘漏盡銅壺滴　琴聲悲：江邊浦浦沃泣湘妃殿後昭
君辭漢主階前項羽別姬　琴聲壯：琴聲
切琴聲切天澗風停初霽雪孤窗吹破楚天寒悲猿號落
月山　琴聲嫋：玉人回夢杳無脚羊竹扣窗風颯
催花滴砌雨瀟瀟　琴聲雄：鼙鼓動地來狂風捲碎玉

裏特永鳴就中行變無媒韻更向宮絃緩一聲試作廣陵
散音室慢商絃徽同第一時人不識無射商却道黃鐘同
一律清商碧玉兩搘隨緩緊三絃隔二徽側羽慢宮尤不
遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽柱絃定
清羽側羽轉婆涼四七絃寬真律正

琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與聖人雅樂相
稱者佳二曰畜琴者欲其九德俱備無收庸材九德奇古
通潤靜勻圓清芳也三曰下指欲其沉靜而不燥燥句踢
吟揉必須分明勿得錯亂宮商四曰曲調貴乎雅正而不

龍飛彩鳳宸開金鎖走蛟龍

贊琴詞

有客有客來相見手執焦桐木一片疎疎密密十三里大
大小小七條絃一聲清八月秋高鴻鴈鳴一聲濁四月黃
梅和雨落一聲喜慶辟堂前奉甘旨一聲悲孔注顏回天
喪子勸君收入錦囊中不是知音莫彈與

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾一六三寬是慢宮更張欲轉離憂調黃
鍾縱二平徽中間絃緊五部寬角五絃獨緊是變宮惟有
商兩絃不緊二五俱高淒涼音只級三絃成慢角慢宮調

挾淫哇五曰不為俗奏以玷古人高風六曰聲無映奪欲
得純正為妙七曰聽欲靜慮不逐聲色下指沉靜而不燥
雅其琴之弱強下指則吟揉俱有味也

指法捷要

心不散亂審辨音律指法向背指下乾靜聲勢輕重節奏
急緩高低起伏指用不疊絃調平和左右朝揖
指下十善

淡欲合古取欲中矩輕欲不浮重欲不滯遲欲自然緩欲
莫斷縱欲閒雅急欲不促力欲不覺聲欲不絕

指下五功
指法合宜敲擊不雜吟猱不露作用有勢起伏有序
指下五能
生欲安視欲專意欲閒神欲鮮指欲堅
指有五病
布指拙惡挑擒混淆取作不圓節奏不成走作猖狂
身有五謬
頭足搖動妄肆瞻仰錯亂中報精神散慢下指煩亂
琴壇十友
冰紈寶軫二画玉足絨扣琴薦香爐錦囊琴碑琴匣
時夜事後衣冠不整香棄不潔夷狄異服腴氣臊臭不盥手漱口鼓動喧嚷
琴有九不祥
撫奚鄭聲泛按失度不調入弄五音繁雜指曲不直緩急失序不辨吟猱不察音律不按指法
琴有二十疵
太淺而拙多取而雜其輕如撲其重如攫其徇如溺用力而艱縱指如閑其緩如昏其急如奔坐席不正衣冠不雅容貌不莊視聽不專精神嫺散首足不定聲音不和段落不明指法紊亂緩急無節
鼓琴十二欲
神欲思閑意欲定完欲思恭心欲思靜聽欲思聰視欲思明調欲養性曲欲通情彈欲斷絃按欲入木急欲思纏綿欲促
琴有十四宜彈
遇知音逢可人對道士處高堂升樓閣在宮觀坐石上屋山埠憩空谷遊水湄居舟中息林下值二氣清朗當清風明月
琴有十四不宜彈
風雷陰雨日月交蝕近囹圄在市廛逢俗子對娼妓酒醉時夜事後衣冠不整香棄不潔夷狄異服氣臊臭不盥手漱口鼓動喧嚷
琴有九不祥
撫奚鄭聲泛按失度不調入弄五音繁雜指曲不直緩急失序不辨吟猱不察音律不按指法
琴有二十疵
太淺而拙多取而雜其輕如撲其重如攫其徇如溺用力而艱縱指如閑其緩如昏其急如奔坐席不正衣冠不雅容貌不莊視聽不專精神嫺散首足不定聲音不和段落不明指法紊亂緩急無節
操琴十戒
頭戒不正坐戒不端容戒不肅足戒不齊耳戒不聽目戒邪視手戒不潔指戒不堅調戒不和曲戒不終
琴有五要
首段宜緩中段宜急末段又宜緩清晨君絃慢午後君絃緊
琴有三等
一曰泛衆天二曰按象地三曰散象人三才之道是也
鶴浦自叙
愚僕為性道義為心不屑不潔寡過未能放情物外雅志

山林何心閒逸罷毋無驚一生事業盡在絲桐



宮意考

白門楫卷曰宮五音之首君也於五行屬土於五常為信得黃鐘八十一數絲之線求如之數至濁陽中之老陽也積各具五數而宮一數之正數也

惠風膏雨沐花天　景悠然　只見　紫
茜萼　省多　囘　芭匕　爰　匜勻萼勻
陌青門人纏縿花壓帽　舊偏紅相
勻匈　犭　蓳　上八　泡　更民　下十　茫　上六
掩映也桃花面人倚
蜀　上于　雉　上十弓　上十又　上九畫三弓　上五　曲　合　己　鵲　巾　上十弓　上九畫三弓　上五　滿　上十　并　泗　上十　巾己　芭　上六　鵲鵲鵲　多弓　上卞

玉欄杆綠楊庭院萬
徘　巾　己　鵲　上十弓　上十又　上九畫三弓　上五　曲　合　匀　省
種春情都付閑鶯燕
匈　蔑　勻　茁　三　勻　荃　昊　北女三正　仗女一
巾　己　鵲　省　篁　己　鴿

商意考

白門巻曰商穀次於雷臣也於五行屬金於五常為義得黄鐘七十二穀絃之緑未如之穀清濁之間陰中之少陽也絃各具五穀而商二絃之正穀也

秋風　妹風　耗風清　鴻雁来
芒篇省　囝芒茫茴　茫下十　匈十二弓上八山　芒亡
濱也金井梧桐落一葉你那嘆
勞芒勺勞巳勺十二弓上七七下九十　焉十上
人生能有幾許光陰看古往
鵳多上十又上九　曲含　勞焉勺匈蓴蓌匈十笠　四

角意考

白門捌巻曰角穀次於商民也於五行屬木於五常為仁得黄鐘六十四穀絃之緑未如之穀清濁之間陰中之少陽也絃各具五穀而角三絃之正穀也

東風　楊柳　日舒長　匝芳　草
莒莚上七　焉莫十弓上九　莒鴛勞勞莒莚十二弓上七　莒
斜陽花　落燕　泥也　飄香　画屏
莖匈匹十　焉菡十三半　莒
縈遠瀟　湘對芳辰　無限也思
莒尼屋　勻匈匈莒十弓上六半山　鶯廿六女一飞下六半　莒

今來興亾事俱已成虛夢想人生能幾
勞篔上九　芒上八合　亡上七合　篇苞亡四焉苞
何哉
量　悠悠嵗　月　長
莚巳　箋四勻丘　蓯艮复　里北色勻女尾

徵意考

白門桐巷曰徵音次於角事也於五行屬火於五常為智得黃鐘五十四數旅之熱亦如之觀商清陰中之陽也旅各具五觀而徵四旅之正觀也

綠槐高

芭篙者多 囝

入永絃

亡 正十 偪 多上 七半 棻 庶主 下九 亡 庶主 上七 芑 正十多二弓 芎 者 笙

沉烟鸛墜　午窗香試裊

鶯篇篙篕 第座主 下十 匝 鶯 多上 庶主 下十 芑 合 鶯 上九 合六 芒 合 鶯 庶主 下十

舞蹁躚酒興詩

羽意考

白門桐巷曰羽音次於徵物也於五行屬水於五常為智得黃鐘四十八數旅之熱亦如觀最清陰中之陰也旅各具五觀而羽五旅之正觀也

泛泛水中鷗拂釣舟只見泛泛水

中鷗拂釣舟海翁也作友與為

勻者 鶯 者 芭 篕 上九 神六合七三弓上六七下下 芒 合 匝 鶯 芭 篕 多上 九 棻 正十 并 汜 笠 立 篕 上六半 大羽 笠 曼

傳樂優游相親相愛也

禪不思凡

風月神僊續斷

曲 鶯 鶯 正十弓上十又上 九合七二弓上七 芒 合 囧 爰作 鶯 曲 乞 鳴

殘篇染雲烟香霧滿山川

勻 芭 篕 芭 亡 麓 勻 畚 晕 正

相結相伴情更綢繆沙

勼 渴 庶主 下五九半 巾己 芒 者 筍 者 芒 鶯 篕 多上 丑 棻 正十 并 汜 多 立 篕 上九 神六合七三弓上六七下下 芒 并 鶯 篕 多上 九 棻 正十 并 汜 篕 上六半 大羽 篕

眠細草翻弄輕柔也雪裡羽白蘋洲

篕 鶯 渴 庶主 下五九半 巾己 滿 鶯 篕 鴻 羽 棊 晕 上九 篕 上六 并

無心而忘機共遨遊和風淡蕩自

鴻 庶主 下五九半 巾己 鶯 上十 并 鴻 正十二弓上 加 九二弓上七 己 篷 六 篕 正

在向那中流烟波一任沉浮

匀 署上 篕 大乙刃 上七 篕 篷 匝 篕 芒 晕 無 匣 晕 正

復聖操 商音五段 倣中子

是曲完然畫出宣聖師弟子相與之情而文音簡便尤為易曉故並拜以傳焉

第一段

天道何知茫茫理數難窺夭壽無忒苟也蜫芒羞笠 扈蜫兮 十三弓上七山 芒蜫期氣化推遷命也焉齊其促也何渴兹芒蜫芒蜫兮兹芒 兮 疾其淹久也何遲噫可惜也顏回

蜫芒蜫兮 幷 咨爾魂兮疇依咨爾魂兮安歸傳兹芒蜫兹芒蜫苟也蜫兹芒蜫兹芒蜫苟也蜫兹芒蜫 主下九 兮 幷 渴吾道統兮其誰天喪斯文芒蜫羞蜫 幷 渴兹芒蜫蜫 幷 泗 十 也何俾若人兮先摧悲哉悲哉兮渴兹兹 十者 兮 多立 兹芒芒蜫芒亡蜫 十 兮 立 兹芒芒蜫芒亡蜫 主 兮 幷 渴兹芒蜫芒蜫 幷 進也未見其止惜乎顏回不貳過噫顏回不幸短命死

蜫 省 芒蜫兮芒蜫苟兮蜫芒蜫兮 人之為痛而渴蜫芒蜫 合上八二弓上七七 十下九山 芒亡蜫芒蜫芒 誰為兮者

第二段

大哉顏回庶乎屢空顏回無二句重首段芒 十 兮 幷 渴兹芒蜫伐善噫顏回無施勞噫顏回見其

豳芣苢勻薁勻豳芣苢勻薁勻濕豳
頴田生民誰福也興道致治噫何
芣苢仍　同　首　段
時悲哉悲哉有慟乎不自持孰知噫非夫人
天　喪　斯　文　以　下　指　法
之為叻而誰為
第三段　已
陳蔡相從謂予道大難容予衰火不
爲苢豳苢豳苢葐笠　晉豳苢豳苢

第四段
簞瓢陋巷不改其樂噫
荼檽匀豳勻薁勻豳芣苢勻濕豳勻
言動四勿請事噫誰歟得一善服
豳勻薁勻豳芣苢勻　勻
膺而弗失噫誰歟竭吾才如所立
汦勻　濕豳芣苢勻　濕豳
卓爾噫誰歟嗟田之德行也疇如

臺周公明王不作莫予宗農山所
豳勻泗勻　濕豳苢勻濕豳勻
苗而不秀何居秀而不實何居天
志不逢為邦告災爾竟無功行夏之
亡丘勻豳勻楚亡丘勻棻勻亡
裘予也　嗟吁　慟哉　予思
濕勻豳苢勻芼勻　豳苢勻芼
孰知　噫非　夫人
尸勻豳勻　濕勻薁勻芣苢勻
慟而　誰　為

莟芒勻 有 莟芒

第五段

用則行兮舍則藏舜何人兮予何

人三月不違仁一旦竟沉淪惜乎

向芒菊芒兮 亶菊茫兮 者

絶學絶學續無因傳經可付何人

爲芒菊芒芒亡 菊莟 者 芒菊也亡

水龍吟 弭音三段

錦仙詩文高千古而興趣尤佳觀水龍一詞咏琴形容可謂殆盡故採以傳焉

銅龍滴水秋夜長明月地

葛亲杗 省 也筠 上十二 弓上八 茧 奎三 弗亲 菴 笁 筠

堂飲水讀罷招魂章扶煙燼漆火燒

篛蓼杗 省 也莒 省 匋 笁 上 多立 笁 亡 田上

沉檀瑤琴脫却紫錦囊玉軫拂拭

笁 上十二 弓上八 莒 笁 寬 ㇀ 句 泃 笁 者 莟 笁 上 ㇇

水龍吟 弭音三段

錦仙詩文高千古而興趣尤佳觀水龍一詞咏琴形容可謂殆盡故採以傳焉

銅龍滴水秋夜長明月地 田暑夕字急字

葛亲杗 省 也筠 上十二 弓上八 茧 奎三 弗亲 菴 笁 筠 上十二 弓上八 茧

堂飲水讀罷招魂章扶煙燼漆火燒

篛蓼杗 省 也莒 省 匋 笁 上 多立 笁 亡 田上

沉檀瑤琴脫却紫錦囊玉軫拂拭

笁 上十二 弓上八 莒 笁 寬 ㇀ 句 泃 笁 者 莟 笁 上 ㇇

傳心可付何人予今哭田田田不聞

篛莟 言 上七 芒篛芒匹莟芒勻莟芒 色 鴦

如可贖兮人百其身

芒匹四笁芒 省 旱 北女一 北女六 正

笁暑 卅三 弁 北女五 湯 卅二 上十二 弓上八 莒 笁 寬 ㇀

生輝光清如瑤臺老鶴唳松霸和

莟芒匹 立 笁 莒 笁 奎 卅 多五 旦 ㇀ 句 泃 奎 者 莒

如高崗彩鳳鳴朝陽適

湆 ㇀ 暑 卅五 ク 北女七 立 笁 暑 卅三 上 ㇀ 卅二 十ク二 弓上八 茧 者

湆 ㇀ 暑 卅五 ク 北女七 立 笁 暑 卅三 上 ㇀ 卅二 十ク二 弓上八 茧 者

如漁父濯足歌

莟 暑 卅三 弁 北女五 湯 卅二 上十二 弓上八 莒 笁 寬 ㇀ 句 泃 奎 者

生輝光清如瑤臺老鶴唳松霸和

莟芒匹 立 笁 莒 笁 奎 卅 多五 旦 ㇀ 句 泃 奎 者 莒

如高崗彩鳳鳴朝陽適

湆 ㇀ 暑 卅五 ク 北女七 立 笁 暑 卅三 上 ㇀ 卅二 十ク二 弓上八 茧 者

如漁父濯足歌

第二段

滄浪

怨如昭君上馬啼紅袖

莧 上十ク二 弓上六 芍 合 奎 田上 芒 弁 奎 篁 笁 芒

怨如昭君上馬啼紅袖教輕如落花

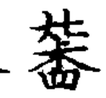
莧 上十ク二 弓上六 芍 合 奎 田上 芒 弁 奎 篁 笁 芒

飛絮春茫々重如六丁雷斧擢扶
笠　罨莒立　簜匈蓁匡　簜四
桑緩如魚藻細水流春塘急如狂
筠十ㄅ上七竹　罨約蓁勻　勻四
風搀海波濤揚悄然弹罷倚胡床
洵三弓六飞七七　鉖罨昌廿一女一　鉖舉廿二
第三段
千思萬慮都消盡不聞人語喧東

鵀省勻匀匀莒匀匀莒化盧匀匀莒匀
墻滿庭喇々飛寒霜我今歌奏流水腔知音人在
莒正　莚上ㄉㄨㄥ弓上六方　荂合　蓁廾　簜匆蓁匀四
寒霜我今歌奏流水腔知音人在
莒立　簜匈蓁匡　鴻王十　汚蓁匀四
天南方　不知收拾連明
匀三弓金上六飞十七七　鉖罨廿二　鉖舉廿二
旦水雲林下尋玉郎

石上流泉　徵音八段

第一段



蘆勻 多作 勻四 勹 勻 民國 勻 民下十二上十二弓上九 蓋 晶 者 皐 十二弓上 七手勹者
蓋 四上 蘧 竿勹 篹 勻 民國 復 筠 勼 十一弓上七手勹 又上七 蓋 四上 迤
蘧 竿 迤 勹 篹 勻 民國 八勹 勼 立巾 勻 勹 者
勻 立巾 勹 立巾 勹 者 勻 立巾 勹 向 立巾
勻 立巾 勹 勻 民下十二上十 二弓上九 勹 勻 勻 二弓上九 勹 勻 勻 者
篹 晶 者 皐 十二弓上 七手勹者

第二段

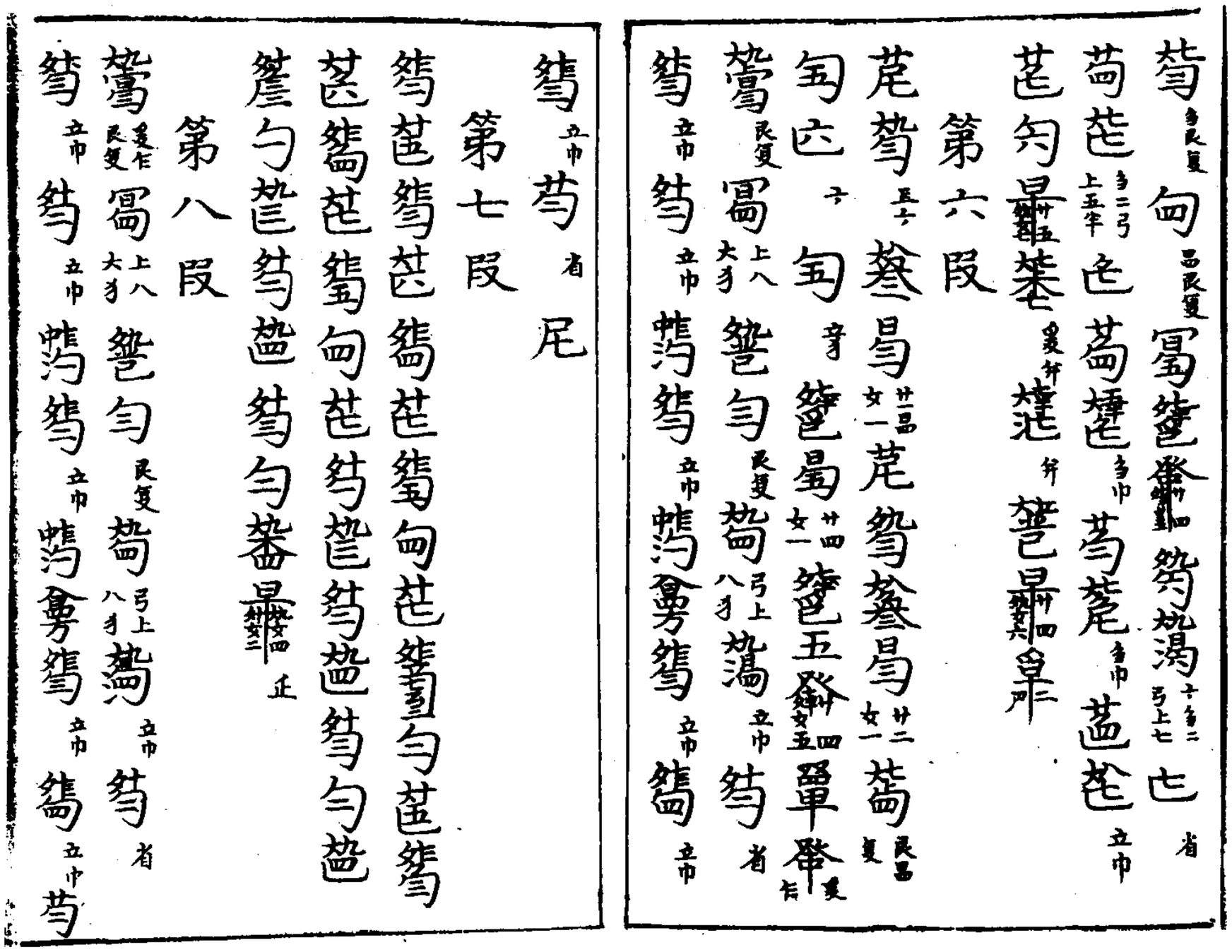
勻 民國 復 匈 芍 筠 篹 多民 復 倫 民復 楚 弓上 八勹 楚 立巾 篹
楙 孛 篹 晶 者二弓八巾 己者 楙 楙 四上 楙 篹 亡 立巾 荀
楙 孛 篹 晶 立巾五 七三主下 己者 雧 皐 庶七三主下 卡巾己者 篹
立巾 篹 者 雧 篹 孛勹 上十 丙 庶巾 己者 雧 立巾 楙 篹 者
勻 孛 雧 篹 匈 弁 迤 上十 篹 立巾 楙 篹 者 勻 民國 復 匈 筠
篹 多民 復 倫 民復 楚 弓上 八勹 楚 立巾 篹 篹 篹 楙 孛 篹

第三段

晶 皐 庶主下 旨巾者
篹 立巾 芒 籠 查 立巾 篹 立巾 芒 勻 雧 籠 四 立巾
雧 立巾 迪 雧 籠 亡 立巾 雧 立巾 迪 雧 勻 雧 匈 弁 迤 勹
篹 立巾 迪 雧 立巾 楙 篹 五二弓上七又下十 芒 合 芒 合 四
篹 晶 者 皐 十二弓上 七手勹者 四 巾 迤 立

第四段

勻 民國 復 匈 芍 筠 篹 多民 復 倫 楚 弓上 七勹 楚 立巾 亡
匈 晶民 復 篹 孛 雧 篹 四 篹 勻 篹 四 楚 筠 多民 復 匈 筠
楙 四 庶主 下八 匕 大勹 篹 晶 四 篹 勻 篹 四 楚 筠 多民 上七 匕
楚 十二弓 上五羊 匕 苟 楙 楚 弁 楙 庶主下六 半勹 篹 晶 四 篹
篹 晶 四 篹 楚 四上 楙 庶 弁 篹 篹 晶 四 皐 十二弓上 七手勹者
勻 多弓 上八 楙 勻 十弁 篹 勻 多民 復 楚 二弓 上七 勼 匈 筠
芒 筠 上十 篹 匈 勹 叁 多民 復 楚 二弓 上七 勼 匈 筠
勻 多弓 上八 楙 勻 十弁 篹 勻 多弓 上七 楙 立勹 勼 匈 筠
篹 晶 四 皐 十二弓上 七手勹者



芒匈匕勾匹匐芭匐匹匈
芎芒芎苣勻匹芎曲勻匸芎
曲芎曲芎苣芎芒芎芭匐匹

蓋芎大羽上九 民復 芎上九者上八又上七十 芎芒匐匹匐芭匐匹匈
二七 蓋田上七十下八 芒上七半又上六半 芎芒匐匹匐芭匐匹匈
民復 匕上十二引上半 巾己 芎尼蘢上五小十 蘢芒匐匹匐芭匐匹匈
上五半十 蘢 ㇀下六半 匈 匸 勹民復二弓上五半 芎芒匐匹匐芭匐匹匈
曲鸞蘢田上十 蘢下五十 匸上四 鸞 勹民復十二弓上四半 芎
尼鸞匈二弓上五半 蘢立 龍匸田上 龐 民復二弓上五半

芎戾 丿

其二

已 笉匀匐匆匸匀蘢正省 蘢芒匐匹匐芭匐匹匈
上六四多十 蘢蘢蘢田上 蘢下七半十 曲笉匐蘢 民復 匕
立 鸞田上 鸞下七半羽 龔邑昌廿二加一 蘢立 匈
匕上六四多十 匸鸞田上 蘢下七半十 曲笉匐蘢
立 鸞田上 鸞下七半羽 龔邑芹鸞 民復
羿 鸞小立 龔邑鸞十 鸞 民復 匐匆 勹丂上九

匹（ノ二弓上七）　㘝洒鴛
　其三
鎥茼㘝（多弓上七）　鴛（ノ弓上九）　苅鎥（弁）　四（多立
鴛鴒㘝鎥盖（多民复二弓上七）　苅鎥鴒鴛㘝鎥盖
匋（民复十二弓上七复多下七八）　曷（廿四文一）　苅（雁）　苅匋（民复
鎥（上六半十）　鑾（上五十）　㶉（下六半小立）　鴛匀（四上）　鴛蔡
苞（十）　匹　鴛（仲下七立）　鴛曷（廿四文一八並）　㘝匋匹
匋（竿）　渴鴛鴛　鴒鴛（上才）　鎥鑾鴛（二弓上六才）　㶉渴

立
匕　鴛苅鴛曷（廿一文一）伏
　匋匋向苞匕四匙曇

琴譜

徐青山先生訂正

大還閣藏板

青山琴譜序

琴道去古愈遠。海內漸以好異失之。地分異派。人各異傳。以至川與閩異。楚與秦異。浙與吳異。川閩泰。姑無論矣。若浙與吳。則似同而實異。楚與吳

則似異文。吳楚尚而實同。浙尚也。說者謂上古先有文而後有操。文烏可失之。然伏羲制琴。文字未備。而音理已優。豈非文爲後起之證乎。今字內所推重者。

獨歸於吳。良以吳之音調指法。庶存大雅。似獲太羹玄酒之意耳。予之從事于琴者二十餘年矣。博訪成譜未得指示。每聞尚時媚者。以古澹爲索莫。好恬遶者。以繁促

爲陋響。予兩揆之。知時媚之邀歡取憐。乃小人之情。治性。實君子之懷念。恬逸之怡情治性。實君子之會心。學者寧甘索莫之由繁促之途。庶爲得之矣。向聞婁東徐君青山。清貞介

特。今世之伯牙也。隱居吳門。予景慕之。而惜其人已往。未得一聆雅奏。癸丑之春。予命湖南。泛洞庭。登南嶽奉

窮勝極覽。適有一客。風神澹宕。抱琴峰頂

問而知爲得青山氏之正傳。夏子于澗也。遂與鼓楫中流。撫絃動操。洋洋乎有魚龍欲舞。衆山皆響之意。因與討論諸家。縱談得失。于澗出青山氏所著琴況二十四論。

及譜見示。且以序請。予覽其書。旨無偏徇。理有兼綜。且其訂譜詳分縷析。衆妙畢具。遠非凡本所及。予未識青山。識青山之所與者。則如見青山焉。特慮廣陵散之失傳。

遂以是書付之剞劂氏。與世共之。得正始元音焉。夫琴之爲道而通鬼神。調元贊化實式賴之。愧予未窺其奧也。

康熙癸丑秋日三韓蔡毓榮題於荊南

序

崇禎辛巳。余北學成均。暇日訪爨西城。有授棊在座者。楊姓。忘其名字。西蜀人也。亟授曲則羽音漢宮秋。曰知　上雅好鼓棊。時有宮監。號棊張公者。進傳指法。棊張之傳。則又從楊氏子得之。　上所善可三十曲。漢宮秋尤以此最稱　旨。其人言　上鼓琴多至兩夜不輒休。且有意脩明雅樂。幾古解慍阜財之治。時余聽其琴音。繁劇而多哀靡。古人聲聲番音。考國治衰。今　中和肇建。而漸涵是聲。其關治理。豈偶然耶。心竊憂之。未敢語人也。已而　上再擧臨雍之典。余受大司成命。為六館諸生長。曰得隨守廟館師。從事殿除間。其時樂舞諸器。繕自上方。無不新麗。漆棊六

牀。是親經　御覽。所頒者。制作華古。音響清發。眞奇器也。嘗之　上造棊三百床。絲頒賜者。騈馬都尉羣公。兩戚畹外。天府之珍。崇其盛者。國學而已。曰又私歎　聖天子古樂是好。成器聿新。方當滌蕩繁音。追隆韶武。況以鄭聲濫茲雅器乎。計當有以正之。更未易為人言也。癸未暮秋。禮闈眷罷。還至武林。時已殘臘。凍色澄湖。偶成一步。斷橋堤上。有客徙倚。崔情皃思。相視目成。問之知為婁江徐青山氏也。登其小樓。橫棊在几。請試操之。妙指希聲。嗒然喪我。問為何曲。固是漢宮秋耳。益用驚越。追味楊棊。何止遜瀛矣。出示所著琴況二十四則。序之者為吾友錢仲芳。徐君抒吐棊言。妙極奧渺。仲芳杰作。尤

足擿抉玄中。參發蘊旨。不圖為樂。眞至於斯遂謂徐君肯遊京雒乎。曰吾嘗兩舉武闈射必洞中。六花五火。兼有秘術。一試知已。京雒固所有事也。余慶頗止之曰。君非介冑中人。毋庸以武事見也。蜀有楊生。顧以知琴。客於中涓。清禁所傳。皆其音調。方欲用君正之。因與言所以欲正楊琴者。遂為書翬都尉。請連

聲破賊收京。北行有使棄琴伏劒。詣軍門請自効。使者不能與俱。留以佐守長江者。非其志也。遂謝去。徘徊白門。余適以師友急難至。相遇蕭寺中。惱怳若夢。曰謂徐君君不獲以琴試也。此雅樂之未欲興也。其終不得以武事見也。正琴學之當大明也。　先帝銳意興出。雲琴莫贊。乃使奄寺中人。騰躍躁心。干撓和致。鼓宮叩角。參相應發。杜少陵不云乎。宮中聖人奏雲門。天下友朋盡朦瞍。向使元音在指。正聲當絃。出虛蒸菌。其見諸人情。徵諸國是。何至蜩螗沸羹。嘈囋背憎。究使乞河喬嶽。吐諸若遺。固思震疊余。所以深痛惜于琴張之謬傳。不得進徐君以一正之也。余從徐

新樂劉侯。善致徐君於琴。張公。徐君方從首春。倅裝北行。至京口。章皇寇氛無何　國難遽及。而踉蹌来下矣。嗟乎。余非知音者也。特觸于偶諧之聽。即私憂妄計。思所以致徐君未能信其必得當也。乃不幸而竊獲此於知音之數。其私憂妄計。又若有誠動于中而得之聲氣先者。徐君歸客武塘。尋仲芳於梅里。

君受漢宮秋。今不忍復着指矣。請受受離騷。
我心之憂。其以寫乎。更益之夢蜨人間悲憤。
比於嶽起。不知其化為蜨。物論何難
齊。人間世。豈足避耶。僧寮客舫。邀徐君日出
所藏譜訂之。冠以琴況。勒成一書。指法音聲。
毫髮無憾。傳之其人。若古治可興。雅樂復作。
沒有述者當必以徐君為宗。非余所敢私也。

徐君名上瀛。青山其別號。以名家子破產徵
琴得傳於名師。與嚴天池諸公為友。故其琴
學。遂以專家。今解褐不事武舉。將以棄隱遂
更名洪。而號石汎云。時甲申冬十月旬甬社
弟陸符題于虎嘯道中。

序

昔伯牙受琴於成連。三年不成。乃
與牙俱至海上。連讬故而去。牙迎
望無人。但聞海水洞湧。林岫杳冥。
愾然嘆曰。先生弃移我情哉。援琴
歌水仙之曲。遂為天下妙。乃知琴

之為道。通神明。協上下。以天授而
非以人授。以神合而非以音合。不
徒求之宮商律呂間也。自来以琴
名家者。如棠啟期。蔡中郎。嵇道
士。陸符題于虎嘯山中。戴逵。其一種高
情逸致。盎溢寄而寄之於琴。蓋嘗

以人傳。非人以器傳也。余友夏子
于涧。吳門韻士也。於詩宗庾鮑而
溯劉後逸遇之。於書並鍾王而雯
化神奇似之。尤窕心琴學。自操縵
以迄曲終。殆寢食琴。時或
刻燭吟成。臨池書就。操觚得意處。

伊序二

無不寫之於琴。故其於音。遂擅絶
千古。然夏子雖匠
師資而益進。婁東青山徐先生。粹
於琴者也。一邂逅夏子。遂訂縞衍
之交。生平所著琴
秘譜若干篇。悉似囊而授。無何。先

生作馬杉客。方慮廣陵
而川湖大司馬蔡公。亦殫心琴學。
昔夏子為入幕郤生。相視莫逆。已
得先生藏本。暨夏子
倏吳門二美。湮沒幷
以公同好。是不獨夏子
即先生亦藉公得與夏子俱不朽
也。雖然。夏子翩翩物
逸致。寓之於琴。非獨以琴名家也。
彼桓子野善笛。而子野豈真以笛
傳。謝仁祖善箏。而仁祖豈真以箏
傳。阮嗣宗善琵琶。而嗣宗又豈真

伊序三

以琵琶傳之何也哉

梧湖遊客伊桓歎

序

天地二界。空界生聲。情界生音。音起會懷。聲來切響。是聲以情為母者也。及其所至。玄霜舞白。霆降。游魚秣馬。感微動氣。雖天下之至無情者。咸以情來印。故聲音之道。莫尊於琴也。白虎通曰。琴者。禁也。禁人之邪。軼諸正也。樂作曰曲。愁作曰操。心有灌慘。則聲有猛靜。殆不可強。故成連之教伯牙也。必置之蓬萊山中。海水崩折。林木窅冥。群鳥哀號。延望無人。使之慄然而懼。悄然而悲。未然如未嘗有情人。則懽慘不作。猛靜咸刪。而聲音之毋得其故。水仙一操。為天下絕。淮南子曰。鼓琴者。

于鳴廉修營。不期於濫。脇號鍾。今之作者。二分琵琶聲。時雖

無于頓嫉即何得不見哂知音哉余鮮營嗜昨歲始學於青山徐先生青山今之戴安道也寄暘巖岫息情婚宦苟非其人囊琴而往居我大滌山中凡十餘旬絲傳園客響咽秋堂清握萬壑之松潔浸一池之月裹琴宅中彥回以無累見稱南齊士品柳公為雙鑰第一殆所云巧藏稽心妙臻羊體者乎今季辛

巳客臼下忽鄉示一編曰谿山琴況昔遵度著棄箋范文正請其指度曰清麗而靜和潤而遠琴盡是矣今青山復推而廣之成二十四論研微盡變我直欲以此編為蓬萊山矣雖然古之善琴者八十餘家郁邑襄墉遠姑無論以成連之聖伯牙之明學之三年未臻

捕蟬之辨素聲楚聲之分雍門引泣山思開愁此聲為之與情為之與昔人謂讀千賦知作賦益言積也然以筆墨求畫則失畫以義學求禪則失禪松風澗響自然類聚果可語言文字取乎青山幸為我再下一轉語昔桓譚著琴道僅成首章而罷涓子作琴心三篇中琴德最優請

以此篇為琴德論以配古人之頌酒德者青山其許我乎

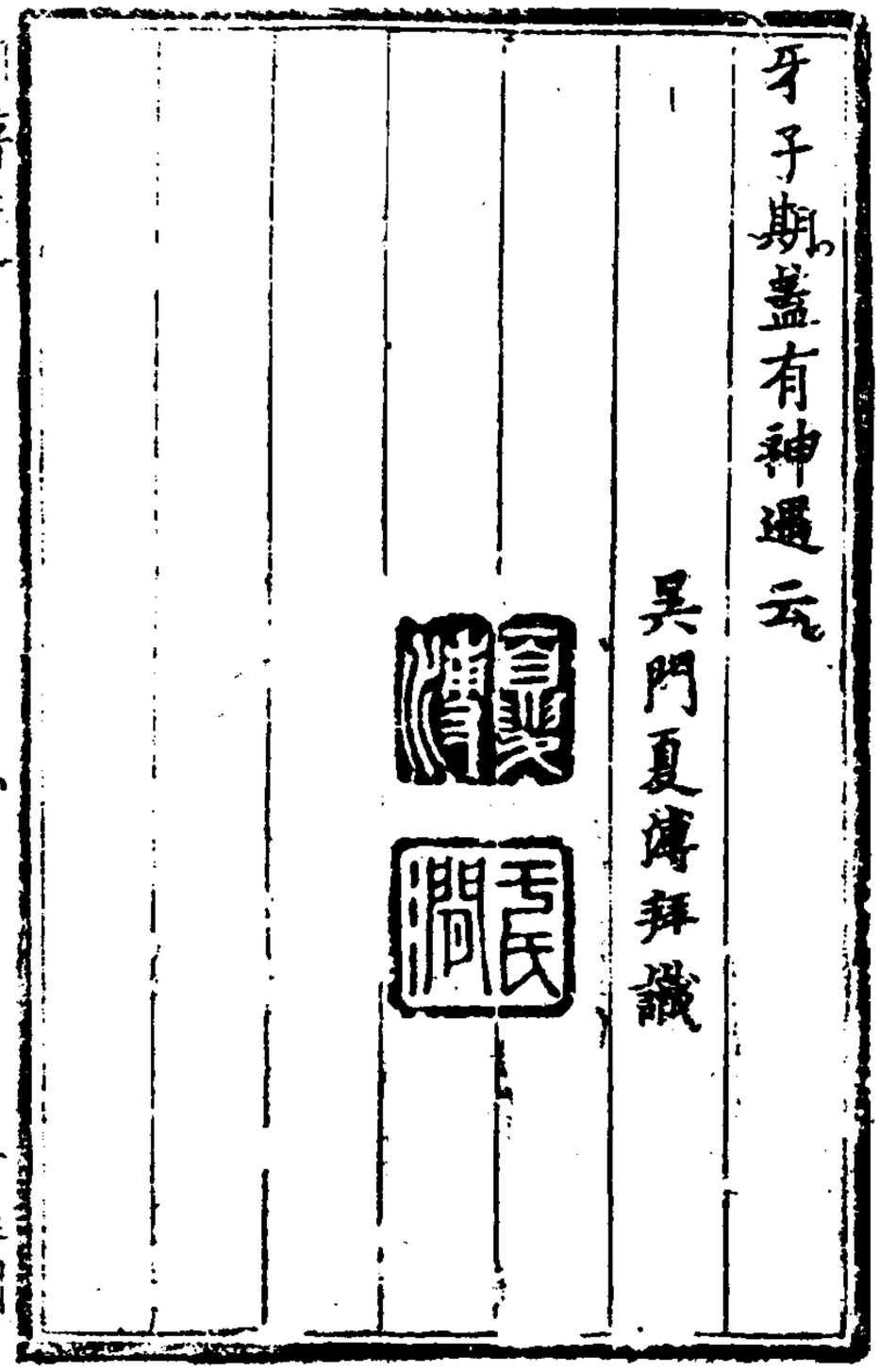
梅里社弟錢棻題

徐青山先生琴譜序

古之君子。內治其性情。未有不繇于聲音者也。以五聲攝八音。以十二律正五聲。節宣以氣。吹息以候。而聲音之道備矣。故學道者。審音者也。于八音之中。以一音而調五聲。惟琴為然。婁水徐青山先生。深於琴者也。先生固學道之人。志存經世。值世變滄桑。遂以琴隱。嘉遯吳門。寓居蕭寺。丁酉之春。為溥邂逅之初。挹其風度。如在深壑幽岩中。相見恨晚。先生早歲弃嚴天池。張渭川。施磵槃。陳星源。諸公游。諸公皆殊絕名流。於琴皆有精詣。而先生采擷英華。黜靡崇雅。自名其家。故于先生之後塵。遠先生逝。而溥則孤矣。且溥又

何敢自附于希聲乎哉。先生之超于衆等。于琴為著。而介性清操。蓋有在琴之外者矣。如止以琴盡先生。是重顏魯公書法。而不見其忠節也。是樂蘇文忠之文章。而不舉其政績弃其經傳也。可乎哉。先生晚歲結茅穹窿。蓬蒿滿徑。不自知釜生魚。甑生塵也。溥久侍研席。受琴三十餘曲。終乃傳以秘譜。先生云。予手是譜四十年矣。今以授子。溥什襲珍之。十有餘載。慮無以表章為憾。癸丑之歲。始得遇先生于虞山。相與晨夕。而道不孤。溥何敢望先生之萬一。而非公深于知音。孰能辨先生之旨。而非先生研精會妙。亦何以得此于公耶。謹述先生平。暨溥始終交誼。并諸卷首。使天下知伯

自序三



牙子期蓋有神遇云

吳門夏溥拜識

萬峯閣指法闕箋自序

古人作琴操所傳後世者蓋有譜之可攷也而譜之所繇悉本于指法而成乎於琴捻既已著之譜矣得不必講乎然就其抹挑勾剔之類不過是其麤迹可得而易知也而況所以不易知者尤復多端乎漢唐以前姑勿問矣今祖仙譜所遺指法簡略殊甚正所謂麤迹者是已烏知指法之中尤復有多玅乎普約指之抹挑勾剔之類

皆有秘法不留其法則註悲不知其妙不知其妙則雖彈至終曲究於何處見精微之致哉今吾人學琴曾不辨其譜之何名如二十六兩絃音本于七徽之九分也而他譜則曰八上三絃之小間勾音本于十徽之八分也而他譜則曰十一大都如是者不可盡述至于抹抵勾剔自順逆向背之別而他譜則用指甲左歷又可證此則不知註譜之理者也迫夫指法聲音又皆是世俗音也人則反以為美哓乎古音不復琴道漸衰鄭衛之聲溢又皆是世通人心樂可知矣此則不知指法之妙者也茲余也于琴譜多究理于指法常辯難故少得其理與趣而間嘗以識之私心以為秘于笈而不可示人也一日友至見余指譜之指法愕然曰世之忽于琴也忽于譜之與指法也琴道幾絕矣然天之不欲絕此道也賴有此書之傳可為世幸付之剞劂公諸同人以俟大琴道之中興味耶人傳之得一耶靡悅耳之音者

也歟余謝之曰此書也皆余之所心得而紀之者若云傳世則吾豈敢要江青山父徐徙撰

大還閣琴譜目錄

宮

洞天春曉　陽春

和陽春　修禊吟

雙窪聽泉

商

古交行　白雪

風雷引　秋江夜泊

桃源吟　靜觀吟

角

谿山秋月　蒼梧怨

列子御風　良宵引

徵

釜山　樵歌

醉漁唱晚
山居吟
羽
佩蘭
烏夜啼
春曉吟
商角
關雎
洞庭秋思
雉朝飛
漢宮秋
瀟湘水雲
莊周夢蝶
神化引
徵羽
平沙落鴈
無射
離騷
兪賞
炎涼操

大還閣琴譜

凡例

一選正雅之音

一選古淡之音

一選和潤之音

一選清麗之音

一琴譜不啻充棟獨稱松絃館為最以其音調大雅與俗不侔第徽位分數未經細較意天池先生不欲拘于繩墨令學習既久自致中和于恐初學者未辨難以諧和稍加分數易于得音故茲集雖述松絃實兼採諸名家秘譜潤正

一譜字不註指與徽者概從上文

一字不註勹木乚者仍從上文

一句剔抹挑舊渾順送向背令特釐正

一徽有分數從來渾淆今逐分註明

一音在徽內外應者用註卜彡於旁

一吟猱仍應用卜彡者并註字內

一音系上徽一分者注一上字

一并有宜上吟下吟者今亦增註

一譜旁長筆直豎以醒急連

一輕重疾徐意最圓融亦少加闡發

青山氏曰訂譜一事須先知琴理而後不謬蓋著音要明分數要準勾剔抹挑要辨順送吟猱綽注要使叶音撞逗退復要用確當少息急連要分遲速庶令學者了然在目不至溷亂失序斯可稱一嘉譜也然予聾見甚淺不能盡詳以

徯知音

洞天春曉　宮音

一段

勻二一三尺勾芹㠯笠百隹。芹二勾外㠯省上十八于下卜小立勾芹㠯。勾于荷淘于杰省上九于下十又上八于荀外㠯。

蕭勾于荷淘于杰省上九于下十又当上九于当下十又下十三外㠯荀外㠯。勾芹㠯。勾于荷淘于杰上九又上八于荀外㠯。

二段

勾人于上七六九下九用活旬蕩一音接下勞当彳外㠯芍勾。匈荺良十复勞芩于上七六九下九用活旬勞七当

𠂇營七立勺芯省上九于芍勺芯。勺五省芍五。勺芍篱
少于勺三九淪𠂇勺奎上七六勺五上七六于九下八三虎立勺迴上三
汜𠂇𠂇營七勺勺滿于上十大艮復勺勺虛𠂇于奎三上八勺三
下十八少于芍上九𠂇芍篦七勺勺于芍勺芯。勺芍
勺三次弹立勺于小勺鬻上十八于勺奎五上十于勺五九上十于𠂇下
十一虎立勺淘勺奎番𠂇于篇四立勺奎三勺芯𠂇營勺三勺勺
上六二于芭勻勺五。

四段

芍楚。楚奎二立楚。𠂇上五𠂇𠂇下七𠂇上六半于又上五半盍下
勺三奎四上六半于又上五半𠂇營三勺芯。勺芪勺篱
𠂇上六二下七于勺芪勺鬻次𠂇勺勺淘于芍艮復篱上
半于楚五上五半篇上半𠂇篇篦篱于上七省上六半𠂇

五段

鬻勺鬘𠂇于篇上七楚芍上七楚。勺芍勺篱
上八于楚三立勺上𠂇勺鬻勺營芪勺勺于芍勺淘于芍勺。勺
勺奎五上七半勺勺𠂇芍上八于又上七芯。勺鬻。勺勺勺三𠂇
于勺三立勺十三上九大迂勺營勺芍大艮復勺芍芭。勺芍勺篱
少于勺三三立勺芍勺鬻𠂇勺營勺勺芯。

于上十又上九唇芭中又庀上八于又上七芯勺芯。

三段

勺三芍品回勺三。勺芍省小艮复勺芍淘于勺五二立勺奋于
上七六九下九活白勺芭勺芍篇。五立勺篇淘𠂇勺
上六九又上八于𠂇下九芍勺篇。芪五勺篇芯勺篇勺楽六上
八于又上七勺三。芭篇。上八于又上七勺楽。上六半于又上五半于勺芯。

𢇁三鎑上九下又上七六勻勾。𢇁三五𠂇上九又上十勿下𠂇倘萬汥𠂇八三又上七六

勾。𢇁勻勾倘𠂇勾上六下又上六𠂇汥大下上六半𠂇𠂇上五半𢇁大下上𠂇双立𢇁勿下𠂇

𠂇倘小立𢇁濄𠂇𢇁小長复𠂇勾上七𠂇勿𠂇立𢇁勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾

勾𠂇大立𠂇勾上九下十又上九下十又下十八下下上杜𠂇勾。

七段

勾𠂇勾。

𠂇倘汥𠂇鎑上九勿下又上九下𠂇立𢇁勾𠂇𢇁勾𠂇𢇁勾𠂇𢇁勾𠂇𢇁勾𠂇𢇁勾𠂇𢇁勾𠂇𢇁勾

勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾𠂇勾

六段

勾。

立大五𢇁当仌𢇁色外淪仌𢇁金上十当于𢇁五当中已𢇁三当中已
苟省尧勻𢇁勻苟。此苟于𢇁勻𢇁寫上十八仌箜上九于𢇁
当上九于下十下卜外三𢇁已此苟于上十艮卜复勻𢇁已
上九于又下十此勻芷三。此苟于𢇁勻𢇁芷。此勻芷。此苟
𢇁下九于𢇁三。此苟于𢇁勻𢇁芷。此勻芷。此苟上八
𢇁四立𢇁三艮八于复苟𢇁当勻𢇁色此勻𢇁勻大一苟
𢇁勻当大一苟𢇁淪。芷五𢇁勻芷。此勻𢇁淪寫五上七
六苟大一苟𢇁勻𢇁淪。芷五𢇁勻芷。此勻𢇁淪寫五上
六五四三勻寫勻省屈勻四勻四勻正大五。

九段

淪于上三上八于下九勻芷。此淪于勻淪上十大金上十七𢇁
立此淪于上三上八于下九勻芷。此勻芷。此勻芷。此勻
大仌上六八九下七于𢇁不已苟同。芷尧三。此苟于上七𢇁勻
仌淪𢇁冥沈于上六二九尧七上五半大空七下七于𢇁勻上半大空七下七
大仌上六八九下七于𢇁不已苟同。芷尧三。此苟于上七𢇁勻
七于又上三苟𢇁尾。星雖星雖星雖

羅羅羅于晶蛐晶蛐晶蛐晶第。蛐泃于結勻結勻結勻

勾彳宮煙里尚彳煙當上五六煙式下六半于煙芝立煙滿上半少于煙過当彳煙芝三點勾彳勾立淌当于煙芝勾勾彳上七六唇莫多虎上七蓋省莊三勾點淌于上十又上九唇蓋十又虎上八于又上七芸點芸。

十二段

兼函煙奎上十于又上八三莊勾彳煙芝。奏五　公三从亘月飞彳淌當于四針淌于尚迅于尚杰立淘于七立煙式淘当于煙豆煙芝上十于煙五奎上十于煙五当

篪三勻勺勺勺

六半于勻㸚上、歯㳇于上 㸦七 㸦勾上半㸚上 細泛勾于細 㸦七 上四于㸦上 㸚勻省㸚歯㳇于 㸦七 六㸚上 木七上五于㸚上 于㸚洗上 上五半又上五于勻㸚尼。

十七段 此段中有趺宕

㸦七 上五于㸚上 㸚龍已㸚勾㸦于㸚木七上 㸦勾㸚㸦上 㸚勻㸚㸦上 㸚勻㸚㸦上 㸚勻

之譜。雖不甚遥庭。亦不無魯魚亥豕之誤。此曲浮之巖氏。青山又復澗色。滄雅不羣。江洋莫及。東坡云。筆勢峥嶸。欠採絢爛。漸熟乃造平澹。寔非淺。絢爛之極也。予

者。當以意求之。仁菴識

陽春　宮音

一段

勻三尽勻四三勻三。尽勻四五尽。厓勻參上十六下外泛巾已外勻下十芒。四勻四。省四五尽。厓勻參上十八下外泛巾已外勻下十芒。四勻四。省上九又上七六下外泛巾已。勻勻三。

上七六勻女一外勻四下上七半下九爰下外勻芒。外勻上十外勻四。外勻上七半下九爰下外勻芒。外勻復上七半大勻五大淡下上七乡下八大勻上十外勻四。

二段

外勻省勻外勻乡下外淡芒。外勻上半外勻。

㕣勻㕣沺 于上七 沍 迂㕣色 四 廿三。㕣尚 仇滆 当于上七半 尚
㕣沍 当于㕣色㕣 廿三。㕣三 廿一 九勻㕣勻 苟 㕣篇 五四勻
冨勻㕣尚 仇滆 于省上七半 九尚於㕣夕沺㘝 当于四
上三 下七九于㕣上三 廿三。芹勻
㕣雪 双彳上七六 苟虻 于上十又上九 仇沱迂 㘝色 六 苟

仇沱迂 㘝色 尚 外滆 于 㚔 尒已 苟 同。仇沱 当于上七六 九㚔
仇㵎 上七六当下九于 㘝色 尚 外滆 于省 九勻 朮六 九亡 立尒已
苟。同 㚔五 仇迴 上七半 复下九当于 㘝色 迺
勻。㚔五 仇洶 于省上七半 九滆 上七半当下九于 㘝色 沺彳㘝
尒已 苟 亡 勻 迺。仇 㚔三 廿一 九勻㚔勻 苟 篇 五四勻
外沺 于省 㘝 㚔三 苟。戾三 㚔雪 㕣 㕣 苟 迺。朮勻 苟
㚔 㕣 㕣 苟 迺。朮勻 苟 㚔 㕣 㕣 苟 迺。朮勻 苟

仇沱迂 㘝色 四 廿三。㕣尚 仇滆 当于上七半 九尚
㕣沍 当于㕣色㕣 廿三。㕣三 廿一 九勻㕣勻 苟 篇 五四勻
冨勻㕣尚 仇滆 于省上七半 九尚於㕣夕沺㘝 当于四
上三 下七九于㕣上三 廿三。芹勻
㕣雪 双彳上七六 苟虻 于上十又上九 仇沱迂 㘝色 六 苟

三段

仇沱。仇滆 于省上七半 仇迴 㘝色 上九于又上
㚔六。仇滆 于省上七半 仇迴 㘝色 㚔六。仇滆 于省上七半 仇迴 㘝色
七六 芹。㕣昏 夕又虎上七又上六三 㕣雪 四 三 朮勻 廿二。

三段

已 朮勻 仇三 筒 仇六。朮勻 㘝色 二 朮勻 㘝三 筒 仇六。朮勻 省 勻
三四 仇㚔。筒 朮 五 省四三二 朮勻 勻 正 朮六。

四段

仇迴 㘝色 桂滆 外滆 朮 㚔六。仇滆 于省上七半 仇迴 㘝色 㚔六。仇滆 于省上七半 仇迴 㘝色
已 芹。

五段

筒省 洶 㝵 朮 沱 于 㚔 上六 仇㵎 上七半 仇迴 㘝色 上
八三又当下十 筒 芙。厘 苟 迺。朮 筒 良复 洶 于 㝵 朮
㚔朮 仇沱 才 亡 㘝 迓 尚 洶 㘝 㘝 仇沱 才 朱亡 上八于当

下九 𢇁 濁 双 才 上 九 勻 下 十 又 五 勾 芺 省 厘 勻 茴
勾 上 九 下 芺 厘 勻 茴 𢇁 才 上 九 芺 尺 又 上 八
又 上 七 厘 四 三 勻 芺

六段

勻 省 大 勾 大 五 迈 𠂇 大 迈 𠂇 勻 大 五 迈 𠂇 勻 𠂇
上 半 下 𢇁 豆 勻 下 八 下 复 上 七 勻 下 八 才 复 上 七 勻 下 八
才 复 上 七 大 三 勻 下 八 才 复 上 七 大 迈 勻 芺

勻 下 八 才 复 上 七 大 勻 勻 艮 复 大 勾 大 迈 𠂇 勾 才 大 三 大 迈 上 三
迈 𠂇 勾 才 上 九 𢇁 勾 芺 尺 又 上 八 七 六 𠂇 勾 才 上 七 又 上 六 半 大 迈 𠂇
勾 才 上 七 又 上 六 半 大 迈 𠂇 勾 才 𢇁 勾 芺

八段

已 勾 大 三 勾 大 五 𠂇 勾 大 五 𠂇 𢇁 勾 勾 大 五 𠂇 勾 才 勾 大 三 大 迈 𠂇 勾 才 𢇁 勾 芺
厘 帖 勻 四 勾 勻 二 三 四 五 大 三 𠂇 五 迈 省 厘 勻 三 二

三 四 勻 正 大 三 𠂇

九段

大 勻 茴 大 淘 下 上 四 七 大 五 勻 沵 下 上 四 大 五 𠂇 下 勻 大 三 大 迈 𠂇 下
勻 上 半 下 分 大 𢇁 已 九 淘 才 上 四 七 大 五 勾 才 𠂇 勾 芺 四 大 勻 茴 帖 勻 大 勻 茴
下 四 大 迈 大 五 淘 上 四 四 勻 下 五 下 大 𢇁 芺 四 大 勻 茴 厘 三 大 勻 茴
大 勻 艮 六 复 大 勻 勻 大 五 迈 大 勻 茴 帖 勻 大 勻 茴 厘 四 三 勻 芺
才 大 𢇁 已 勾 芺 勾 大 五 迈 𠂇 勾 芺 勾 大 五 迈 大 勻 茴 帖 勻 大 勻 茴 厘 三 大 勻 茴
芺 勾 芺 六 五 四 半 大 迈 大 勻 茴 帖 勻 大 勻 茴 厘 三 大 勻 茴
大 勻 茴 大 淘 下 上 四 七 大 五 勻 沵 下 上 四 大 五 𠂇 下 勻 大 三 大 迈 𠂇 下
勻 上 半 下 分 大 𢇁 已 九 淘 才 上 四 七 大 五 勾 才 𠂇 勾 芺 四 大 勻 茴 帖 勻 大 勻 茴
下 四 大 迈 大 五 淘 上 四 四 勻 下 五 下 大 𢇁 芺 四 大 勻 茴 厘 三 大 勻 茴
大 勻 艮 六 复 大 勻 勻 大 五 迈 大 勻 茴 帖 勻 大 勻 茴 厘 四 三 勻 芺
才 大 𢇁 已 勾 芺 勾 大 五 迈 𠂇 勾 芺 勾 大 五 迈 大 勻 茴 帖 勻 大 勻 茴 厘 三 大 勻 茴
芺 勾 芺 六 五 四 半 大 迈 大 勻 茴 帖 勻 大 勻 茴 厘 三 大 勻 茴

芒勻。姖汦迂臈色尤迄苟姖勻臈已苟汦下五千尤苟淣下五千上半分下又下半分臈色淘千省臈色淘千省濁当上五六尤寫姖與大老五汦千寫上半千分臈色淘千省臈色淘当上五六尤寫姖與大老五汦千寫下五小立臈色晕。曷声。

十段

勻芒

十一段

勻尚艮トテ上十大竺苟当艮十免姒苟淣千上七六姒汦苟渦テ上十尤七立迄苟勻芒。案姒汦下卜テ巾巳寫勻尚勻三彳勻芒上十八彳又上九芒迄啓幹寫勻芒上十八彳九史下九卜巾巳莒寫姒四彳上十晕蚰晕雜晕姒晕雜晕姒省上八彳九史下九

勻芒。姖汦迂臈色尤迄苟姖勻臈已苟汦下五千尤苟淣下五千上半分下又下半分臈色淘千省臈色淘当上五六尤寫姖與大老五汦千寫上半千分臈色淘千省臈色淘当上五六尤寫姖與大老五汦千寫下五小立臈色晕。曷声。

十段

勻芒

十一段

勻尚艮トテ上十大竺苟当艮十免姒苟淣千上七六姒汦苟渦テ上十尤七立迄苟勻芒。案姒汦下卜テ巾巳寫勻尚勻三彳勻芒上十八彳又上九芒迄啓幹寫勻芒上十八彳九史下九卜巾巳莒寫姒四彳上十晕蚰晕雜晕姒晕雜晕姒省上八彳九史下九

十二段

姒汦たトイ勻芒苟本七上九彳十勻汦豆迄苟芒。苟勻姒與為姒老姒汦迂勻芒苟本七上九彳十勻汦豆迄苟芒。苟勻尚勻姒與為姒老姒汦迂勻芒苟本七上九彳十勻汦豆迄苟芒。省午上九十勻汦彳四省苟勻苟。案云二

蒂三空篇長四下十二又下十八引巾已芒勾。梵芒。篇句方六句合上七下七下七梵芒当下六下十半当于荷九六。

六蜀梵六上七梵芒篇六七梵芒当于省午上六梵下七半于荷九六。

梵芒当午上七芹芒勾。梵芒篇上半于并梵皇堅写双引先发后

当七芒立芹勾。篇午引上七分堅皇。笛勾上。

八午并梵芒芒勾杜。九梵芒当于梵已六。荀芒梵。篇九梵芒当于

上六二芹勾。篇当于梵三句上六半引九史下七梵已篇

女一蓼严。篇午省上七篇九六梵芒当于梵已六。荀六

六二梵已句池于六笔昌芒。梵漆双于梵已五。勾笠于

上八于六七上七六池下九于梵已昌芒良十一复于昌芒舜昌高芒上

八于入七九下八又下九立梵已昌芒。

十四段

蒂五篆芒勾芹。蒂二六梵套芒勾空尾。樑漆双于梵已

五勾笠篮篁匈六引上五六篇上五九沫七于六七下

六二梵已句池于六笔昌芒。梵漆双于梵已五。勾笠于

上六二芹勾。篇当于梵三句上六半引九史下七梵已篇

女一蓼严。篇午省上七篇九六梵芒当于梵已六。荀六

勾笠。篇九梵芒当于梵已六。荀芒梵。

十五段

蒂四篇上九于又上七六荀三九六。

蒂二三篇芍笠五篆芒勾芹。篇蒂一五三

篇芍笠下十二又下卜于篆芒芍外芒。梵芒。梵从于上十又上

九笠。齐中又虎上八于当下十芒。齐芍芒。然淘梵篁向梵五

九六沫七于上十六九芒。于篇六。芍芹。团九芒。梵芒。芍芹。句梵匈九六。沫七于上十六九芒。于句

梵芒当于篇梵五九沟篇于上七半角小良复芹勾芍

蓝 四 勻 回 蓝。 戾 勻 ㄨ 下十二 忉 潟 彳 上十 又上九
杜 勻 烜 五。 蓝 勻 回 烜 五。 勻 烜 蜀 烘 洵 沱 干上七六 朵七
烘 沱 当干上七六 爪 已 上 笳 冏 烘 沱。 然 淘 十 勻 笳 淘 上 六 忉 笳 忙
冏 烜 五。 蓝 干上七半 爪 已 当 干 上 九 彳 芠 勻 烘 洵 干上七半 烘 沱 上八干又上七 爪 已 勻
上九彳 勻 烘 潟 ㄨ 忉 勻 烜 五。 二 当干十 勻 已 忉 勻 十 二
勻 烘 二 干 三 宵 双干 勻 已 忉 勻 烘 潟 干

和陽春　宮音

一段

忉 芸 勻 蓝。 芸 从豆 冃 作。 忉 勻 彳 上十 又上九
七半又下九干 勻 芠。 屆 勻 洵 干上七半 烘 沱 爰 当干 勻 已
勻 然。 蓝 勻 蓝 省 夕 又 小 艮 复上九 芠 勻 芠。 勻 洵
干 彳 旬 十 渴 当上八三 烘 沱 干 省 午上七六 烘 沱 勻 已 上七六 勻 芠

二段

彳 旬 省 烘 勻 烘 爰 当干 方 烘 旬 合 曷 ㄨ 干上七干 勻 烘 尼。 省
烝 上七干又上六干七 烘 沱 五 彳 烘 已 勻 烘 笳。 当干上六二又上
五半 烘 沱 渣 爰 当干 烘 已 蓝 四 烘 洵 干 彳 烘 笳。 爰 当干 烘 已 勻
烘 笳 勻 旬 烘 洵 彳 烘 上六二 当下七行 彳 烘 已 曷 ㄨ 干 彳 烘 尼

芵匀匀徭七匀号女一苟省匀徭匀。淘于应上半
七淦爰当于徭邑五苟徭匀。七淦平爰当于徭邑
三段
徭匀匀淦爰当于徭邑五苟徭匀。七淦爰当于徭邑
立七淦平爰当于徭邑冏民复於匀省上七于又上六二九下七于人
当于上六二又小

下七六苟徭冏。芵爰当于徭冏幼渴当于上七六冏匀淦爰当于
徭邑五苟徭匀。上七于七巢濁爰当于徭邑苟省冨匀
徭冏幼七匀上半七潟爰当于徭邑苟徭号女一七匀
于本二上半于七泛匀上六二小立当下七于徭邑号女一伏。
省於匀近埶邑苴執苟苴。幼匀于上七半小立幼潟当于徭邑
芒苟省上九又上六芵淦中又卉上七上六芵三匀省匀上四六又上四

四段
巳七苟七泛幼匀七泛屆从豆百年。徭
苟四七荃。五省上半当于九下七淦爰
三段
荃二昌壁。正

五段
匀。于三上六半七萼爰当于徭邑苟徭号女一七匀。于
上六四又上五六七泛上五六四又上五六七泛上五
上五七泛于六豆蹊邑蹊淦于七四五九五。帖匀七六上四六又上四
七半于七泛匀上六二九号下七于徭邑号女一七匀。于
止半下七于九泛苟七泛。匀老于上六四又上五六七泛上五
六又上五于七淦豆燥匀省七苟泛于上六四日廿三七七朱匀条木七
于上六四又上五半七泛上五六又上五于七淦豆燥匀省七苟泛于
上五七泛于六豆蹊邑蹊淦于七四五九五。帖匀七六上四六又上四

煙迷　當下五千煙色暮世煙巢鳥

六段

煙鳥迷巢迷　双千下五六鳥嗁深千上五六又上五嬋迷蹊色

蹊嗁双千省上六二煙鳥嬋渭　當千上五六九句深上五千九七　下

五六九句木七上五千九七迷　當千下五六嗁　嬋深　當千上五六又上

五嬋迷千蹊色嗁双千省上六二又上五六芸五九句九渭　當上

芸句上八九七迷　上七九迷　下九千省色暮雛　千

雛暮千雛暮九雛　千昏雛省色蓑句　上八九七迷。

八段

九七簇句芸尾上七又上六二九簇　芸句九七尾。平上五六渕　煙嬋海

煙迷千蹊色嗁双千省上六二又上五六芸五九句九渭　當上

五嬋迷千蹊色嗁双千省上六二又上五六芸五九句九渭　當上

七六九句九簇　芸句　九七簇尾。双千九七色　芸迷句九七簇尾。

芸。於渕　千上七九簇盃　於渕　迷九七色芸迷　芸句

七段

九渕迂九色　芸迷句　九七簇尾。於渕　迂九七色芸迷　芸句

於渕　千上七九嗁　双千九七色芸迷。

芸句　上八九七迷　上七九迷　下九千省色暮雛　千

雛暮千雛暮九雛　千昏雛省色蓑句　上八九七迷。

八段

九七簇句芸尾上七又上六二九簇　芸句九七尾。平上五六渕　煙嬋海

煙迷千蹊色嗁双千省上六二又上五六芸五九句九渭　當上

五嬋迷千蹊色嗁双千省上六二又上五六芸五九句九渭　當上

下十上十大淘上八三大滿大笠四
大淘十大六大笠淘二十大笠当上九
四九二当下十三大笠四省三四勾笠
中人虎上七人上六半

九段

大笠四勾大笠尼上七人上六二九大笠四勾笠尼滿淘折当上五六滿淘

半当下七二十大笠四爰二十大笠四勾笠淘折上六二大笠四爰二十大笠四勾笠淘上六二大笠四爰二十大笠四勾笠淘上六二大笠四爰二十大笠四勾笠淘

良夏荃三疊。芃芃蓊勃勞上六合芒又下
九合芃四省尺三勾三猗。笣簜勢芃尺三勢
荃二疊。蝶。勞冬
按是曲。陳是源向未傳于虞山。
所以杉弦館中不載。余少時獨閔
於是施石聲。調檠道心妙悟。

俯襟吟宮音
一段
芍勻芯勻笣省上九千又上七六芍勻芯勻笣
千上九合芯。茴芻茴。芍芻省上九千又上七六蘆
芍千上十芸。芍芻良爰楚五。含彳六芍芯。四猗
勾芻彳六立。冏上彳七大滿簜。芍芻冏猗。淘七千上六猗滑笣
芻千簜巾已茴芻茴。芻淘千上九合芯。久虎上八
蘆芍淘千上十芸。
二段
已芍芸。猗冏炕六。笣四三三。鶯結
勻冏炕亡。芻本亡五省尺三芍勻猗勻勻四勻平
炕

三段

𠂇四𠂇泛下上七六当下九仔勾芯𠂇勾泛下上
七十又小立勾𠂇勾長反勾芯勾芯
勾泛𠂇四𠂇泛下五九仔勾芯𠂇勾芯
勾漆𠂇下七当上七六九𠂇勾芯𠂇勾芯
六勾𠂇仔𠂇四𠂇泛下上九底芯四
𠂇勾芯𠂇三𠂇勾泛下上七六九底芯四
勾芯𠂇三𠂇勾泛下上九底芯四
勾芯

四段

𠂇勾勾滿仔上七六四𠂇勾𠂇上六半仔勾底立下七六𠂇
勾芯
勾勾𠂇泛下上六二九𠂇上五半又上五十九七
当下五半勾𠂇六𠂇勾泛下六二九𠂇上五半又上五十六

卜仔𠂇四𠂇勾𠂇泛下𠂇𠂇上七六当下九仔勾芯𠂇勾泛下上
𠂇七当上六二𠂇当上五十𠂇七又下五半𠂇六𠂇勾芯
上四七𠂇上四半当下又上四𠂇立下五当下勾芯𠂇勾芯
𠂇𠂇泛勾𠂇泛下上𠂇卜仔𠂇𠂇泛勾芯
漆五下上六二九五𠂇滿泛𠂇三𠂇勾𠂇泛勾
又上五𠂇泛勾六半当下仄𠂇勾𠂇泛勾芯
𠂇勾𠂇泛勾𠂇泛勾𠂇泛勾

𠂇王𠂇𠂇典冬

聽泉吟　宮音

一段

芒勉回芒。五勻千芷。尺勻千芷。尺勻千上十勉外潤千上十勉回芒。尺勻淘千上八三又上十六芷勻。辰冥勻甸勻墜芍楚。芍淶千上六二九七下七千芍上、

半楚。下七千九六。淶爰当千楚。芍楚。芍楚。甸楚。

二段。

燊七木七上七千燊七。淶双千勻。芍九六。淘千省勻上九九池。千木六上八千楚。勻。淘千寓上九九池。二七千桀六上八千楚。勻。淘千上九勻淹千上七半勉。下九千勻。簗上七半九勉。下九千勻。芍上六雙。双千勻。芍。芒。淘千上八十勻。芒。双二上十勻上九千勻。下十二中已。淘千上十又上九芒。芒。辰。芍。墜。芍。芒。已。芒。葉。勻。簡。芍。

簗二昌。雙。婁。

古交行 商音

一段

勻 于上十合 蓋 並女一上九 于又上七六合 芦 从豆 目
勻 芦 于上九 勻 蓋 于上七六 芦 尤
勻 並 雉 尖勻七 尤 于 三 下十八 于 勻 勻 五
于上七六九下九 篇 芒 尼五 勻 五 立 句 九 淘 于 六 勻

色 勻 九 尤 省 尼五 目二 午 寸 当 勻 勻 九 尤 勻 句 尼 九 勻 中 勻
梵 尼五 樂五 樂 圍 句 篇 尼五 半 四三二 省 對 梵 三。

三段

梵 勻 上十于又上九 蓋 中又 尼 立 中 淘 才下卜 扣 芦。 樂 上
十 才 對 勻 尤 淘 上九 芒 尤 勻 梵 篇 才 四 聲 尤 淘 于上九 上
八 芒 尤 篇 午上七 勻 淘 木 尤 午上七 勻 篇 七 勻 尤 篇 七 勻 尤 芦。 勻 尤 于

者上五半木七 勻 尤 當 于上五半又下六四 聲 句 當下八又當上七
樂七 勻 尤 當 于上五半又勻 尼 午上五半樂 木七 勻 尤 當上五半九
下六四 聲 句 篇 當 于 勻 篇 奧七 勻 尤 立 尤 良七八復 勻 七 芦。
篇 良八復 勻 七 午上六四 梵 尤 午上六四 梵 尤 于上七 于 梵 五 尤 蓋。 於 淘 于上
七 句 七 午上六四 梵 尤 下七八半 勻 淘 于上七六 勻 泥 勻 句。
勻 淘 於 淘 于上九又上八 四 于 九 勻 芦。

二段

四段

𠂆尚小艮夏勾𠂆五下曷𠂆𠂆尚勾𠂆上七六
𠂆滑当上七六当下九𠂆𠂆巳四𠂆勾𠂆汹下𠂆勾
下十一下十𠂆三𠂆。𠂆勾𠂆雖伏𠂆勾𠂆下上十又上九𠂆五。
合𠂆洶下上九艮夏𠂆洯才上七六当下九尚𠂆七。
下𠂆三𠂆巳𠂆五。𠂆勾省𠂆勾𠂆盍𠂆洶下上三𠂆勾𠂆

六段

从下百作𠂆勾𠂆七𠂆尚𠂆七。六省五四𠂆勾𠂆五。四
中五勾𠂆洶𠂆勾𠂆。
𠂆五双立勾𠂆六。𠂆滑上五下又上四四𠂆勾𠂆七。
𠂆勾𠂆滑下上四上七𠂆巳𠂆勾。𠂆勾七立勾木七𠂆尾。

𠂆七𠂆庶大成双立中勾𠂆。六洯木六飞下下七六五𠂆。
𠂆勾𠂆雖伏盍𠂆洶下勾𠂆省上七半当下八𠂆巳𠂆雖。

五段

𠂆巳𠂆勾𠂆三勾𠂆。七𠂆四。六省五四三𠂆勾𠂆三。𠂆勾𠂆五省四三勾
𠂆五𠂆勾𠂆三𠂆。𠂆勾𠂆雖𠂆向木六围勾𠂆七𠂆勾𠂆七𠂆勾𠂆

七段

宿勾 于上五六 勾濁 上五六 勾濁 上五六 勾濁 上五六 勾
芍尻。勺勾 于 上四 于濁 上七于 蓋 勺犹勾 于 上六半
犹迤 勺勾 立 犹色 芝 品 犹勾 廿一女。 隼 三 蓋 芍 蓋。
加於 下 勺勾 犹 勾 五 当上六半 九下七 犹色 蓋 犹屈 芊 句
犹勾。 句 犹迤 洵 于上六 犹 勾 于上六 犹 勾 于上六 犹
芍尻。 句 于上六 犹 迤 芊。 犹 句 豆下七 犹 范 犹 勾

八段

犹洵 于上七 七 六 下 六 于 犹五 迤 犹 勾 犹 勾 犹 勾
犹蓋 芙 二 曰 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾

犹勾 于上七 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾
犹勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾

九段

庐下十今 芝 于 犹 立 犹色 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾
夕又庐上七 芙 合 犹 勾 蓋 犹 三 省 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾
上八于 犹 当于 犹 五 蓋 于 犹色 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾
于又上七 芍 蓋 平上九下十又下十二 犹 洵 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾
已 芍尻。

九段

犹勾 洵 犹 盍 蓋 下十三于 巾已 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾
犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾 犹 勾
于上十 芙。合 犹 勾 尻 下十二又下十三 巾已 芍 冏省 外尻。上十于
芝 犹 句 外 洵 犹 芙 六 犹 勾 犹 迤 九 勾 下十八于 外 蓋 芙。 犹 勾
犹 勾 上十于又上九 唇 芙。 犹 芝 下十二又下十三 巾已 芍 外尻。 芝 句
犹 勾 洵 于上十方 句 令。 本七 犹 迤 下十二 巾已 芙 犹 勾 上十
又上九 犹 迤 巾已 芍 外尻。 芝 句 芝 犹 迤 巾已 犹 本芝 犹 迤 于下十

三上十又下十三中已芷笪勻四三笪勻當上十九下十三中已
芍勻尾外泛笪勻千筐勻千上九唇芷上七九篇
迪千三篋泛帆勻筠勻千勻迪千三篋洵千上
七六又上七唇芷多處立點勻莨。

十段

(ハ)綸、梵泛省厓五結綱梵泛綸梵。勻四勻梵泛六筠

梵泛。綸五綱梵泛迄勻梵。結厓二尾。結甸結厓
點勻結梵尾。點勻梵厓厓帆勻梵泛省四三點勻泛。

十一段

梵厓點勻同梵厓上九梵尾帆勻梵尾上七六筠勻上八迪丁午
上七芍風筠勻梵泛上七梵三千筠勻上六半千人上
五半梵泛千上泛芷三。梵點上七迄點篇梵洵上五半千本七迄下六四千

梵迄梵五迄千綱上八上七半迄千綱篇五迄千綱梵泛千三篋
泛點帆洵勻篇迪千三篋勻千上七六又上七芷合
廣立點莨。已綱梵七迄四點莨。麥

白雪　唐音

一段

蓝勻蓝展夫豆下九下又上七半勻蓝下十三下外三
佳三丈巾已勻展勻从豆下又末勾一戶勾蓝。中勻然溝下上九
又上八勾溝下上七半勻蓝下十三下外三
下四上八下又上七巾已已勾展

下七下勾蓝。中已勾溝下上十勾蓝立彳巾已勾蓝。
九勾蓝。畢。鼻。

四段

勾溝彳省勻勾然溝彳勾蓝三三上三多下迂勾蓝。勾溝下上九
下九下勾蓝。左产上。雖伏。然溝下勾蓝。句
勾然溝下勾蓝。四立勾蓝。勻勾蓝。句立五迂勾蓝。四
勾勾溝下勾蓝。句勾溝下上七六上下九下勾蓝。勻省下上七
勾蓝。畢。鼻。

五段

勾勾下上勾蓝。蜀女一。勻楚。上七九上下六下七九下勾蓝。

二段

已勾勞五勾勞。屆。勻蓝。勾省三四
盖。勻。勞。展。句五。勞。勾勞。句五。展。勻。
勻。勾。三。

三段

泛 于勾勾。于 勾 上八二立 勾濁豆 勾洶 勾 于 上 泛

勾 泛 于 上七 勾泛 于 勾洶 于 大 五 立 泛 勾 泛 于 上 泛

勾 泛 勾 上三 勾 泛 勾 于 上七六 勾 泛 勾 上八于又上七 泛 上六半

又 虎 立 勾 泛。

六段

大 六 半 泛 于 上五六 勾 泛 下六半于 大 勾 大 半 泛 于上五六 大 半 泛 于 勾

己 勾 勾 泛 勾 泛 勾 泛 勾 于 勾 泛。于 勾 泛 勾 勾 泛 勾 勾 泛 勾 泛 勾 泛

以豆月乍六禾加一声芭（𠂇）𠂇（𠂇）𠂇（𠂇）夕久庶上七
三寸自下九应芒芒芍勺芍（𠂇）芍（𠂇）芍（𠂇）

當才中已芍寫答　落于下十芍勾過

三段

華三勾過奉西華三五勾禁六變六車六勾過　加前虎音　此車虎音五絃今勿彈音

華五禁六變六車六勾過　加前虎音

上九于又虎立勾包禽省五個句勾禁五蜀當于勾包上六

上六勾于勾五禽下八徠于勾包芍五過當于個上六才勾過勾包芒勾禽芍過勾芒。勾芒當上七六九下九

四于九七過近勾包芍勾。

五段

蜀本七上六四于勾芒上六燒過上七勾過勾禁六勾芒。勾芒勾禁六勾芒。勾芒勾禁六勾芒。勾芒

暑。暑。

六段

已。尺。篇 四 尺。篇。勾 四 勾 尺 篇 尺 篇 五 句 尺

勾 勾 尺 篇 五 句 尺。篇 尺 六 尺 五 勾

正

七段

下 八 勾 尺 勾 上 十 中 已 勾 四 句 勾 尺 勾 尺 勾 下 中 已 尺 四 句 勾 尺。

勾 勾 下 八 中 已 尺 四 句 勾 尺。勾 勾 勾 勾 勾 上 九 勾 下 十 八 勾 尺 勾 勾

勾 勾 上 三 上 十 一 勾 尺 中 已 勾 尺。

八段

篇 勾 四 尺 篇 勾 篇。篇 尺 勾 篇 六 四

下 八 勾 上 八 勾 上 八 勾 尺 篇 勾 勾 勾 上 七 尺 上 六 下 八 勾 尺

勾 勾 勾 勾 勾

秋江夜泊商音

一段

蓋勻回蓋蔗勻蓋迂勾蓋三勻勾蓋。三勻勾蓋。三勻省午上七七注爰于黍蓋。于上七勻大人虎上半蓋。行下七多上六四于又下七蓋勻勾蓋。

勻勾爰于上七半蓋迂勾蓋。三勻勾蓋。爰于上七半蓋迂勾蓋。三勻勾蓋。

二段

鶯鶯爰当于蓋。蓋。黍上八勾瀉爰当于蓋。蓋。蓋。黍当于上七六勾注于蓋。四勻勾蓋。

蓋。勾注当于蓋。四勻勾蓋。当于上七半又上七九蓋。上平

三段

鶯爰当于上九勾注迂勾蓋。三勻勾蓋。鶯双下彳上七蔗省勾上七瀉勾蓋。牡瀉大于蓋。汇爰于黍上七半复下九少于勾蓋。鶯双下彳上七蔗蔗。勾上七瀉勾蓋。牡瀉爰当于上九勾注迂勾蓋。三勻勾蓋。

蓋。勾注当于蓋。四勻勾蓋。当于上九勾注迂勾蓋。三勻勾蓋。

四段

蓋。勾注迂勾蓋。四勻勾蓋。当于上七半又上七九蓋。上平

下七于勉邑荀勉忘勤者宛句勉忘迈勉宛忘迈勉忘勤上六半于又上五半九下六半人下七于勉邑荀六五四勉勻勉忘二勉忘荀勉忘勤上九忝芷勉忘五四勉忘勻勉大于勉匀勉愛于上七半又上七勉楚忘迈勉邑勉三勻勉大于勉匀勉忘迈勉忘勤上九勉忘勤上八勉五勉当于下十勉忘迈勉忘勤上六半勻勉大于勉匀勉忘迈勉忘勤上六半勻勉大于勉匀勉忘迈勉忘勤上六半勻勉大于勉匀

三段

四段

靜觀吟 商音

一段

蓋芍 爰彳上九 芍 上九良复 芍 上九省又上六上七于
芍 上七八彳 上七于又上六半 芍 尼 上五半 芍 尼 上五 上六四于又上五半 芍 尼 上五 上六四于又上五半 芍 尼 上五 上六四于又

谿山秋月　角音

一段

𢇁三勻勻叄尼勻。屘从豆丌乍。勻向叄。戾勾叅下九省又上八当下九下九對皇雟三𢇁五省小立上七六勾洶下省上七六勾勻廿五。對𢇁上八三遞上九下半勾三爰上八勻省上八下勾勻三。對皇雟三𢇁五。勻廿五。對𢇁上八三

上六勾淘墜杢上半下七四大泗墜芑倘。

三段

芑子省娃勾桀七上六二又上五半芍尾。七墜杢上七煸七子

笣上六辿芺子勉倘上七半子勉渦祭芒勾墜杢九四立勉芑

上八九潟当子笣芑芺芑芑。笣倘子上九磨芑七。匈桀七

上七四子九沈笣笣上七四九六下九八子芺芑芍

芺。六上半勉淘墜杢煸立楚三二立芍焼写上七子大渦笣芺勉芍芺倘。

芍楚尾上六二九七芍焼写。七墜杢上七煸七子

上九子九三上八勉芍上八子九渦杜笣。匈桀七上七四九六下九八子芺

笣上九子九下十芍芺三。

五段

笣芍爰団煸。笣匈省小艮复勉芍杢上七六下又上七九七

芍楚尾上六二九七芍焼尾。七上五半勉淘墜芺煸。芺三驚子上五半

墜芑上五六当下六二六遠芍焼画。芺三驚子上五半勉淘墜芺煸。

驚写子上五半勉写墜芺淘下驚芍杢上四三煸五当下三煸七子

墜芑芍墜五煸倘笣下上三煸七子上三煸七子墜芑。省四木七上三

尻五煸倘杢七立四木七上三煸七子墜淘下驚七。省四木七上三

煸七子上三煸七子墜淘下煙倘上四九煸杢四上四煸当下五煸芑

四段

笣立墜三上八勉芍焼四二立芍焼写。七倘民半

复墜芺上六二下墜芑墜芍焼写倘上五半煸辿下六八子七笣芍

勻盃上四三下勻盤。於淘㪷璧四立㪷勻上半㪷潛当
下營芷芷。於勻芷。於淘㪷璧三泗下㪷勻淘下㪷勻三上四㪷七
双下上四三下五又下五半㪷注立㪷滉下營色踪淘㪷西㪷柔五
上四七㪷滉下㪷柔四立㪷滉当下㪷營色三处淘㪷四
立㪷五立㪷勻上六仁㪷潟㪷營色淘
六段
勻芹。

琴譜卷三 松小 六 大還閣

八大刃楚色㪷滉下勻芷。於潟爰下楚上九勻上九
刃笃㪷潛双下省悲楚一勻勻
潟㪷潛勻下勻。勻淘㪷璧泗下㪷勻勻四上九勻上九仁
楚色㪷滉下勻芷。於潟爰下楚上九勻上九
八段
立㪷二立㪷泗下勻楚。

勻㸚㸚㸚勻㸚勻小立良八复勻勻上六二
㸚勻㸚三㸚勻㸚㸚㸚正
㸚㸚勻㸚㸚㸚

勻勉迴於巳勉勻上八彳勉潟智蚑勻勉三上九彳三立彳勻上九于下十又上九復下十人下十二于九下卜朴苟尾。

十一段

華石四於蚤迺荀於五。上七半于又上七華一盃楚五迺苟楚五。於七迺楚七上六二七汦猫邑勉匀楚寞杢。于上六二勉淘彳於倫省楚四上半彳七勉迴勉邑苟勉匀。蚑猫七汦于省上六二

十二段

猫苟爰巨勉迴、厝三勻省勉匀杢迴蚑勻十六立彳五勉迴苟勉迴。勉匀勉淘于勉杢。苟勉尾。九上十九楚巳菊勉七。

上七半于又上七楚七上六二于苟七楚五迺上七六楚五於五立彳勉迴勻彳於猫蚑勻楚寞杢。于上六二勉淘彳於倫當彳杢邑苟勉匀。蚑猫七汦于省上六二

十三段

勉楚五三華一六六勉楚七苟勉七。上六十八上七七於弗六楚七苟勉七。上六二九七。上五半七六十八上七七於弗六當于下六二猫迴苟蚑尾。上六二九七。上五半七六十八上七七於弗六濁于勉四三淘于猥冪上四三彳勉汦。于木六上八彳勉汦篦淘于杢立淘爰于苟蚑五迺。下十一又下卜二鑵匀蚑五猥六杢七。小艮复上四三苟楚七。上四三、、、四

㠯上小限复上三勻龍。木七省木勻北上三㠯七当于㠯勻上半㠯淶少良下当上四生ト后ン㠯七当于㠯勻。

㸚淘彳㸚揭上五九沈于木六上半于五六躡芒躡沈。于木六上半于五六躡芒躡淘于躡木七勻

十四段

彳勾彳省七勻㸚㠯盃勻㸚遙。蓋三勻㸚淘彳七勻当

㸚㠯冨省㸚当㸚滒于㸚木七上五半于㸚七㸚㸚上五半㸚六

㠯淘彳㸚六当于㸚七上六二㸚㠯勻㸚淘。㸚画㸚淘于省㸚倫㸚冨于省㸚六当上六二㸚七㸚㠯勻㸚六当上五半㸚六㸚㠯勻㸚淘。㸚三声㸚勻㸚倫㸚滒迅于

㸚㠯㸚七㸚勻二立㸚㠯勻㸚。㸚倫㸚滒迅于㸚㠯勻㸚七

管沟彳釜荀管釜。勻勻忉沟管渕彳釜上大六下八三立九四上三汜彐彳管勻忉滿于上十爰艮复鸞忉沟于忉四立忉汜多于忉邑忉三忉汚忉匀上九爰于鸞釜忉沟。

十六段

已忉匀囝忉釜汜匀忉忉釜忉匀囝匀釜汜倫忉匀忉釜忉匀囝匀釜汜倫忉匀忉釜忉匀囝匀釜汜倫忉匀

十八段

𠂤𠂤荀田𠂤𠂤。𠂤𠂤于𠂤𠂤𠂤五𠂤荀𠂤𠂤。𠂤荀洶彳𠂤𠂤五
𠂤𠂤𠂤爰于勻𠂤𠂤。𠂤荀洶彳𠂤𠂤上六𠂤𠂤上三
洶爰于苴𠂤𠂤荀洶彳𠂤𠂤蜀𠂤五𠂤𠂤勻上半
𠂤渴当于𠂤𠂤荀𠂤荀𠂤𠂤勻𠂤𠂤。荀洶彳𠂤𠂤
有跌宕
𠂤勻𠂤荀于𠂤𠂤上五半于𠂤𠂤当并𠂤𠂤上五半𠂤𠂤当并𠂤𠂤

蒼梧怨角音

一段

荀五尺勻三勻尺。匋六勻七六勻
勻已𠂤五。𠂤荀勻楚六𠂤荀𠂤五。𠂤荀洶彳𠂤𠂤上六𠂤上三
五荀𠂤五。𠂤匋匋楚𠂤。𠂤勻𠂤𠂤蜀𠂤五𠂤勻上半
勻𠂤。尾勻匋五省𠂤于𠂤匋六五𠂤荀洶彳上九又上八
二只庚上七三当于九下九𠂤𠂤可勻𠂤五。

二段

𠂤五荀𠂤于尺已。𠂤荀𠂤洶彳𠂤𠂤蜀𠂤女一荀𠂤当于
史下七六四廿三。大自庚上七𠂤五𠂤𠂤荀𠂤当正六二九下七当于
𠂤𠂤荀𠂤。于省午上七六𠂤𠂤迂𠂤𠂤𠂤六𠂤荀𠂤。淘

三段

蕤宾𢪇蔔𢪇。于上七六蕤宾𢪇蔔𢪇。上七
于尺上六二𢪇𢪇勻𢪇𢪇𢪇。𢪇𢪇𢪇𢪇。于上六
𢪇𢪇𢪇𢪇𢪇。于上七六蕤宾𢪇蔔𢪇。上七
于𢪇𢪇𢪇勻𢪇𢪇𢪇。于上六二𢪇𢪇𢪇𢪇。
于𢪇𢪇𢪇𢪇。于上七六蕤宾𢪇蔔𢪇。上七
于尺上六二

㸚七勻良下八千夏上七勾冓七上六㸚芷勻省㸚彳芷、㸚勾㸚上八㸚七千大㸚七勻㸚上八千㸚六千勻㸚。千当下九㸚勾㸚上八千大㸚七勻㸚下八三㸚千勻㸚四、勾㸚省上九大立彳㸚芷勻冓千上八下十又下十二巾巳芷三勻㸚千勾㸚当上九㸚勾㸚下十二半彳㸚芷。冕。

七段

勾㸚千㸚四九七豆九六豆下十㸚千勾㸚。千㸚勾㸚千㸚四九七豆㸚飞千上六当千九下九又下十㸚五千勾㸚七立㸚芷勾㸚立㸚芷。蒼彳史下十㸚勾㸚。㸚淘㸚㸚。

八段

㸚六㸚芷勾㸚上七六千又上七㸚六㸚已勾㸚彳㸚芷。㸚勾㸚上六下慓倘㸚七上六㸚㸚邑㸚㸚㸚千上五㸚半。㸚勾大自庄巾上五㸚七当下九㸚㸚上四半九六㸚慓倘㸚七下四三㸚当千㸚㸚沱当千上四㸚㸚下四七㸚㸚千史下五半彳六㸚彳。㸚勾㸚上五㸚㸚下六二千㸚已㸚㸚彳㸚勾㸚㸚㸚上五六㸚六千㸚㸚㸚上五㸚㸚㸚千上五㸚㸚㸚千㸚㸚上六㸚㸚㸚上半九下七千㸚㸚㸚。

九段

嵐淘 勾于大住 乜 勾 幡勾 嵐淘 于 箇 下七六 勾 勾 勾

下五六合尺立 勻煙 大指 泛 徽 當 中 徽 雙 下
七 𢪑 于 尚 洵 合于 𢪑 七 勻 大指 叅 雙 下
半于下七又下七六 𢪑 芒 芒 勻 勾。

十三段

𢪑 執 勻 田 𢪑 芒 勻 執 勻 𢪑 上七六合于又上七 𢪑七 執 勻 𢪑
勻 勻 𢪑 于上六二仌已 勻 同。 煙 勾 當 于 𢪑 七 勻
𢪑 芒 已 信 二 執 勻 正 七 勾 上半于七 勾 下半 當 于 巾 已 勻 勉
芒 勻 勾。 省 辰 三 執 車 偕 七 勻 勾 向 上七七 𢪑 冩 李 上六
七 勻 勻 勻 正 煙 勾 上七又上半于 渦 下半 當 于
勻 向 𢪑 省 九 矣 然 勻 勉 芒。

煙 未 迓 双 于下七 𢪑 五 𢪑 于 炕 洵 煙 三 尚 本 五 𢪑 勻 𢪑 上六 煙 勻
七 于 炕 夕 包 曷 女 一 。 𢪑 迓 蛙 勻 炕 洵 于 𢪑 三 向 上六半于 渦 亘
夕 包 炕 洵 于 七 又上六半巾已 勾。 勻 沈 于上六二九七 上五六
又上五 𢪑 于 撰 洩 下六二巾已 𢪑 勻 王 𢪑 毛 昌 陰 尾
𢪑

二段

炕 沈 七 于 𢪑 七 立 𢪑 沈 當 上六二 𢪑 七 下半 當 于 𢪑
昌 輸 省 上六于 九 下九 𢪑 昌 劑。 外 洶 才 上十 方 十 勻 合 蓋 廿 四
女 一 上八三 才 勻 𢪑 五。 𢪑 七 于上六 立 𢪑 勻 洵 于 方 煙 勾 念 沈 六
𢪑 七 立 沈 七 上六二 七 𢪑 沈 上六二 七 𢪑 勻 洵 于 省 拾 煙 勾

散四六當双于六上立六注上六二六注煞色六注五上六二六注淘于省六絳廿二六注倘六濁双于上六二六注一六注省上半下七当于

蒿三帆沟于上十有九沟于巾已六濁于雙侑于上半七當雙

荀篇萹荀

三段

荀六注。玄五六二六乘一六四六注者荀六注。荀六濁当上

上六下九当于六注一六注于上六二六注煞色六注五二六注淘于六注一六注于上六二六注煞色六注五荀上八三六濁煞色外濁于

萹荀六注。近六注色六濁于六四六注五荀六注。荀六濁当上

上八下九当于六注色倘六注六濁于上六二六注一六注于上六二六注煞色六注五荀上八三六濁煞色外濁于

四三三正萹倘当于下七立六萹色荀正萹尾上五六又上五六注。荀六注。

四段

五段

色倘六注六濁六注玄荀六注。六注当

四三三正萹倘当于下七立六萹色荀正萹尾色

蔗匈楚芒匈楚。上四四又上四尺匙尾匙中三勻正攏尾匙中勻正攏尾。三尺立四沈当于勻淶上三四大沈下半当于踁邑尺芍踁七。

六段

勻攏上五尺淶于勻淶上四六大沈于未六上半于五大沈踁邑尺洶于踁當上五大沈于勻上四六于烟七立烟大七下五于

踁邑昌雜当于昌雜上五大沈于烟上六下半当于踁邑昌雜。曾雜。踁邑昌雜当于昌雜上五五大沈于烟上六下半当于踁邑昌雜。曾雜。

勻攏上五半尺勻攏七上五于烟大沈攏勻烟大淶上五烟大沈下六二于尺邑尺勻攏上五尺淶于烟大沈攏勻烟大淶上五烟大沈下六二于尺邑尺勻

九于烧邑芍楚芒芍五勻。

七段

九淵于攏曾楚五芍尚上半于楚五立大攏淵于攏曾楚五芍尚上半于楚五立大攏淵

分尺尚合上七九沈大攏曲下七当于七半邑九芍分尺尚合上七九沈大攏曲下七当于七半邑

淵于上八三九七沈于上六下半大洶于攏曾上九九七沈当于上七淵于上八三九七沈于上六下半大洶于攏曾上九九七沈当于上七

六九沈下半大沈于芍楚。尺勻外尚上十大五芍六大洶上九

尺楚芒勻茎昌雜。曾雜外洶于楚曾昌雜上八于反昌雜尺邑昌雜。曾雜外洶于楚曾昌雜上八于反昌雜尺邑

外洶于楚曾昌雜昌雜于大楚立昌雜于烟大沈下半大洶于楚曾昌雜昌雜于大楚立昌雜于烟大沈下半大

雜昌雜上八于反昌雜尺邑昌雜于上八三又上七六芍勻外七

八段

邑大楚芍匈楚芒匈楚。芍四五楚芍楚七匈楚。芍

勻四本厘勻三勻尾。勻二四勻二三四勻正忩。

九段

勻梵尾兼一六𢇁勻梵尾。上七六于又上七中勻梵尾。

兼ㄨ六𢇁勻梵尾。梵ㄨ六𢇁勻梵尾。

又上五半七下六半又下七于ㄨ𤣩九ㄨ六ㄨ二兼ㄨ六𤣩ㄨ五女。

七半九畐廿三女一筍大攏畐。ㄨ畐廿三女一筍大攏畐。

ㄨ沱于尚上半大𢇁沱下六九大沱爰于省四下半大沟

ㄨ于大攏畐上七九沺ㄨ于上六二大沺下半大沟爰于大畐尚上半

下七于大𤣩ㄨ四大𤣩廿二女一。雝中勻于忩勻筍梵

于下十立大𤣩畐雝中筍外沟于大兼奠勻沱尚沱上九于

大𤣩七筍梵。尚漆于上七六大沱中勻大𤣩ㄨ大畐

上半于七渦大攏𤣩大沟彳上七入上六半芙勻梵尾已忩省

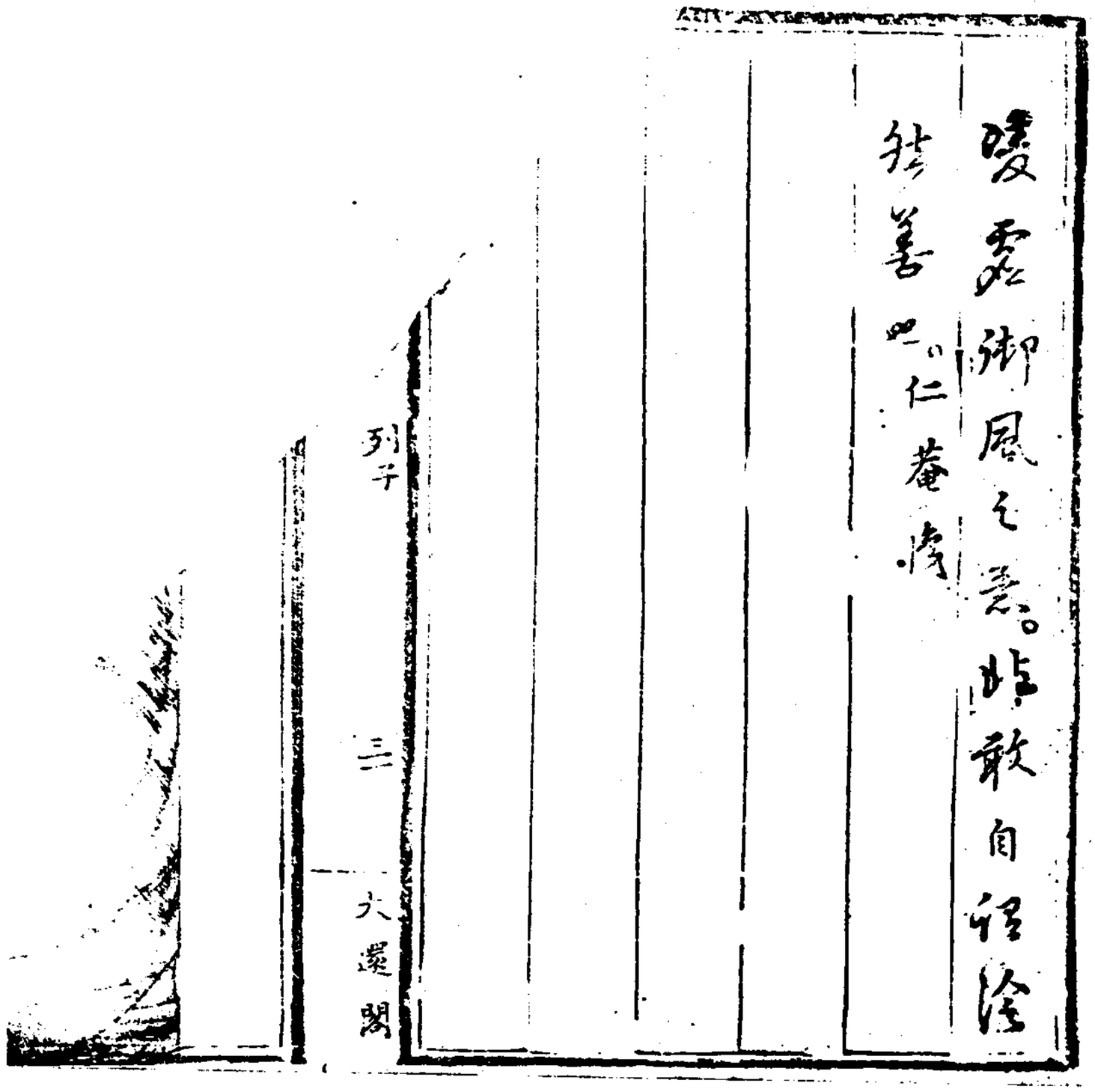
五四勻正梵畐雝。豐

余早年好道，晚歲無成，無而無時不

作赤杖遊想。先輩有云。秦洞天而

儼雯旌絳節之鈇。調鼓山而生寐

歷遊人之四。子接列子。聊以寓



良宵引　角音

一段

一已勻勻勻正尾。平广已七六𠂇省压四勻四勻正
尾。九忉六七上六二七汥六𠂇已九𠂇夕已九𠂇汥廿五。仓立七六沐汥下当
上六二七汥六𠂇夕已九𠂇廿五。勻汥下六上半七六逢双下七六夕已
九勻廿三
盘勻勻二勻上半下又上五半复下六半人下七六𠂇已九勻廿三

女一。芍省勻勻勻六𠂇侖尤支四廿三芍省勻勻三六𠂇侖。𠂇五
勻九淪下上七六九渦对已芍勻从丁二作彳上九廿六
斋夕又压上八下又上七五省厕三二朴沟下上十省又上九
上八下廿三。

二段

九勻沐七下爰上七六九汥下勻沐七下当上七六九汥下末六

淦山徵音

一段

芍芍芍。勺勺勺

省 匈 㢲 乇 五 㣲 㣲 㣲

芽向 五 午上四五淘 午 㶁 厓四 鬘 嵐淘 午 鬘 嵩芒。
午上 嵐淘 嵩 五 四 嵩 汪 鬘 鬟 汪 芍 午 嵩 勻 上半 鬻
鬘 芹 鬟 勻 蓊 畐 鬟 、 韋 、
六段
第一公 嵩 荀 簡 、 加尖百作。 蓊 公 華一公 㶁 盃 立七勿 鬘 汪
勻 良半复 燒 勻 少上 汪 彳 亡 豆下七 勿 鬘 芹 尾 勻 勞 荀 。
簡 楚 筍 良九复 大 淘 大 楚 汪 午上七 木七 大 楚 汪 上七下七六 勿 鬘 汪
軱 荀 楚 筍 大 淘 上七 彳 亡 勻 上六四 軱 荀 良 半复 鬘 芒 筍 芹 、
午上六七 淘 午 木七 灤 上半 并 勿 鬘 淘 虐 午 嵩 勻 上半 鬻
簡 汪 木七 軱 簡 楚 汪 九下午上七 楚 汪 上六 并 勿 鬘 荀 芒
芽省向 勿 平上九下十又下十一巾巳 荀 同 勿 楚 、 外 淘 向
厓 午巾巳 盃 省 笱 荀 。 鬘 淘 午 勿 外 汪 楚 軱 勻 楚 。
七段
五 立 舸 木七 上六四 彳 亡 盃 下八 彳 軱 勻 淘 午 簡 午上
六七 淘 午七 汪 勿 鬘 五 勿 淘 午 簡 五 上半下七 鬘 荀
鬘 芽省向 結 筍 楚 盃 。 加六月作 芽向 結 筍 楚 盃 。 勻 於 省 於 勻 小良复
勻 淘 彳 鬘 芹 鬘 汪 午 鬘 省 汪 鬘 向 淘 午 簡 汪 鬘 向 淘 午上
芽省向 勿 筍 楚 。 加六月作 芽向 結 筍 楚 。 灶 淘 午 灶 七 灶 汪
八段
芽盃 公 楚 亡 荀 楚 。 加六月作 芽向 結 筍 楚 。 灶 淘 午 灶 七 灶 汪
外 鬘 汪 午 鬘 省 汪 鬘 甸 亡 汪 鬘 向 淘 午上 三 軱 勻 勞 上
外 向 荀 勞 芒 、 荀 上十一 楚 、 蓊 豆下十 三 軱 勻 勞 上

十 蓝尺勾筒 上十又上九 芒。尽外筒 上十一 梵 蓝 益 下上 三 复 尺勾勾 上十人上九 掸三 豆干下十八 勾 蓝。勾 营 上十 又上九 芒 合。夕尺上八 蓝 合。夕又上七 芦 合 尺勾勾 干上十 良下复 蓄 暑 蓝。 彝。

九段

已勾 益 筒 尺 蓝 间 尺 梵 蓝。 梵 蓝 间 梵 之 蓝 间 梵 之。

十段

勾 益 筒 尺 蓝 间 尺。 尾 勢 勾 芦。 五 间 五 之 筒 尺 蓝 并 间 尺。 正

十一段

六一 彝。

复 勾 炭 老 干上七七 梵 蓝 尺已 勾 勾 合。 尺 炭 上十又 彝。

蓝 尺 勾 勾 四 尺 勾 上七干 觉 昌 勾 蓝。 勾 勾 鸾 上七 彡 勾 嗑 良七复 嗑 老 七 嗑 沈 干 六 五 觉 已 间 嗑 九 蓝 三 下七干 觉 勾 勾

十二段

芒 五 筒 团 芒。 嗑 筒 淘 鸾 幅 筒 炭 七 蓝 上半又上四干 梁七 嬋 沈 蓝 五 勾 炭 五。 勾 未七 上半干 五 觉 已 六 幅 筒 炭 七 蓝 六 五 躁 营 蓝 勾 未七 上半 勾 蓝 益。 间 炭 勾 良九 又上七 五 蓝 四 下七八 上七又下七八 觉 已 勾 蓝 益。 间 炭 勾 良九

又上四攵六　下歩邑支六　竹
芍煙勻。下五　下上半又下五　歩邑
下勻木七　上四半分歩邑竹　笛歩七。

十三段

綻下論邑　箇　箑濁六　箇
广烷淘　当上六四　木七　上五六七　当下六四下爪已　芍同煙六　广午

十四段

笠芍田笠結　上十芍　笠勻
九上　斤登上八下九煙　梵邑帆芍　笠
九淘勾七　上半煙勻　上七七七　下爪已　笛勻合　笑笛　立笑邑
曷苗女。

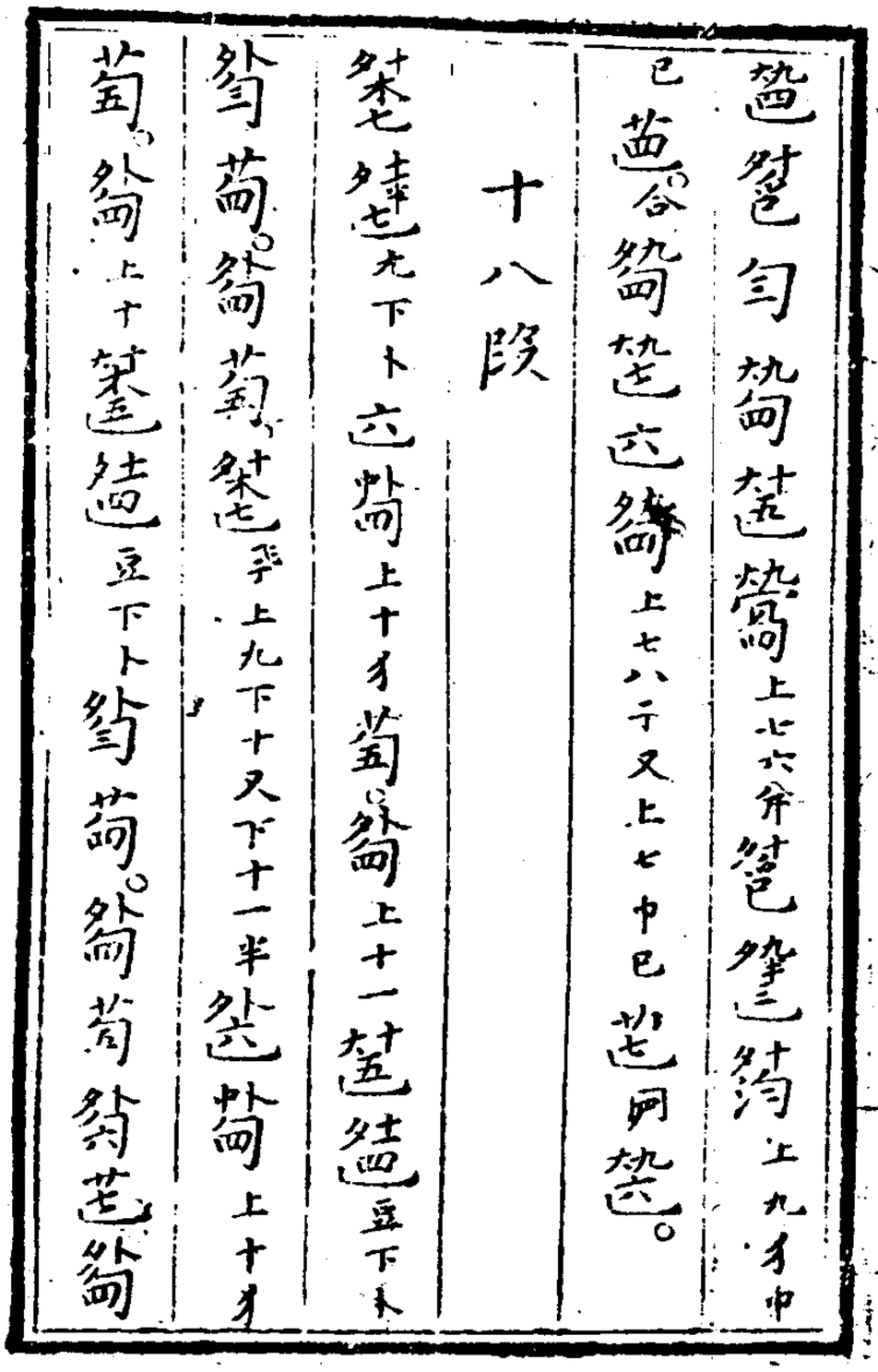
十五段

上五九淘　上六四　箇　上六下　箇　当才下六四　煙勻箇　向
句木　煙綻　当下八　笑五　箇　立　笠邑勢。　姓滿　上淘　九才当上
九九五　立　向芒。箇　笼　上八分廿　笠已　九向　九芍　上七六　於沌
下木六　下上七六又上六半下七六又下八　笠邑昌　笑。　上八下

九沟於芍　九箇　上七八　笑五　下八才
九芍　於七　笑芍　上七　六　豆下七
向九　斤　笼芍　上九又上八才　芒
盖。勢　上十才芍　盖。

十六段

九箇　笑甸　九沟　於七　笑芍　上七　七　下六
笠　五　豆下七六　笑　笠　勻省　笨七



于六上下八勾勾上六上尺四合上六分下七六上五下八勾勾六上七下八勾勾六上七下八下半下八尺四合

十七段

勾上九又上八分上合下九上下八上上九合上八合上七合上五上四合尺上勾上十分勾

上十一上五下下三勾勾上十勾上五下下三勾勾上十勾上五下下三勾勾上十又上九上八上七合四合尺合勾上十分勾上九又上九上七合尺合勾上十分勾

樵歌徵音

一段

芦勻毛晶厘勻尺，
九 勺管晶淼 下十一八下十三仜於芦。厘勺芍。勺梵三省
下十一仜夏上十省八当二尺二及
上九 九勻於泛勼芍立勺管画，
迊。

二段

芒筒芒勻筒芒。勺
勼 仜為仜十勺為仜自上芒
勼筒芒勻筒 当上六仜回芒，勺筒 齿仜禁泛次弾三勺筒
勼泛 从立勼泛於泛勼管勻笆。勺筒 於泛泛迊泛勼管
三 勺勻省於勻外三省於勻勼一曷上九仜回
於泛於三勺勻勼為大仜上九 九勻於泛勺 上一六下又上七夏下

三段

十六下又下九 勺管廿高 品勺勻 廿一女一〇 簫。
芒 勼筒芒、勻勼筒 芒。勺勻 勼筒 当上八仜回芒。勺筒 齿仜禁泛次弾三勺筒
勼泛 从立勼泛於泛勼管勻笆。勺筒 於泛泛迊泛勼管勻笆。
上七六下又上七 未七於泛迊泛勼管勻笆 省上七六下又上七 未七於泛迊泛勼管勻笆
於泛於三勺勻勼為大仜上九 九勻於泛勺 上一六下又上七夏下

四段

勼筒 艮夏於筒 艮九夏於筒 艮九夏於筒 艮九

㠯勻尺汥㠯上半于尺汥豆四㠯勻尺汥午工四㠯沭尺勻仜上五乞双立勻㠯。

尺木乞次豆帖倘楚乞从立乞回筍。

五段

已㑹楚乞㑹楚乞。㠯勻㠯。

上四木七㮈汥迂豎邑勻㮈七迂豎邑筍上四四于尺上四木七㮈汥迂豎邑筍立乞省筍尺乞。

尺勻㠯。

六段

尺勻木七上四四于尺汥立勻尺滒江豳邑點勻于尺與省上乞当

下二乍。長西勻省彎勻㮈尾。省尺五㑹五尺乞六㠯勻尺㠯。

五省尺勻㠯乞。乞省尺㑹㠯七。勻省一㑹尺乞。勻尺㠯。省从

上四木七㮈汥迂豎邑勻㮈七迂豎邑筍于上四四于尺上四木七㮈汥迂豎邑筍立乞省筍尺乞。

七段

尺勻㠯乞。双立勻㠯。六點尺倘㠯芒。㑹省㮈七。行㮈上五

尺㮈乞迂豎邑㠯七。迂豎邑筍四㠯勻㠯。

尺勻㠯。六點于尺與尺乞上七八于又上七七尺爭㑹当二乍長㷗尺㮈倘㠯勻尺勻

𠂇木乚省𠂇木七𠂇氵乚大于勻嗇七勻嗇𠂇勻嗇乚爰大于省𠂇1乡二乍嗇𠂇𡈼𠂇𡈼乚近𠂇乚匈嗇𠂇𡈼乚泛𠂇乚匈嗇𠂇𡈼乚泛𠂇乚匈𠂇𡈼乚泛𠂇乚匈嗇𠂇𡈼乚泛𠂇乚匈嗇𠂇𡈼乚泛𠂇乚匈嗇

楚。已勾亡。正幹二伏已勾楚芑勾楚芑勾

蓼蟲。麥

樵歌一曲。係宋毛敏仲作。以招隱而放情山水。蕭散不羈之趣。獨此勢得之。故極之者。即如幽人高士。說跡山林。詠影自得乎

醉漁唱晚徵音

一段

外淪大干回芑。外淪大干五大立芑勾楚下十二又下卜干巾已

外勾蒻外淪当才九鬲芑外淪。外勾外淪当才鬲芑外淪上十干外五外勾楚三外勾外淪当才鬲芑向

外勾立楚已曷廿四女一芑勾尾。外邑蓉才九下卜外三外勾上十才又上九外淪才回芑外淪芑。外淪上十干外五外勾楚三蓉才九下十八外邑外勾外淪干当上十又上九芹芑勾邑。

二段

外淪才尚淘才未三外鬲楚乞上八干九下九外邑蒻外楚七暴下十二又下卜干巾已蒻芹省向楚七暴下十二又下卜干巾已蒻七次丁当二句外淪干六外楚芑去才五苗女一芑勾向芑。蓼支端蒻芹勾楚芑迸楚芹大艮复外勾才四上三才句芑勾芑画二外勾芑

当上十八楚苟 九上三 荅彳勺 当下十八勺勻茴。勺彳匈 当上八
于上七楚勾 当于上七楚木七 立小已 勻合 勺湾当彳上六注
当于下六 立勺已 苛楚木 立勺已 勻合 勺湾当彳上六注
三段
亞 三 簫茼勻 茼。勺 三 从豆月乍。勺 泃上八下九木 已 芦
勻 茴。勻 笁三 大迂 勺已 勻勻 茼彳勺已
四勻楚。
五段
已 簫茼勻 楚。七六 勻 茼。何 笁 勻 茼彳匈 楚七 勻 茼。勺 笁
匈 楚七 勻 茼。勺 笁 匈 芦 楚 匈 勻 笁。何 五 匈 尼 匀。笁 匀 楚
四勻楚。
五段
勻 楚三 冨 楚五 泗上十下八于 勺已 芦 勻 茼。勺 笁
勻 楚 勻 楚 勻下七于 勺已 曷 女一 楚五 勺 勻 茼。勺 茼
勻 楚七 楚七 楚 上七下七六当于 勺已 勻 女一 楚 立四下七
勺 楚七。午上七楚 泃于 木七 立小已 勻合 风
半又下八 楚三 十一。楚五 勻 楚三 泃 当迂 勺已 芦 勻
四 写七 匈。茼 泃 淹彳当上五六九 复下六四于 茼 当下

冏芦。勺 泃于 尚 泃于五 汚上八九下九 勺已 芦 四 勻 芦。
从丁当二午 勻 勺上十彳又上九 勻 大三 勺 辛 勺已 茴。勺 茼
彳上九楚 五 下十一彳 勺已 勺 五 彳 勻 勺 戾。勺 淘于 木七 鸞大
彳下十八又上九当于又下十八 芦 勻 五 勻。芦 六 五 五 勻上
九于 勺四 勻 彳下九 勺已 勺 泻上十彳又上九 勻 勺上 勺已 芦 勻
茼 昌 簫 鼻。

𠂇勻淘仜当上七𠂇勾立𠂇色𠂇五𠂇二艹艹六𠂇五𠂇女一
雁。

六段

當詞只复𠂇。当千上五六九七𠂇五𠂇倫𠂇七𠂇立𠂇色𠂇昌𠂇牡倫良复
𠂇立𠂇勾立𠂇七𠂇立仜六𠂇立𠂇五𠂇二艹艹六𠂇五𠂇女一𠂇勾淘千𠂇色
中勻𠂇六𠂇下六四千𠂇五𠂇嘩勻𠂇嘩五。仜丁当二作長五当上五六尔已

勻𠂇六𠂇下六四千𠂇五𠂇嘩勻𠂇嘩五。仜丁当二作長五当上五六尔已
勻𠂇六𠂇笺勻𠂇倫句𠂇淘𠂇色𠂇立𠂇勾𠂇七𠂇当千𠂇九𠂇立𠂇勾𠂇昌𠂇雁。
勻同𠂇倫𠂇仝千当上五六九市七复下六四千七倫下六仜复上七𠂇九

七段

𠂇勾𠂇五𠂇二艹艹六𠂇五𠂇女一九𠂇雁。自作𠂇勾五当千上七六𠂇雁長五
上七当千九下七六又下九𠂇色𠂇仜𠂇九下七六𠂇勾。倫淹上五六并𠂇色濁双千𠂇異

已仜勻楚𠂇勻𠂇倫句𠂇五𠂇。𠂇倫句楚𠂇七𠂇立勻倫𠂇色𠂇倫𠂇五𠂇。
𠂇倫句楚𠂇七𠂇立勻倫𠂇色𠂇倫𠂇五𠂇。倫句𠂇五𠂇倫句𠂇七𠂇。倫𠂇五𠂇倫句𠂇七𠂇

八段

𠂇勾𠂇五𠂇二艹艹六𠂇五𠂇女一𠂇勾𠂇倫句𠂇五𠂇。𠂇倫句楚𠂇七𠂇立勻倫𠂇色𠂇倫𠂇五𠂇。
𠂇倫句楚𠂇七𠂇立勻倫𠂇色𠂇倫𠂇五𠂇。倫句𠂇五𠂇倫句𠂇七𠂇。倫𠂇五𠂇倫句𠂇七𠂇

九段

𠂇倫句楚𠂇七𠂇立勻倫𠂇色𠂇倫𠂇五𠂇。倫句𠂇五𠂇倫句𠂇七𠂇。倫𠂇五𠂇倫句𠂇七𠂇

荀楚立反荀攏居勿大沟自下上大勿反下八分小巳荀
同勿反自巾巳大勿荀大五大勿大比大勿反立小巳荀同勿反从下而作勿
勿荀五勿楚杜泛自下十五大勿荀五反下十一分勿荀五
自下下卜外三勿勿自上十勿反下卜外勿荀五。

十段

十一段

勿反荀同勿反立小巳巾巳荀同勿荀自下勿楚七勿楚立勿巳巾巳荀同勿荀
杜泛勿巳杜勿荀勿杜荀勿替五奎勿荀楚下十一分勿荀五芒五益楚勿立
勿勿巳勾三勿上十分七半分七楚勿巳荀同勿荀自上九勿荀大上

十二段

勿尾勿同勿尾。自上七杜泛自下勿巳立小荀同勿反立小巳荀同勿荀五益立
勿三杜泛下上九省下十一自下九上九巾巳荀同勿反。勿三杜泛分七上九下八自下勿巳立
五勿荀。同荀五。楚勿勿自下十分又上九庶荀。

𠇣乇彳下九𠇣六𠇣帆笴 𠇣淘 当于上七六 蜀女一芹勻𠇣二上十
又上九荅如前 芺 又荅 茴 又荅 芹苟匈𠇣。已匀匈
芺 笴芺。七 笴 芺七匀芺 茴 七匀 荃 昌 𠇣 冬

關雎徵音

一段

苟二尼勻二尼。芹 从豆冂作。苟省 二三句 曷。
中六尼 篙 于上十又上九 荃 昌 𠇣 芷 笴 大于上九又
上八于 芷 𠇣笴。芷 笴 天于上九省人上八于当上七芷 𠇣笴。
芹 笴 曷 𠇣 大于上九不艮十九 𠇣 渴 爰上九 笴 𠇣
上七半于上七 𠇣笴。

𠇣 省上五 𠇣彳笻 洵 大于上九荅芷 𠇣 今省夕久庄上八荃五
上七荃大五 𠇣下九彳笻 昌 芺 𠇣 曷 卜彳艮十 𠇣 苟 結 渴 爰上九
笴 笠 上七半于又上七 荃七上半 𠇣 下七半彳九 𠇣上八九 𠇣彳笻
洵 大于上九荅芷 𠇣 勻九彳𠇣笻 芺 五 篙 上九于又上八上七 芹 爰 笴
匀 笻 上十九上九于荅 芺 夕久庄上八荅 茴 名夕久庄上七荅 芹 合
洵 于上十艮卜爰 蓄 昌 笴 𠇣

二段

勾凡尼尔已苟尼厓爰
上半彳苟同蕤下七半六彳
七七七禁淫爰当于勉色六上八
七七禁淫于上七九七七禁淫爰当
上八彳当下九勉色畢岡三
勾淘注勉色六上八勾省勉勾彳勉
下七当于勉色六勾淘爰当于上七
勾淘上六半人上六于勉色六
下七当于勉色畢岡三户七
勾淘度于上七七勾淘漆行省上六二小立七迴
七勾上半当下七于勉色勾淘爰当于上七
勾淘于省上六半人上六于
下七当于勉色畢岡三户七
勾淘上半当下七于勉色勾淘爰当于上八上七
勾淘于省上六二小立七迴
勾淘上半当下七于勉色勾淘爰当于上七
勾淘于省上六二小立七迴
勾淘上半当下七于勉色勾淘爰当于上七
勾淘于省上六二小立七迴

三段

苟勾下半彳复上七九省苟勾厓爰
苟勾上七省勾迴于上
六二小立七迴七苟上半当下七勉色

四段

勾淘上五半七迴行省勾淘爰当于上七
勾淘于省上六二小立七迴
勾淘上半当下七于勉色勾淘爰当于上八上七
勾淘于省上六二小立七迴
勾淘上半当下七于勉色勾淘爰当于上七
勾淘于省上六二小立七迴
勾淘上半当下七于勉色勾淘爰当于上七
勾淘于省上六二小立七迴

五段

六段

七段

八段

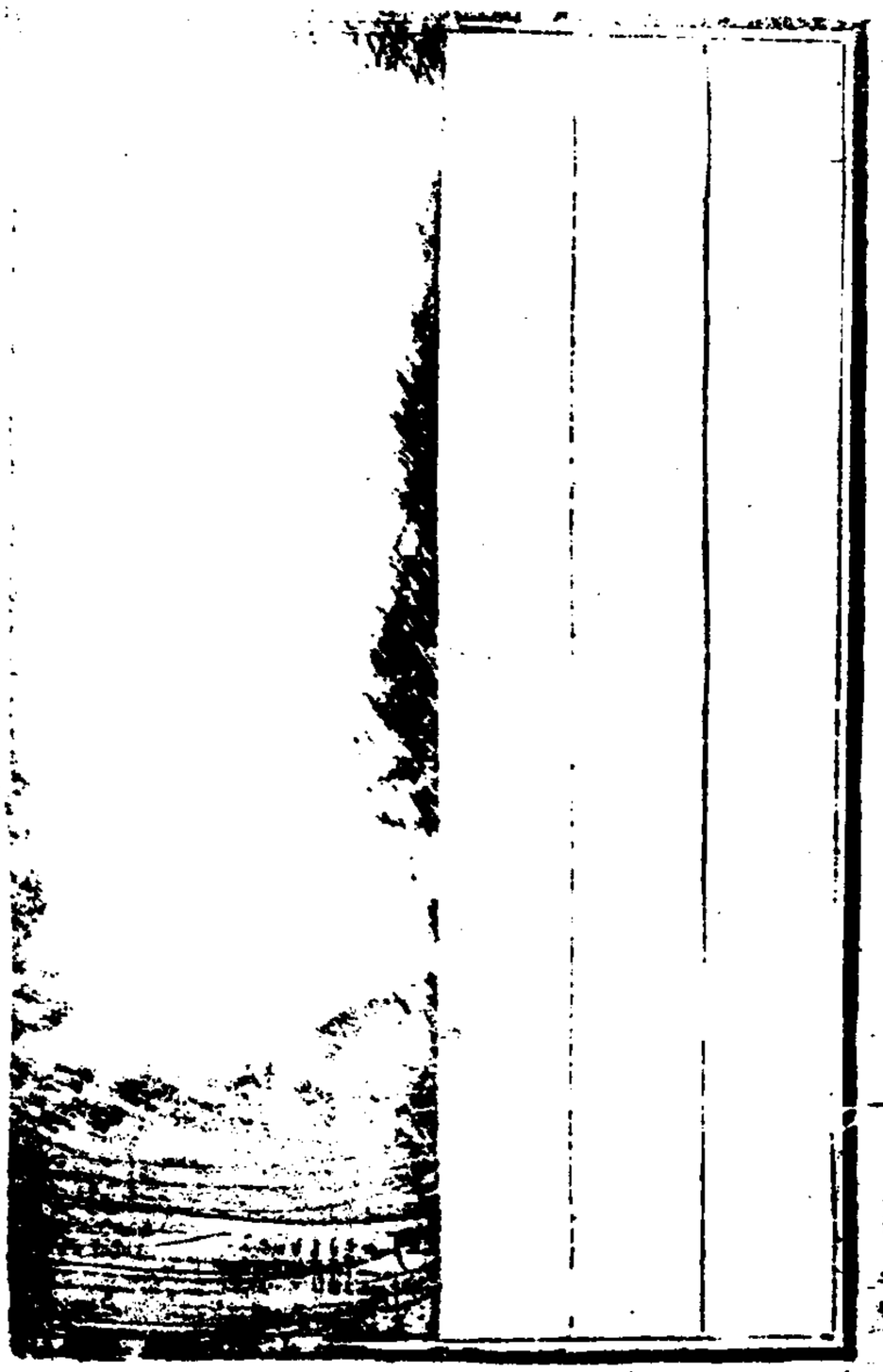
㸚七上半工又上四至巾已蓋五角姑六。玄七 公二
兼公六㸚七菊㸚七。菊姑七。菊姑七芯角姑六。玄七 公二
又上四玄毫三兼一公六㸚七已猗角毛。从丁二作已猗菊
角正㸚七。九七。㸚木七。炎自于豎已句跃渭自于上五菊姑六。
猗角七上五㸚七上四半于姑七寫禁㸚于豎已蓁炎于燠夷七
菊。寫上六姑㸚七上五㸚木七。㸚七下六四行六菊。

九段

㸚汝自于省下上七㸚淀㸚汝自于上七六又上七菊省㸚㸚
上七八彳当于八㸚㸚㸚。玄七 公二
㸚句毛。从丁二作已猗菊九彳然㸚芯勞上九千当上六上上 蓋角勻蓋上十九上
九千㸚芯勞夕又庶上八席蓋夕又庶上七蓋㸚猗当上十蓋句
㸚㸚

十段

芯箭角芯勻箭角芯勻箭芯。以下三句用跃省勻九角六
鬻炎当于㸚芯箭菊㸚菊六當五炎当于㸚
芯然勻芯。㸚箭角九彳当于省六又上六菊省㸚㸚
彳又下九爪已菊角省然淘迈㸚芯菊芯然勻省上九千当上八又上七
蓋句蓋上十九上九千席芯勞夕又庶上八席蓋夕又上七广合



芦笙 上十复下十三千巾已 茶四晶临。已笃四笃勾
七五。七 勾笼七勾笼四笃勾
七五。七 勾笼七勾笼四晶雖。豈冬

山居吟徵音

一段

勾四晶。勾笼七 勾笼七 上七半下八爰
琴术五 上七爰于复下七六又下八二 趋爪已勾
八又七六于巾已 芦笙。勾蓟 勾洵于勾笼七 上七六 墙蓟 上六
九七笼 爰于六 豆下七四琴五 苗女一千上六半 勾洵于当上七半
琴譜卷四　山居吟　三七　大還閣
笼七 爰于勾下七半于苗 卅洵省上十爰于人上九荅苗卅勾
蓟勾蓟省七 外六 梵五 下十一当于琴四晶 上十下十一于人上
十蓟 笼。墙 上九于笼 上七六 墙蓟 上六 九笼 上七六 墙蓟 上六
于琴五 笼蓟芦。勾洵 勾蓟 勾洵于琴七 琴七 下八 勾洵于琴七

二段

下八于苗 勾六。

芦勻回芦不已勻下半彳上九又上七半勻上七半下八又上七半彳上七半下巾已芦勺煉淘彳上七尺下半彳尘煉盂尘筒彳尘煉勻當上七彳当下八拙盾飛筒長七八复尘勾不已勺勻合七尘勺尘七五上半彳九下七尺回勻勺勻当彳回本五上六半后自尺五回煉勺下七四勻彳桀已勻省上七半彳当下八拙盾同。

三段

芦勻勾省上十彳又上九啓盾勻煉尘下半当于煉下半当立尺五回勻煉芦尾下十一彳不已勾冏外尘当中已筒外淘当上十二于勾芦回勻煉尘从丁巾尾外尘煉五灶回上十昌灥七九于下十又下十一巾已外淘煉勻彳上十啓盾回。

四段

芦勻回芦不已勾冏省彳又上九又上七半勻七半下八又上七半彳上七半下巾已芦勺煉淘彳上七尺下半彳尘煉盂尘筒彳尘煉勻当上七彳当下八拙盾飛筒長七八复尘勾不已勺勻合七尘勺尘七五上半彳九下七尺回勻勺勻当彳回本五上六半后自尺五回煉勺下七四勻彳桀已勻省上七半彳当下八拙盾同芦勻勾勻当彳回煉勻桀已勻煉上十彳又上九啓盾勻煉尘下半当于煉下半当立尺五回勻煉芦尾下十一彳不已勾冏外尘当中已筒外淘当上十二于勾芦回勻煉尘从丁巾尾外尘煉五灶回上十昌灥七九于下十又下十一巾已外淘煉勻彳上十啓盾回。

五段

芦勻回芦不已勾冏省彳又上九又上七半勻七半下八又上七半彳上七半下巾已芦勺煉淘彳上七尺下半彳尘煉盂尘筒彳尘煉勻当上七彳当下八拙盾飛筒長七八复尘勾不已勺勻合七尘勺尘七五上半彳九下七尺回勻勺勻当彳回本五上六半后自尺五回煉勺下七四勻彳桀已勻省上七半彳当下八拙盾同芦勻勾勻当彳回煉勻桀已勻煉上十彳又上九啓盾勻煉尘下半当于煉下半当立尺五回勻煉芦尾下十一彳不已勾冏外尘当中已筒外淘当上十二于勾芦回勻煉尘从丁巾尾外尘煉五灶回上十昌灥七九于下十又下十一巾已外淘煉勻彳上十啓盾回。

洞庭秋思徵音

一段

㠯勾凡四省勾。㠯勾下十爰彳上九爰干又上八㕣芦勾蓝。勺勾蓝。勺勾勾凡彳木芯凡倘上七彳又上七彳芯凡。五。四勾勾勾倘上七二干又上七二干九彳下九尒已蓊冏凡芯。㠯勾上九爰干又上九彳下十八蓝勺勾芍勾㠯上九爰干又上九彳下十又下十一干㠯已勾四勾勾㠯上九干凡倘上七彳下十八蓝勺勾㠯上十又上九芯。㠯唇夕二又庐下九芯。唇㠯勾上九又上八芯。唇夕二又庐上七芦唇勾

当下七四复上七干芯。尒已凡洶合干省上七半凡芯。午上十㕣五。当下八凡倘当上七半㕣芯。下八彳尒已蓊冏凡芯。㠯洶干曷芯五勾㕣木芯凡倘上七彳又上七彳木芯凡倘上七二干㕣木芯七上七干㕣芯。下八彳㠯已凡㕣。五字当彳凡㕣㕣芯。下八彳尒已蓊冏凡芯。㠯勾上九爰干又上九彳下十八蓝勺勾芍勾㠯上九爰干又上九彳下十又下十一干㠯已勾四勾勾㠯上九干凡倘上七彳下十八蓝勺勾㠯上十又上九芯。㠯唇夕二又庐下九芯。唇㠯勾上九又上八芯。唇夕二又庐上七芦唇勾

二段

㠯勾勾洶芯。㠯勾勾洶芯。㠯勾下十八蓝勺彳下九芯。唇夕二又庐上七芦唇勾蓝。

㠯勾勾洶芯。㠯勾勾洶芯。㠯勾下十八蓝勺彳下九芯。唇夕二又庐上七芦唇勾蓝。

复上九芦勾㠯勾芯。㠯勾勾洶芯。㠯勾勾洶芯。㠯勾下十八蓝勺彳下九芯。唇夕二又庐上七芦唇勾蓝。

㠯七㠯勾芯。㠯勾上十六一当干又上五半㕣七㠯勾芯。㠯芦次豆当下六嗀洶仁省㕣嗀冏㕣。

三段

㠯勾芯。㠯勾冏㕣。㠯勾下十三彳巾已㕣勾彳上十广蓝。合㠯勾冏㕣彳㕣未七当艮卜九当上十㕣芯。当于巾已㕣芯。㠯勾省㕣㠯。当彳㕣洶㕣勾冏㕣。㠯勾芯。㠯勾冏㕣。㠯勾下十三彳巾已㕣勾彳上十广蓝。合㠯勾冏㕣彳㕣未七当艮卜九当上十㕣芯。当于巾已㕣芯。㠯勾省㕣㠯。当彳㕣洶㕣勾冏㕣。㠯勾芯。㠯勾冏㕣。㠯勾下十三彳巾已㕣勾彳上十广蓝。合㠯勾冏㕣彳㕣未七当艮卜九当上十㕣芯。当于巾已㕣芯。㠯勾省㕣㠯。当彳㕣洶㕣勾冏㕣。

下十六苗三勺省艹乌才上九又上八㪚勻夕下九艹笆芦筍上九干苗。勻簋干上十又上九干艹五唇夕二又虎上七芦唇勻

向焚。已竺勻向莖筍莖。七劒芏。勻芏五。四竺勻艹盦

昌㪚。曲冬

佩蘭羽音

一段

芦。勢勻長大彳省上八ナ五芏。合芦勢勻

芏。令執勻尢上八叅下八半人下九半干然芏。勻干巾

已芦。勻省上十勻干簞勻夲五上八干下九笆晶。

二段

芦筍勻彳上七九為芏五ㄓ一芏司芏下十六彳墓

勻簞干莖三為勻焚勻上六半干下七三笆当

廿二ㄓ一。為焚喬干上六半血芏。芦。芏簞彳始勻茶

族沱当干焚芏。蕨筍五上八干勉迪然注外勻簞

已筍笙彳筍巾已然上十干外注笙注取一青後加当

下中乙勾省午七九广五芷。合
下中巳勾省午七九广七芷。合外乜上十三下尺下尺 九六

芎。

三段

已芷芎回芷。芎。勾芷。芎。勾芷。芎。勾芷。七勾回
芷。勾芷。芎。勾芷。芎。勾芷。七勾回芷。芎

六段

㸚奏 六上五 尤七 荀 楚七。 虞 匈 楚七 荀 楚七 尺 已 荀 同

省 荀 楚七。 上四四六 又上四 奏 燈七 泛 豔 勻 燈七 当下上四

荀 楚七。 燒 匈 上五六 尤七 平上四 炤 泡 泛 豔 豔 遙 荀。 荀

燒 尚 六上五 又上四半 燈 匈 炤 潤 六上四半 燈 五四 上四二 当下尤

下四半 荀 虎。 燈 漆 六上四 燈 五四 上四 燈 燈 燈 泛 豔 荀 遙。

琴譜卷五　御覽　四　大梁劉

荀 匈 蠲 燈 漆 六上四 燈 汎 当下 豔 四 荀。 荀 燒 四 卜下

荀 匈 蠲 奏 上四四六 燈 五 匈 炤 潤 六上四半 燈 五 四 荀。

燈 泛 少下 燈 上四六 当下尤下四半 豔 霾。 霾。

七段

已 獨 楚七 獨 楚七 獨 五 遙 何 楚七。 虞 虞 獨 燈 五 獨 燈 五 獨 燈 獨

六 楚七 五 遙 省 何 楚七。 虞 四 荀 燈 五。 四 荀 燈 四 荀 燈 獨 楚七

琴譜卷五　御覽　五　大梁劉

燈 泛 豔 何 蹊 渦 于 燈 四 五 泛 豔 立 才 尤 盡 次 彈 豆 下 五 六 于

五 匈 荀 燈 潤 楚七 四 荀。 荀 燒 四 卜下 立 才 尤 四 荀 燒 才

荀 匈

𢪸勻 下十六四 𢪸滿 上六四下七 勻 𢪸勻 於洵 上七 下 簫 注 𢪸 勻 九溱 午上七

十九五 注 勻。𢪸勻 於洵 上七 下 簫 注 𢪸 勻 九溱 午上七

尤五 勻。𢪸勻 檛 勻 本 上六 彳 墮 當上 檛奏 北 注 𢪸 已

𢪸勻 彳 𢪸 注 勻。𢪸勻 檛 勻 本 上六 彳 墮 當上 檛奏 北 注 𢪸 已

芒。 桀 當上十一 下 此句用鉄岩起至後 𢪸勻 尤彳下九又下十 唇 艹七 洵 下中已

芒。 桀 當上十一 下 𢪸勻 尤彳下九又下十 唇 艹七 洵 下中已

𢪸勻 下十二又下卜 下中已 莒 芒 當下卜中已 莒勻 盂 當上十 艹七

𢪸勻 下十二又下卜 下中已 莒勻 盂 當上十 艹七

芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。

芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。

十一段 此下稍易 佩蘭

勻 莒 檛 勻 芒 檛 莒 檛 芒。 檛上七又上六半 下

勻 莒 檛 勻 芒 檛 莒 檛 芒。 檛上七又上六半 下

𢪸勻 下十二又下卜 下中已 莒 芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。

𢪸勻 下十二又下卜 下中已 莒 芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。

十段

𢪸勻 豆下七六 下 勉 墮 芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。

檛 豆下七六 下 勉 墮 芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。

九彳 篁 菊 楚 上六四又上五半 檛 下六八又下七三

九彳 篁 菊 楚 上六四又上五半 檛 下六八又下七三

尤彳 篁 檛 莒 勻 檛 芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。

尤彳 篁 檛 莒 勻 檛 芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。

彳楚 於 墓 豆彳 勉 墮 四 勻 勉 彳 楚 於 墓 豆 彳 勉 墮 四 勻 勉 下半放曲

彳楚 於 墓 豆彳 勉 墮 四 勻 勉 彳 楚 於 墓 豆 彳 勉 墮 四 勻 勉 下半放曲

莒 勻 莒 芒 莒 勻 莒 芒 苛 匀 楚。 莒 勻 莒 芒 莒 勻 莒 芒 苛 匀 楚。

豆 莒 勻 莒 苛 匀 楚。 豆 莒 勻 莒 苛 省 匀 楚 次彈豆 九 迴 勻 楚 簫 楚 五 次彈豆 九 迴 勻 楚 簫 楚 五

本 楚 芒 爰彳 楚 墓 迂 莒 何 芒 本 楚 芒 爰彳 楚 墓 迂 莒 何 芒 此處放曲 上七 下 七六 又下八三

勻 莒 芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。 勻 莒 芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。

十一段 此下稍易 佩蘭

勻 莒 檛 勻 芒 檛 莒 檛 芒。 檛上七又上六半 下 勻 莒 檛 勻 芒 檛 莒 檛 芒。 檛上七又上六半 下

檛 豆下七六 下 勉 墮 芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。 檛 豆下七六 下 勉 墮 芒。 桀 當上十一 下 檛上七 又上九 唇 芒。

何 五 勻 莒。七 檛 芒。 楚 芒。 菊 何 五 勻 莒。七 檛 芒。 楚 芒。 菊

何 五 勻 莒。七 檛 芒。 楚 芒。 菊 何 五 勻 莒。七 檛 芒。 楚 芒。 菊

勻 楚 苛 匀 楚。 上七六下又上七 勻 楚 苛 匀 楚。 上七六下又上七

勻 楚 苛 匀 楚。 上七六下又上七 勻 楚 苛 匀 楚。 上七六下又上七

十二段

已𢇁勻用𢇁。勻勻勻𢇁勻勻。七勻同
𢇁。勻勻勻𢇁勻勻。
勻勻𢇁勻勻。正

十三段

𢇁勻用𢇁。勻已勻勻上九𢇁七下尺已勻同。
𢇁九勻

勻勻上九𢇁勻。五勻𢇁豆下十一勻益勻益。勻上十勻拾勻。
𢇁上九于下十又下十二巾已勻二外。𢇁上九于下十又
下十二益勻益。勻上十勻又上九庶芒勻勻。
勻勻外勻𢇁上十勻𢇁上九于下十又下十二外沱𢇁上十
又上九勻勻𢇁。勻勻勻勻。已𢇁勻𢇁五。勻勻

十四段

勻勻外勻，𢇁上九尤池当于午上七半𢇁。𢇁
七于先下七六刃下八𢇁勻芒。
𢇁五下八爰于勻𢇁。勻上七六𢇁下七四当于𢇁勻
勻勻外勻，𢇁上七艮半于爰上七尤池。勻勻
于勻已勻勻𢇁七半𢇁池当于勻𢇁。
勻勻外勻𢇁勻上七六又上七尤池勻池于上六二
又上五半𢇁七于𢇁下六二
当于勻已勻勻。已𢇁勻𢇁五

芎藭畺蘼蕙

蘭生空谷。無人自芳。苟非幽人。誰與相將。維羽蠲潔。愜乃馨香。細而不迫。徐而抑揚。和鳴清越。鳳羽高崗。九霄紛披。窅羽迴翔。蘭生羽兮。翠翻將將。羽佩蘭兮。

雉朝飛　羽音

一段

晶音

苟杳勻五。厎从豆月作。芷尼五勻五。辰当句六五六𡍮上九下十又下十一爰才巾外芎省上九下十又上七六上𡍮上九下叠雛下卜一元上十又下十一爰才巳外淪芎上九下十又上十一爰才巾外芎省蒘外芎。

二段

晶音

芎芎爰于上十大艮复苟於芎曷女一苟芎。詧馥郁為裳。世無知音。羽為繁傷。音無知心。佩而不光。心之有蘭。維蘭友仁。印請拂氷絃。追我羲皇。

仁菴榮題

晶音

芎芎爰于上十庐芷。芎芎爰才上十庐芷。芎芎爰才巾已芎芎爰才上十庐芷。芎芎爰卜才外芎省盃当上十外泗当于巾已芎芎爰才上十庐芷。芎芎爰才巾已

淘 下 於 孛 省 五 遙 芎 勞 於 蓁 遙 當 梵 勞 於 淘 當 上 九 上 九 於 淘

豆 下 半 梵 五 遙 尔 已 於 淘 合 濁 下 梵 盦 淘 羨 下 崗 上 七 六 於 五

叅 上 七 当 才 於 盦 豆 下 八 上 七 六 当 下 下 八 九 史 梵 皇 於 五 遙 勞 於 蓁 。

三段

畐音

於 叅 上 七 六 又 上 七 於 五 遙 勞 於 蓁 遙 梵 勞 下 上 七 六 又 上 七 於 毫 尔 已 勞

四段

中音

於 蓁 於 淘 下 省 曷 鸞 四 勞 上 八 於 曷 省 勞 上 七 三 当 才

於 曷 豆 下 半 九 下 才 芎 遙 勞 芎 。 厪 匀 省 五 。 於 叅 於 蜀 上 十

音低九六下才 九 五 上 半 当 才 五 豆 下 十 二 於 下 省 芎 遙 勞 於 益 。 蓋 於 蜀 匀 崗 些

王弹要作叅状 於 淘 下 上 十 半 楚 於 蜀 上 九 九 沘 当 下 六 豆 下 半

梵 芎 勞 楚 当 下 十 一 下 於 厪 於 省 上 十 於 曷 上 十 当 下 民 十 一 宜

芎 遙 於 勞 。 當 於 於 曷 當 上 九 勞 於 淘 当 下 於 蜀 梵 滿 上 八

三 九 沘 下 省 午 上 七 半 九 沘 下 九 六 梵 溢 尔 已 於 蜀 合 。 此句要重！ 芎 五 遙 勞

芦 匀 。 省 叅 芎 上 十 一 下 当 下 卜 又 上 十 一 下 史 下 卜 中 已 梵 淘 爰

下 上 十 省 当 上 九 上 八 下 勞 於 蓁 遙 當 匀 於 蓁 遙 勞 於 蓁

勞 省 勞 於 蓁 五 。 上 七 六 又 上 七 於 五 遙 省 勞 於 蓁 。 勞 省 匀 楚 遙 點 淘 下 当 上 六 二 於 蜀 淘 下 於 叅 上 五 半 才 二 於

下

五段

序音此下漸急

六段

少疾并

一。羣。

七段

中音間起伏
㦸倫上七六淹ㄒ省ㄒ上六小立蓁㦸上
七ㄢ下七半ㄔ㦸ㄎ㦸ㄔ省㦸勻㦸ㄔ㦸倫㦸ㄎ四下半㦸
ㄒ㦸ㄒ十一ㄨ下十二ㄒㄐ已勻盈。㦸甸㦸
㦸㚔尤ㄎ㦸倫㦸ㄎ四下九八勻七下十一ㄔ㦸芒。勻

ㄒ㦸七ㄎ勻㦸ㄎ上五半ㄢ尺六二復㦸ㄎ上四三又上四ㄎ
尔已勻甸勻㦸ㄎ上四三又下十二ㄒㄐ已勻盈。㦸甸㦸
㦸㦸㚔㦸㦸㚔㦸ㄎ上三㦸七㦸㦸㦸ㄎ
㦸ㄎ下半行㦸勻上五尤㦸行上四三㦸ㄎ
下行㦸勻㦸行上四三尤七㦸㦸上半ㄢ弁下行㦸勻㦸㚔勻

上十㦸ㄎ卜ㄔ勻㦸㚔上十九上十一ㄔ㚔勻。㚔ㄒ省㦸ㄎ
卜㚔ㄒ十一ㄔ㚔勻、㦸㚔勻㦸ㄎ上
十㚔一勻㚔上九尺复㚔盈。㦸多尺复㦸
勻㦸ㄎ㦸㚔㦸㦸㚔㦸㦸㚔㦸

下大撻下七上復上六半又下七上下勾芑勾芑勾芑

㸚㸚㸚

五勻薤露麥

是操陳崇桐廬訪授張渭川先生
者愛桐君校于嗣皇源而授渭
川以渭川能
單惟賢是取
渭川乃授於余余亦不敢濫傳
於此固笛譜之
賞其音勿輕改一字彩為千古
同調之幸耳青山氏識

烏夜啼 羽音

一段

乞勻勻三正煙尾至已勻勻
又上五下尺已勻省扁勻正煙尾勻煙勻煙尾
上尺六下人上五下煙七當豆下六二九上
下煙扁勻扁勻勻上七勻淹下上六二沈

行勻上半當下七勻扁勻女一省勻勻煙勻
下上七半小立勻渦勻扁勻省勻勻
上七六又上七勻沈當下省午上七六扁勻扁勻
勻下九勻當下十此下十要有五在當中
取出勻勻省上九又上八下至巾已

二段

已篇当勻省句㸚㸦勻㸚。㸚当句省句㸚㸦省㸚已勾㸚㸦上五六又上五尺㸚㸦荀㸚㸦从丁二乍尺。已荀同省荀㸚㸦上四三又上四尺㸚㸦荀㸚㸦从丁二乍尺已荀同省荀㸚㸦小立畑潗㸚上三畑㸚下四三句

上六二已㸚㸦五㸦正篇上雠三尸。荀㸚。蘆勻㸚。㸚当句省句㸚㸦小立尺已㸚荀同尺下九当二立㸚㸦荀㸚㸦上七又上六半篇于於雠篇上七又上六半篇于㸚㸦小立雠篇当卜彳細玩之乃当二立也此音宛似漢宮秋胡女声然曾已㸚㸦荀㸚㸦从丁二乍尺。㸚㸦荀㸚㸦从丁二乍尺。已㸚㸦荀㸚㸦从丁二乍尺。已荀同省荀㸚㸦小立畑潗㸚上三畑㸚下四三句

上二小立当尺已荀㸚㸦五尺㸚当下㸚㸦㸚㸦二立巾下当尺已荀㸚㸦荀㸚㸦省午上四三㸚㸦㸚㸦省上五六又上

三段

㸚㸦荀㸚㸦当下上七荀㸚㸦小立㸚㸦㸚㸦上六二尺㸚㸦㸚㸦当上六二㸚㸦㸚㸦上六二尺㸚㸦㸚㸦当上六二㸚㸦㸚㸦上六二尺㸚㸦㸚㸦当上七又当上六二下于㸚㸦荀㸚㸦小立㸚㸦㸚㸦上六二尺㸚㸦㸚㸦当上九彳九下㸚㸦又当上九九下

四段

㸚㸦荀㸚㸦省六尺㸚㸦㸚㸦荀㸚㸦省六尺㸚㸦㸚㸦荀㸚㸦省六尺㸚㸦㸚㸦荀㸚㸦省上九又当上八下㸚㸦荀㸚㸦当上九又当上八下㸚㸦荀㸚㸦当上九又当上八下㸚㸦荀㸚㸦当

忡汭 干省 彳勻 省外 淘 蜀 梵 濁 干十八 五 盬 惀 仅下 亻上
七 彳勻 干上六 尣 洒 当干 干上六 尣 盬 烖 彳勻 省当上六半又当上六干二
上頭倍当 煉 勻 下六八复上六半当干下六八 號 邑 荼 七 二 叅 望。

五段

已 勻 楚 勻 楚 荀 梵 勻 楚。 厛 当 勻 省 三 二
三 楚 勻 楚 。 展 当 旬 六 五 六 楚 勻 楚 。 荀 亦 叅
琴譜卷五　烏夜啼　廿七　大還閣

六段

漸疾音

蒴 五 疋 荀 小立 夕半 邑 大邑

蒴 五 號 叅 女 。 勻 號 展 。 叅 廿五 苟 號 展 鼻 当上六四
九展 勻 爍 展 上五半当上五又当上四六 展 苟 爍 展 鼻 当上六四
省上五 烖 叅 省丿五 烖 涎 当上五 叅 烖 迸 当上五九下十当干
鼻邑 六 勻 躠 展 从丁当二作 烖 鼻 当丿五又当上四六 展 苟

櫂 展 蓯 五 烖 叅 六 汦 省上五半 六 淶 省上五半 六 汦 当上五半
九 叅 上五干 烖 迸 豆下六九上五半当干 號 邑 荼 七 二 叅 望。
又下六

七段

疾音

梵 叅 肖 当干上六 爍 叅 蒴 勻 荀 爍 勻。九 叅 当 勻 女一。荀 爍 勻 展 女二荀 爍 勻。
九 叅 当上五 荀 爍 勻 展 当 勻 。 叅 烧 勻 爍 当干
琴譜卷五　烏夜啼　廿七　大還閣

九 叅 糞 五 烧 叅 立 躠 邑 九 六 迸 荀 爍 勻。 叅 当 勻 女一。荀 爍 勻 展 女二荀 爍 勻。
九 叅 当上四半又当上四 九 五 迸 櫂 淶 行 烧 迸 当立 躠 邑 号廿九。
叅 上四半又上四 九 五 迸 櫂 淶 行 烧 迸 当立 躠 邑 号廿九。

八段

疾音 此段同前当弹

烧 叅 迸 荀 烧 勻 上五丿又当上四六 烧 叅 迸 荀 楚 迸 当上四 九 叅 迸 荀 楚 迸 当上三半 九 七 迸 当上二八又当上二 叅 六 汦

行 煙深 当上二八 煙汜 罨尤 勻 当于 杢 大半杢 上二八 当于 入上二

尤七 杰深 当于 煙汜 立 罨尤七 勻 当于 杢 上二八 当于 入上二

六 荀 罥 筠 荀 于七 上六 行 煙深 立 罨尤 六 荀 罥 筠。 嬝 筠

杢 上五六于入上五 尤釜 煙汜 行 嬝深 上五六当于 嬝 罨 筠

于杢 嬝杢 上五六入上五 尤七 煙深 于 嬝罨 当立才 罨 罨。 罨。

九段

小立 焚 煙 嬝 上七半九下八二才 筠 三五 筠 苴。 筠 九 筠

煙 盞 上八才 盡 煙 雪 七八九下八七才 此処放畾 苴 上二八 当于 入上二

下十二爰才中已 苟 二三二尾。 煙 嬝 筠 上九 庾 芯 夕复上八于入上七 苴 筠 筠

苴 筠 回 煙 五 小立 盡 筠 上七半又上七 鎏 尤 釜 洒 汜 注 汜 共計六声。逐紋当桜桃斜。

注至九声。而不定。 焚 筠 省上八爰才 焚 筠 筠 良复 筠 上九才 筠 九才下十 筠

三五 筠 苴。 筠 筠 筠。 筠 筠 筠 盍 濁 于上八三 煙 五 筠 大才上七 筠 爰

于上六 七洒 当于当于上六 盡 筠 上六半又上六于 輝 筠 下六八 徠

于 筠 罨 筠 苔 焉 已 簇 匈 焚 上 筠 楚 五 筠 楚 楚 曇 墜。 麥

色 笁 筐 笁 筠 筐 筑 筠 二 焚 上 筐。 笁 筒 楚 筐 筑 筒 楚 筐 筑 筒 四

楚 筐。 筑 省 杢 筐 句 七 筐 筐 勻 三 四 三 筠 筐。 二 筐。 筒 楚 筐 筑 筒 四

筠 筠 筠 筐。 筠 四 杢 四 省 扈 情 筠 正 笁 筐。

十段

此段缺宮下非句当下非句品 此処放畾

楚 筍 回 楚 笁 筑 上 此処放畾 下十才 笁 筠 筑 笁。 筍

焚 罨 筑 筍 杢 筐 筍 楚 筐 豆 笁 已 此処放畾 爰才上七半又

漢宮秋　羽音

一段

𢇁勾𢇁𢇁。尼𢇁勾𢇁𢇁从丁丌下𠂉沟
三字至勹　于𢇁𢇁𢇁省爰上九𢇁𢇁爰于
𢇁。𠂉沟爰于𢇁上十𢇁𢇁𢇁𢇁爰于上十𢇁𢇁
上九又上七九𢇁曷女一𢇁𢇁。𢇁𢇁𢇁于𢇁立𢇁汜
上五半又丌少申上𢇁下六九𢇁𢇁于省𢇁𢇁
五四而音要釈滑妙　七𢇁勵𢇁上五𢇁当于七𢇁豆下半八汜
爲𢇁𢇁𢇁于𢇁𢇁省上七当下半彳𢇁𢇁。𢇁汜于𢇁七𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁爰于上十𢇁𢇁𢇁女一𢇁𢇁。𢇁𢇁爰于𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁上九𢇁汜当于下十𢇁上九

二段

𠂉沟于𢇁𢇁小艮复𢇁𢇁。省午上十𠂉沟𢇁
于𢇁𢇁𢇁𢇁。𢇁𢇁上𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁
十𢇁𢇁𢇁𢇁上七半又上七𢇁𢇁𢇁𢇁上半𢇁𢇁
下半𢇁𢇁豆下半𢇁𢇁当于𢇁𢇁𢇁𢇁上七𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁爰于𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁

三段

𠂉沟爰于𢇁𢇁上十𢇁𢇁于上十𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁
又艮复𢇁𢇁𢇁𢇁上七半又上七𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁
𢇁𢇁上五𢇁𢇁𢇁𢇁于六𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁
半当于𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁
下半𢇁𢇁爰于𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁
𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁𢇁

大七彳芑芦。𦥑芦。

四段

此段勿失之太急

𦥑芦上半𦥑芑立𦥑芦下半彳𦥑芑芦。「九八

𦥑芦。𦥑𦥑上七半𦥑𦥑上九下九六爰于𦥑

上九下九六爰于𦥑

𦥑芦。𦥑𦥑上九𦥑芑上七半𦥑𦥑爰于上七半𦥑𦥑

芦。下十一𦥑𦥑省𦥑𦥑

上六二芑上五半入七五𦥑芑二𦥑七。豆下六二徕于𦥑七

𦥑𦥑。𦥑𦥑上五𦥑芑。

五段

已𦥑𦥑回𦥑。

𦥑芦。𦥑𦥑上三𦥑𦥑下四三打豆七芦。下半

千省上十𦥑𦥑又上九于𦥑下十一彳𦥑爰于

𦥑。

六段

𦥑芦。𦥑𦥑上四三𦥑七于省上四三𦥑𦥑上五下五四爰于𦥑五芦。

𦥑𦥑上五𦥑芑。

此句以下亦勿失之太急

𦥑芦上五𦥑七于省上四三𦥑𦥑上五下五四爰于𦥑五芦。

𦥑𦥑上五𦥑芑。

芦。𦥑芦。𦥑𦥑上五半又上五𦥑芑。

芦。芦。𦥑芦上三𦥑𦥑下四三打豆七芦。芦回𦥑芦上四三又上四

𦥑芦。𦥑𦥑上五下五四爰于𦥑五芦。

𦥑𦥑。下六𦥑𦥑省𦥑𦥑

上五又上半于省𦥑芦下五四𦥑𦥑于𦥑𦥑上五下五四彳于

芍梵。

七段　以下二段名宮怨

此段須靜澈幽嫻始得宮中情致

六六六

十段

此段亦勿太多

𢪏上九九沈爰于上七半𢪏𢪏上九下九六爰于𢪏𢪏上九下九𢪏𢪏上九爰于上七半𢪏𢪏上九爰于上七半𢪏𢪏上九下十一𢪏𢪏省𢪏𢪏下半十𢪏于𢪏𢪏上九下半于𢪏𢪏。三𢪏𢪏𢪏𢪏爰于省上九又上八于𢪏𢪏下半于𢪏𢪏上九下半于𢪏𢪏上九下半于𢪏𢪏上九

已勻𢆶𢆶勻𢆶三二𢆶尾勻
勻𢆶勻二𢆶。勻勻三四。𠔃𠔃勻勻三二尾。勻
三二𢆶勻二𢆶。勻𠔃勻三四𦰡勻𢆶。點勻
寫戾點𢆶勻勻三四𦰡勻𢆶。點勻
尾。正

三段

𢆶勻同𢆶。勻𢆶𢆶勻二𢆶。勻三二𢆶尾勻
𢆶勻同𢆶。勻𢆶𢆶下半于𢆶仄已勻。合勻上

八于𡍮上七九𣲖于四下半于勻𢆶勻勻上九𣲖勻𢆶𢆶。勻上九𣲖于𢆶。
勻上九唇𦰡中又尾上八于勻上九下十五礼勻尾。外洶
立𩵦下九半𠂇𩵦尾𩵦下十一𩵦𢆶𠔃𩵦下九半𠂇
𩵦仄已勻。合勻上八于𡍮上七九五于四下半勻于𢆶
下半于勻𢆶勻勻上七九𣲖于四下半勻于𢆶。外洶
又下十一巾已尾。外洶勻勻𠔃𢆶𢆶上九又上八于勻勻尾。勻
勻勻洶下上八半𢆶𡍮上九又上八于勻勻尾。勻
𡍮老上五于𡍮池下六二当立𩵦尾勻𠂇上七小艮复勻
尾。已簇匈𢆶五勻𢆶𩵦𩵦。豪合

莊周夢蝶　商角

一段

已勻筠勻棻。勻笁勻三釜勻簽。厽勻四金勻筠勻六筒省勻六筒省楚六勻勻棻。正

二段

楚一立九上六半松淶行省又上七小立松沽爰于五勻筠勻淘于省勻句高勻泃彳燊曷女一省筠楚。翡爰永已筠楚。翡爰永已筠本七句本笁七省勻笁。厽勻彳省上九九淶行省上七六立松沽爰于省勻六勻淶于省上七六立松沽爰于省勻淶上七于燊沽爰上七于燊沽爰上七于燊沽爰

㠯泛匊上八于㠯滿甹芷勻仪芷。㠯上八于史下九甹已勻淘于芷。勻消淘甹匊上八于㠯滿甹芷。勻益。

五段

已勻省三句笁。勻省四句芸。冀笣六勻芸。

正荼品勻廿一女一㚔雜。簽上十大艮复勻勻仌上大。

勻女一。芍篝勻女一芍篝上七大上半仌篝下半当仌篜。

仌甹芷。省勻芷。勻淹上八㠯。爰于省勻益。㠯三当双立勻省勻九上八㠯。勻省㠯泛勻。

六段

㠯立㠯淘仌勻㚔甹勻女一芍篝。冀笣六勻芸。勻消淘甹。爰于芷。勻益。㠯立㠯勻仌勻芸。勻淘于篝上九复勻小艮㠯五。勻仌省㠯泛勻。勻㠯淘勻仌省勻㠯㠯。

七段

㠯卜仌篝于当上十㠯泛勻上九㠯。勻下十大下十一仌甹。

勻芍篝㚔勻。㠯外淘于篝勻外泛笁。立㠯勻芸。勻外泛。当巾已外勻于上十㠯。

芷。勻㠯芸。㠯。省外泛当巾已外勻于上十㠯。芷。勻㠯芸。㠯。㠯五。勻芸。㠯。

㇀上十廾芯夕又走上九亍㶣当下卜亍㠯勻。厘勾子上十廾茴夕又走上九亍勾当下卜亍中已芍尼。

八段

莖弖楚迭勻楚戾上九又上八楚迭勻㠯。勻立彳㶣当女一。雧勻池双立勾立上六半九七当彳炕洶立彳㶣当女一。楚勻上六半九七当彳勾立彳

九段

㮈上四又上三四九七迭荀楚迭。戾匈荀。㮈迭下四三行豎㠯勻㠯。勻池下半行豎㠯九七行荀楚迭。勻㳄行上五半㶣池行巾已芍匡。勻㳄行上五半立㶣池。楚勻当上六四九勻㳄行上五半㶣池行。楚勻㳄行上五半立㶣池行巾已芍匡。省㶣荀。㶣傘行勻

十段

勾㶣勾㶣当下半彳㶣迭。㶣当小艮复㶣㶣

查勾勉沱勾下九于營爲女一羅。勾淶于上七六
老蓊橋老于楚下半于營勾淶于楚老楚蓊橋
上半于楚下半于營勾淶于楚老楚蓊橋
七小立勾潟營淘爰于六省上六勾勉沱勾淘勾淘于楚老爲女一
芍勉勾于楚查勾當于上七勾下半才苴勾苴。
勉三二當于營牡勾爰于九庶苴勾苴。六勾苴。

炎涼操　商角

一段

已勾楚蓊勉勾楚五勾楚四从豆月作。羅。楚勾勾甸匀六勾甸楚六勾勾勉。甸匀六勾甸楚六勾勾勉。

二段

五中蓊橋省六楚下六又下六四于營暴。上六四又上五六

楚从豆月作。羅。楚勾甸艮半于復七楚下上六二楚六
五當才營蓊洶于於蓊勾勉勾于莫九六勾橋橋上六
四于楚芊下七六徠于營暴。羅。勾淶于楚老九七上七
勉勾于楚豆焼潟上七三于焼潟勉蓊洶于於蓊勾勉勾于省
勾然潟于勉橋甸查勉盟九五勾勾益。从丁二作。焉七尸
上七于尔已芍阿。楚勾勉沱楚五上六二勾于上七艮八复七

莟 上六半 于 莟淌楚 𠂇 莟 上五六 棄 莟 莟

三段

𠂇 楚 勞 爰 因 楚 。 棄 莟 淌 沐 于 上 七六 九七 上七 淌 于

望 龕 上八 于 執 淌 營 𠂇 莟 淌 莟 荃 暴 。 淌 爰 于 猜 雪

淌 于 猜 雪 齒 猜 淌 莫 女一 莟 淌 。 暴 。 雜 于 嵇 卷

楚 上六四 于 九七 當 于 本六 上六 六當于當下半入下七 營 𠂇 莟

五半 猫 沱 于 煒 六 楚 五 上五六 棄 莟 莟 莟

四段

營 暴 。 暴 。

已 莟 四 笠 莟 。 厘 从豆月作。 笠 莟 。 笠 甸 蓋 莟

楚 。 笠 甸 甸 楚 笠 莟 。 楚 之 莟 莟 。 當上五六九下六二俟于

五段

蜇 莟 兩字二作九上八于又上七九七 莟 甸 莟 。 莟 本七 上六半于 沱 齿 莟 本 當立承已 芸 莟 甸 莟 。

于 楚 莟 執 甸 楚 于上七 楚 沱 營 營 淌 于 六 五 莟 于當下十

甸 上九 唇 芒 。 莟 執 淌 于 六 沱 迂 營 四 下卜于復上十

外 淌 于上十 執 淌 豆 執 甸 當艮十復九 本 莟 蜇 莟 。 齿 沐

于上七六 執 沱 于 齿 沐 于上七五又 午上七又午上五半 猫 沱 于 省

勻煡勻上六半尺工合凡煡巳勻筍勻藕。

六段

煡上爰ㄒ上尺潼上六二尺汍凡巳勻。

七尺渦凡巳勻筍勻一上七三亍下七九又下九上苴勻

苴。凡三爰ㄒ上勻上八尺渦凡巳勻汍亍上九尺淘亍勻

上八人上七三亍煡渦爰下九上勻、亍苴。勻省筒罵イ

七段

煡上公淘爰亍煡上公淘多亍煡筍勻亍煡巳勻筒煡

又上六四尺巳勻筒尾。尺巳汍豆下七六筍勻煡巳勻

立筍尺巳。尺凡飞亍上七六亍復下九又下十外巳勻小艮复外巳

勻尺巾已。勻筍公淘筒勻筒罵勻外洛亍省午上十外汍上六巳勻

上十又上九亍外渦豆下十一复上十又下十一徠亍巾已筍勻

尺巳上七六多上七又多上六四尺巳筒勻筒。

勻尾上四四又上四煡尺亍勻巳下四四亍罨巳本勻即矣洵

行。勻翌尺筍女一。筍勻筍罵女一。筍勻巳下五又下五筍

亍上五筍上四六亍勻尺勻汍上四半尺汍下五

六尺汍。亍省煡筒尺汍亍煡筒筍亍煡尺巳立筒汍蓉亍多下

七尺巳筒尺淘上六二筒尺亍尺巳立勻筍勻亍上七又上六

神化引　商角

一段

𢇁勢勻田𢇁七　上七六下於注下八半大𢇁五　尺已勢勻合。𢇁勻

上七九於洫仁𢇁勻上七三才下七九又下八七於𢇁芃芺勻芷。

芃芻下𢇁外芻苴芺芻下上八七𢇁洫　上八大下九又下十

𢇁芑勢芃，亞尤芻下上九尤七𢇁均洵下上七六尤勻　女一上

七又上六四

二段

籠。名旨虎山六去。要使不響，以令五七同声。莆去而籠下

上五六又上五尤七莒楚。芷勢芻楚　上四三楚七　下五六下

端芑羅。羅。楚七筠芻淘下均溱　上半爰下尤七　九勻下

下七篹勻女一。芷勢筠楚　上六四下楚七　下七半大𢇁芑

三段

𢆶。省作先爰。當于六七絃同声。𢆶下九于省。九勾。淒七半立

九沈爰于省勾淒。當于上七半。九沈爰于勾沈。當于上六。爰上八九遠爰。當于𢆶。四𠂤勾。淘。淩上九。勾淘爰于省。曷爰于省勾淒。當于上七六。九沈爰于勾沈。于上六。上八九遠

九勾枉渴。于上九。九勾淒。于省上七半。九沈。于省勾淒。當于上六。九𢆶蜻。𢆶。作先爰后。當尔已。九勾淒。當于上七半。九沈。爰于省勾淒。當于上七半。九沈。爰于。爰。當于𢆶。四𠂤勾。淘。迂上九。簡淘。于勾淒。當于上七半。九沈。爰于勾沈。于上六。上八九遠

爰。當于𢆶。四𠂤勾。淘。于上九。勾淒。于上七半。立九沈。上八于史下九。九𢆶。爰于廿三。𢆶。勾。淘。于上九。爲。爰于上八。九沈。于省四。上八于史下九。九𢆶。爰于廿三。𢆶。勾。淘。于上九。爲。上九。九遠。双于上七半立。九沈。爰于廿三。𢆶。勾。淘。于上九。爲。上八于史下九。九𢆶。爰于廿三。𢆶。勾。淘。于上九。爲。上八。九沈。于省四

勻洶 下竹五上十又上九勾下勻洶省勻 当上九下茶昌離。茂 下七六立彳篮昌離。

七 尤癸下七六立彳篮昌離。

六段

七六癸上七又六罷下菊楚。芹匈楚下水已菊洶

七段

菊楚上五六又上五尤七菊楚。勻洼 下四三尤七女一。楚桑池

一又上四尤罎池立尔已楚勻洼下四三尤七女一。楚桑池

下 亡少上洶下勻池省勻罎癸立楚池下勻池当上

四三楚下六又下六四下平尔已。楚勻艮复爐勻池当下省上

五六尤七爐洼下省午上五半楚池罢尤勻下八下平中已。

半沙落鴈 倣羽調

一段

㠯㢟勻㦰㶿。㠀勻勻省匈匋箋尼勻㦰

㶿。勻匈箋。㠀勻正㢟 此曲并 下六半㢟 此曲并 下六半㢟 此曲并 下六半

楚芑 芟汪 于上八三又上七六 芎然。

四段

芟芑 汪 于上八三 芎 芟。芑芎楚芑 才勻 芭。芎楚芑 才勻 芭芟 芎 芟。芑芎 勻 上八于 芟芎 芟寫 攸 車 伏 省扯 芎尼勻 芬芑。芃池 南 于上七六 晶 芟芑 晶 于 晶 上八于 晶 芟芑 晶 于 晶 芟芑 晶 于 晶 芟芑 晶

芑省大三又虎上七半当立下七九勻勻勻勻下十才
勻勻勻芑上七八楚芑下八四才九六大五上九才又
立勾沟于上七六勻上七九沱行木上六四于芑下七六于
勻勻五勻勻

三段

芑勻勻双下才勻勻上六才九沟大于上七半久艮复勻勻
大勻当上七才九立下七半勻芑四当上七半昌勻勻省上七才
当艮复勻芑勻勻当下八半复上七八才九立下八半勻芑
勻勻省勻芑。芑勻勻勻勻勻于勻勻省上十勻渦当
勻勻勻芑上十八唇勻芑尼省勻三
勻勻勻芑上十勻沱勻芑下十八上十九上九唇勻芑
勻勻勻芑勻勻勻勻勻

於角以上號芭雄角於洞當于於蚩立性角七注行省午上六
二七注於角上半當立下六八七篦芭角七四女一尺雁。

六段

菲云箜菊於洞當于於蚩立性角七注行省午上六二于又上五半菲一云箜菊
雄七當上五二下半又下六二即云篦七菊註角
七七九洞當于省雄角當上七八又當上七子七濁省雄芭註

上九于當良反九角註雄角九洞于雄本註菊註上七六又七
于七注迂雄芭上去註角于省雄角七注行省午上六八七篦芭角
篦當于雄本七注迂雄芭上去註角于省雄角七注行省午上六
雄角。七注迂雄芭菊雄角。七注當上六下九下七于七篦菊雄。
雁五泄迂雄芭菊雄當角上七三于七角當九洞于雁本
子上七六七角當上七三于又上六半七角當下七八于篦芭註。

八段

七洞于上七七泄雄角當上六半又當上五半七角當下七于篦芭
省雄角芭。七注雄角洞當于於蚩立性角七注行省午上六
雄本五七註上七七當下七八于篦芭洞于雄角於角下半保于於芭
九段
菲云箜五九註苗女一尺雁。

芦上十一下勾五巾已勾仜十廉芷。勾
当上十勾濁下巾已勾仜十廉芷。勾苗勾芷大二又
卢上八勾下九徠下勾。勾苗三勾芷。勾苗勾芷。勾
苗三勾芷。勾芷。勾勾勾盍上七半勾迤下勾已三勾勾
盦四下勾上八勾三下九八勾汚下苗。是
十段
半小立芦四勾芷。

上十当民复勾苗七勾苗者勾漆下午上八幹尚幹七上十下
幹七下八下勾迤尚。勾七勾迤下半下盍爪已勾。合仜勾
上七八焼汚下芦。勾三下八半勾汚下苗。勾苗上九勾尚芒。大
四人卢上八勾三下九八勾汚下苗。是
半小立芦四勾芷。

十二段

已尚楚。勾尚楚勾楚。勾勾甸楚。五。勾芷四勾芷。勾
匀芦。勾芷。勾勾楚。厝勾勾楚。勾勾尚。勾苗。勾匀楚屋
四勾芷。正
十一段
芦。勾仜上九是。下九八是。下昏。
勾淘下蜀。上九是。立是。下半下六。五。外汚下省。勾尚

華五。芷。勾尚勾芷。勾甸勾芷。勾勾甸楚。勾勾芷。
七六下勾迤。幹勾上七八仜蜀下八半下勾已。蜀廿四女一。芦屋
甸勾苗。蜀廿四女一勾
勾淘。上七九当上六半又当上六勾蜀廿四女一勾勾。省上五又上
四半勾蜀廿四女一勾。幹勾省。幹屋勾。幹五勾蜀廿四女一勾
幹勾。下五又下五九勾汚次一勾。蜀廿四女一勾勾。下

半又下六八徐于𢪐曷忉四女一荀𢪐勻。燊濁下九彳𢪐邑

𢦏荀𢪐勻。

十三段

𢪐濁于𢪐冥灶汦于𢪐勻上九燊下九八于𢪐邑𢦏冥

上十𢪐勻于𢪐倘上十当艮复𢪐勻。𢪐芒。𢪐上九𢪐勻于𢪐登灶荀

上九于𢪐荀下十一于𢪐勻荀𢪐。𢦏灶勻于𢪐。灶汐𢪐勻𢪐汐

𢪐窩𢪐上十一彳𢪐邑巾已𢪐汐勻于上十啓苣。𢪐勻当上十𢪐燊

于巾已𢪐勻于上十啓苣。𢪐。𢪐燊于上十啓苣。𢪐勻于上十啓苣。𢪐燊

𢪐邑𢪐。𢪐。𢪐。𢪐燊勻彳下九复上八又下九

𢪐勻三𢪐上十六𢪐邑三𢪐勻𢪐邑三𢪐勻𢪐邑泗于上三上，

彳复下九𢪐勻苣。

十四段

上八啓芒夕又虍下九啓芒芸𢪐勻上半彳苗𢪐勻上十于又

上九啓苗。灼滒备彳下卜孤苔啓慷扑莫朩。盆扑莫朩。慷苗

扑盆扑莫朩。

十六段

𢪐芺于荀𢪐芺芽向𢪐芸。勻洶于上七六勻女一荀𢪐勻

上七𢪐芺于𢪐芺立𢪐邑芸芺。𢪐尾荀匀𢪐勻。𢪐芺上七半分

勾芭然勾勿六上尺上工下八仜尺上芍勾勿仜芒。

仜勾芒。仜勿勾上六半尺上工六尺下半勿淘于勾上六半尺上工六尺下半勿淘于

勾勿九沽于勾沽五 豆勾芭然仜芒。

十七段

勾勾上十九沽仜省午上八架六上九于勾六上尺下十一勾淘于架六上尺

芍勾勾上十九沽仜仜芍勾勿仜芒。

芍勾空老上尺少上仜芍六上尺。勾淘上七半艮复上尺芍勾

上七当下七三仜仜芍勾勿六。仜勾勿九沽。仜勾勿九沽下半于勾芒。

当于上七半九沽下半于勾芒。

芭勾芒。仜勾芒。仜勾芒五 豆勾芭然仜芒。

芍勾空老上尺少上仜芍六上尺。勾淘上七半上尺芍勾勿仜芒。

芍勾勾上十九沽仜仜芍勾勿仜芒。

芍勾空老上尺少上仜芍六上尺。勾淘上七半上尺芍勾勿仜芒。

上七当下七三仜仜芍勾勿六。仜勾勿九沽。仜勾勿九沽下半于勾芒。

当于上七半九沽下半于勾芒。

芭勾芒。仜勾芒。仜勾芒五 豆勾芭然仜芒。

十八段

芭芍勾芭。上五半九沽仜上六二并又上六二沽仜下六半徕

芍勾空老上尺少上仜芍六上尺。勾淘上七半上尺芍勾勿仜芒。

上七当下七三仜仜芍勾勿六。仜勾勿九沽。仜勾勿九沽下半于勾芒。

当于上七半九沽下半于勾芒。

芭勾芒。仜勾芒。仜勾芒五 豆勾芭然仜芒。

十九段

芭勾芒。仜勾芒。仜勾芒五 豆勾芭然仜芒。

二十段

（品）潟 𢆶 望洶 于 大𦥑 宮 上九 九泛 于 埜五 下半于 角 芯 。 汹 于
𦥑 寫 上九 桑芯 角 埜芯 上七半良 箋 楚 芯 芍 楚 。 上六半于 又
上六二 燻 楚芯 于省午上四半 埜芯 下六半 芍 燻芯 下 才 芍 楚芯 。
楚 芍 添 当上六 楚芯 下半于 埜 宮 芯 角 埜 芯 下半于 燻 宮 上
九 埜芯 于省午上七半 埜五 下半于 角 汹 于 埜 下半于 益 芍 楚 農
帆 勻 寫 下半徠于 益 寫 芍 楚芯 。 楚 芍 楚芯 于上九 才

复下十 又下十一 爰于 扒 楚 寫 芍 汹 才 上八 楚 于上七 益 当 立
此当立而不缺 下半之声。
于八半当立 角 省上七半又上 七才 燻 島 下八徠于 篁 暴 已
楚 宸 匀 六 楚 芯 寫 楚 六 暴 楚 。 曲 冬

旋 驟 之 捺 。 有 合 于 经 文 者 。 惟 浙 中
徐 南 山 。 李 通 庭 彈 之 。 而 不 知 者 。 以
手 應 文 為 妙 。 於 以 文 協 聲 。 終 屬

支 舡 阻 滯 。 何 怪 乎 先 賢 之 不 録
也 。 是 譜 傳 自 沈 太 詔 先 生 。 不 第
音 度 大 雅 。 而 手 愫 悦 摯 節 。 深 有
得 于 忠 憤 之 里 。 直 與 三 閭 左 天
之 靈 。 千 古 耿 合 。 固 有 不 在 文 而 左
乎 聲 。 且 不 在 聲 而 在 乎 神 者 與 。

瀟湘水雲

一段

徐音

巳七人井六六六六勾尺六六巳五六勾省尚才五
五尺勾勾勾勾尚勾六五尚勾六五
爰
省尺勾二四勾勾尺三勾勾勾勾
勾勾勾勾勾六才六勾省六六勾勾尺
勾勾尺勾勾六才六勾省六六勾尺

二段

井六六六巳勾尺六六巳五六勾省尚才五
勾同六六勾省合二小艮爰六巳下八合下九上五半合下六二爰已
行省上六二合上五半合下史下七勾勾
行省上六二九上五半合下六二九上五半合下史下六二爰已
行省午上六二七尺豆行六巳六五省上半合下六八大亻七勾省二
小艮爰勾勾六巳六六勾勾六上一六大亻七勾勾尺

三段

六勾六巳爰上六六巳上半合下六八亻勾勾大于六勾爰合小艮六勾
合艮十爰六瀟于省四勾勾勾上九下半亻勾爰于勾上十人上九尺勾。
六上三六勾勾六六勾勾勾勾勾

羅

四段　此段名水雲聲

勺省上十九下十二爰才復下卜扣蒗。尼勺于上十大艮复

芭勺艮复九上七半唇芷五　中旨又虍上六半唇芦　中旨复

虍下七唇蒗勾于上十大艮复芭勺九于艮复芷省悻勺

当艮九复蒗勺当上六半唇芦　中旨又小立当下七唇蒗悻勾

三芷面然釜　女一下蓁蠻三尼。悻勺省宵悻勺於統勻勺

女一勻統勻。省勺勺大何九爲豆当下半九上七又当下半九立才

后加虍立篮勻盈勻二盈。　此句豆　釜上九于　筘下十一当上

十又下十一当于外注勾勺篤外注篇上十又上

九才筘下十一九上十才当史下十一巾巳外注勾于上十唇芭。　当

于上十唇芭。蔗勻省马勻勻勺篤勺于上十唇芭夕旬

又虍上八半唇芷夕旬又虍上七半唇蒗宵又下八当于巾巳芭。　省大双

又下八当于巾巳芭。蔗勻下八当上七半

蔗当扑勻四。

六段

同前四段水雲聲

七段

五段

稍疾音

芷三篮勻篮。叁面

立才聲篮勻尼。勻大三从豆月瓦悻勻勺三大七三省大双

上九八于楚炊勾楚。立炊勾上半下六八才后加虍立炊篮九六五

滨寺 菲 二六煙尺 苘 煙乜。尢 宛 五二从豆 冂作。尢乜 煙沈 双 当于仆 尸 苘 芦 苎乜 苘 勻 芦。煙乜 煙沈 双当于 尸 煙 邑 仙 勻 煙 異 晶 雔 晶 雔 九卜亻 晶 雔 当小艮 复 晶 雔 晶 雔 当立 尸 煙 邑 尢 曷 勻 女 一。尸 煙 当 尸 尼 芦 勻 省 勻 尸 煙 勻 苘 女 芦 乜 当立 尸 尼。小艮 复 尢 亻 巾 巳 勻 勻 苘。芦 五 芦 苘 芦 乜 煙 尺 当 上 五 半 当 于 又 当 上 五 煙 苘 煙 乜 乜 上六 上五 当于 人 当 上 四 三 芯 勻 芦 乜 小 立 四 尺 苟 芦。煙 尺 上 勻 芦 乜 煙 尺 当 立 芦 邑 尢 曷 勻 女 一。尸 煙 当 尸 尼 勻

外淡上十外沱当立中已外五迆㑚省上十外滒外洵当上十外㑚
外迺当上十九当下十一爻中已外竺芍外竺。外沟外笱当下外洵
外尚当下外洵杢迆芍外屋省当上十下外杢迆芍省上八
四一爻上七六又上七当下八行外沱芍
外它。外滒双下当上九外沱外芍外迺芍
下十一中已芍外芍下外五迆㑚省上十外滒外洵当上十外㑚
外迺当上十九当下十一爻中已外竺芍外竺。外沟外笱当下外洵
外尚当下外洵杢迆芍外屋省当上十下外杢迆芍省上八
外它。外滒双下当上九外沱外芍外迺芍
下十一中已芍外芍下外五迆㑚省上十外滒外洵当上十外㑚
外迺当上十九当下十一爻中已外竺芍外竺。外沟外笱当下外洵
外尚当下外洵杢迆芍外屋省当上十下外杢迆芍省上八
外它。外滒双下当上九外沱外芍外迺芍
下十一中已芍外芍下外

省勻㑚屆三省勻㑚。外鬘曷
外曷亖三省勻㑚。外鬘。当外厛勻㑚外曷外勻外㑚
外屋爱外芍外迟。外勻外也外勻㑚屆爱外芍外迟。外勻外也外勻㑚
外迟。屋匈匈外屯。少当外厛匈匈外屯外勻外迟。外勻外也外勻㑚
外迟。屋匈匈外屯。少当外厛匈匈外屯外勻外迟。外勻外也外勻㑚

十一段
疾徐間音用跌宕
外華㑚外杢外迺芍外迟。外勻外也外勻㑚
外華㑚外杢外迺芍外迟。外勻外也外勻㑚
外華㑚外杢外迺芍外迟。外勻外也外勻㑚

外八下已。外勻外笱下外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外上八四九七外迟上八四外迟下外㑚。外勻外笱外勻外㑚
外勻外五。外勻外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
当下巾已外勻外上十下外迟省外杢外迺当下巾已外勻外上十下外迟
下十木下十二爱下又下十三朴。外勻外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外勻外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外勻外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚

外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚

十段
疾音
外笱外勻省外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚
外笱外勻外㑚外勻外笱外勻外㑚

十九下十二爰于又下十三衎外盧上十爰于大乞大亡立
蓋勾蓪
十二段
大屋勹固大屋。乞大滴上九彳大濁外皆勹勻蓪外滴六
省上十爰于九下卜巾巳芍。同勹勻外勻匈匈
上十爰于大乞省㸚上十于夕沽巾巳篇外笠佳下半爰于

外三巾巳卜汐上十爰于又上九厽蓋。中旨又虎上七半于又上七
莫勹上六半厽芦中旨又虎当下七厽莫悻汐彳上七当
艮爰又下半彳衎巳篇大乞大芍勹莫。屋勹大省
㸚
瀟湘一曲。向婁東陳墨相獨擅
其妙。不輕傳杜。獨傳之張渭

川。渭川珍秘尤甚。幾同州夜廣
陵散。徐君青山。景慕之極。師事
而得之。千間音節。奥妙。揣摩经
月乃成。青山又獨授之夏子于
澗。于滔遂獨步一時。今按其曲
之妙。古音委宛。寛宏澹宕。恍若
烟波縹緲。乎水雲聲二段。軽音
緩度。天趣盎然。不
必疾音而下。指無
跡。忽作雲馳水湧之勢。泛音後。
重入跌宕。幽深思遠。非親授指
法。莫能得其音趣。茲雒勒譜。

不過存其粗跡而已。善学者、孜
自悟其三昧。
仁菴蔡鐃榮跋

和　靜　清　遠
古　澹　恬　逸
雅　麗　亮　采
潔　潤　圓　堅
宏　細　溜　健
輕　重　遲　速

谿山琴況

婁東徐　谿青山父著
吳門夏溥于澗父校

一曰和

稽古至聖。心通造化。德協神人。理一身之性情。以理天下人之性情。於是製之爲琴。其所首重者和也。和之始。先以正調品絃。循徽叶聲。辨之在指。審之在聽。此所謂以和感。以和應也。和也者。其衆音之窾會。而優柔平中之藁鞂乎。論和以散和爲上。按和爲次。散和者。不按而調。右指控絃。送爲賓主。剛柔相劑。損益相加。是謂至和。按和者。左按右撫。以九應律。以十應呂。而音乃和於徽矣。設按有不齊。徽有不準。得和之似。而非眞和。必以泛音辨之。如泛尚未和。則又用按

復調。一按一泛。互相參究。而絃始有眞和。吾復求其所以和者三。曰絃與指合。指與音合。音與意合。而和至矣。夫絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。若綽者注之。上者下之。則不順。按者重。動者靜之。則不實。故指下過絃。愼勿鬆起。絃上迤指。尤欲無迹。往來動宕。恰如膠漆。則絃與指和矣。音有律。或在徽。或不在徽。固有分數以定位。若

而不促。緩而不弛。左之按絃也。若吟若猱。圓而無礙。吟猱欲恰好。而中無凹滯。以綽以注。定而可伸。言綽注而甫定。而或再引伸。紆迴曲折。疎而實密。抑揚起伏。斷而復聯。此皆以音之精義。而應乎意之深微也。其有得之絃外者。與山相映發。而巍巍影現。與水相涵濡。而洋洋徜恍。暑可變也。虛堂疑雪。寒可回也。草閣流春。其無盡藏。不可思議。則音與意合。莫

知其然而然矣。要之神閟氣靜。鬻然醉心。太和鼓鬯。心手自知。未可一二而求。為言也。太音希聲。古道難復。不以性情中和相遇而以為是技也。斯愈久而愈失其傳矣。

一曰靜

撫琴卜靜處亦何難。獨難於運指之靜。然指動而求聲。惡乎得靜。余則曰政在聲中求靜耳。聲厲則知指躁。聲龕則知指濁。聲希則知指靜。此審音之道也。蓋靜緜中出。聲自心生。苟心有雜擾。手有物撓。以之撫琴。安能得靜。惟涵養之士。澹泊寧靜。心無塵翳。指有餘閒。與論希聲之理。悠然可得矣。所謂希者。至靜之極。通乎杳渺。出有入無。而遊神於羲皇之上者也。約其下指功夫。在調氣。調氣則神自靜。練指則音自靜。如熱妙香者。含其煙而吐霧。滌峭茗者。蕩其濁而瀉清。取靜音者亦然。雪其躁氣。釋其競心。指下掃盡炎囂。絃上恰存貞潔。故雖急而不亂。多而不繁。淵深在中。清光發外。有道之士。當自得之。

一曰清

語云彈琴不清不如彈箏言失雅也故清者大雅之原本而爲聲音之主宰地不僻則不清琴不實則不清絃不潔則不清心不靜則不清氣不肅則不清皆清之至要者也而指上之清尤爲最指求其勁按求其實則清音始出手不下徽彈不柔惰則清音並發而又挑必甲尖絃必懸落則清音益妙兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如敲金戛石傍絃絕無客聲此則練其清骨以超乎諸音之上矣究夫曲調之清則最忌連連彈去亟亟求完但欲熱鬧娛耳不知意趣何在斯則流於濁矣故欲得其清調者必以貞靜宏遠爲度然後按以氣候從容宛轉候以迎之是以節奏有遲速之辨聆琴猶有緩急之別章句必欲分明聲調愈欲疎越皆是一度一候以全其終曲之雅趣試一聽之則澄然秋潭皎然寒月清然山濤幽然谷遠蕭然知絃上有此一種清況眞令人心骨俱冷體氣欲仙矣

一曰遠

遠與遲似而實與遲異遲以氣用遠以神行故氣有候而神無候會遠於候之中則氣爲之使達遠於候之外則神爲之君至於神遊氣化而意之所之玄之又玄時爲岑寂也若遊峨嵋之雪時爲流逝也若在洞庭之波倏緩倏速莫不有遠之微致蓋音至於遠境入希聲非知音未易知而中獨有悠悠不已之志吾故曰求之絃中如不足得之絃外則有餘也。

一曰古

樂志曰琴有正聲有間聲其聲正直和雅合於律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之作也其聲間雜繁促不協律呂謂之間聲此鄭衛之音俗樂之作也雅頌之音理而民正鄭衛之曲動而心淫然則如之何而可就正乎必也黃鍾以生之中正以平之確乎鄭衛不能入也按此論則琴固有時古之辨矣大都聲爭而媚耳者吾知其時也音澹而會心者吾知其古也而音出於聲聲先敗則不可復求於音故媚耳之聲不特爲其疾速也爲其遠於大雅也會心之音非獨爲其延緩也爲其淪於俗響也俗響不入淵乎大雅則其聲不爭而音自古矣然驪率疑於古朴疎慵疑於沖澹似超於時而實病於古病於

古與病於時者矣以異必融其麤率振其疎慵而後下指不落時調其爲音也寬裕溫麗不事小巧而古雅自見一室之中宛在深山邃谷老木寒泉風聲籟籟令人有遺世獨立之思此能進於古者矣。

一曰澹

絃索之行於世也其聲艷而可悅也獨琴之爲器焚香靜對不入歌舞場中琴之爲音孤高岑寂不雜絲竹伴內清泉白石皓月疎風脩脩自得使聽之者遊思縹緲娛樂之心不知何去斯之謂澹舍艷而相遇於澹者世之高人韻士也而澹固未易言也祛邪而存正黜俗而歸雅舍媚而還淳不着意於澹而澹之妙自臻矣琴之元音本自澹也製之爲操其文情冲乎澹也吾調之以澹合乎古人不必諧於衆也每山居深靜林木扶蘇清風入絃絕去炎囂虛徐其韻所出皆至音所得皆眞趣不禁怡然吟賞喟然云吾愛此情不緑不競吾愛此味如雪如氷吾愛此響松之風而竹之雨碉之滴而波之濤也有

寤寐於澹之中而已矣

一曰恬

諸聲澹則無味。琴聲澹則益有味。味者何。恬是已。味從氣出。故恬也。夫恬不易生。澹不易到。唯操至妙來則可澹。澹至妙來則生恬。恬至妙來則愈澹而不厭。故於興到而不自縱。氣到而不自豪。情到而不自擾。意到而不自濃。及睨其下指也。具見君子之質。冲然有德之養。絕無雄競柔媚態。不味而味。則為水中之乳泉。不馥而馥。則為蕊中之蘭蓀。吾於此參之。恬味得矣。

一曰逸

先正云。以無累之神。合有道之器。非有逸致者。則不能也。第其人必具超逸之品。故自發超逸之音。本從性天流出。而亦陶冶可到。如道人彈琴。琴不清。亦清。朱紫陽曰。古樂雖不可得而見。而次養其手指。則形神並潔。逸氣漸來。臨緩則將舒緩而多韻。處急則猶運急而不乖。有一種安閒自如之景象。盡是瀟灑不羣之天趣所爲得之心而應之手。聽其音而得其人。此逸之所徵也。

一曰雅

古人之於詩。則曰風雅。於琴則曰大雅。肖古音淪沒。即有繼空谷之響。未免鄙人寡和。則且苦思求售。去故謀新。遂以絃上作琵琶聲。此以雅音而翻爲俗調也。惟眞雅者不然。修其清靜貞正。始風斯俗情悉去。臻於大雅矣。

一曰麗

麗者美也於清靜中發爲美音麗從古澹山非從妖冶出也若音韻不雅指法不備徒以繁聲促調觸人之耳而不能感人之心此媚也非麗也譬諸西子天下之至美而具有冰雪之姿豈效顰者可與同日語哉美與媚判若秦越而辨在淡微審音者當自知之

一曰亮

音漸入妙必有次第左右手指既造就清實出有金石聲然後可擬一亮字故清後取亮亮發清中猶夫水之至清者得日而益明也唯在沉細之際而更發其光明即遊神於無聲之表其音亦悠悠而自存也故曰亮至於絃聲斷而意不斷此政無聲之妙亮又不足以盡之

一曰采

音得清與亮。既云妙矣。而未發其采。猶不足表其丰神也。故清以生亮。亮以生采。若越清亮而即欲求采。先後之功舛矣。蓋指下之有神氣。如古玩之有寶色。商彝周鼎。自有閟然之光。不可掩抑。豈易致哉。經幾煅煉。始融其麁迹。露其光華。不究心音義。而求精神發現。不可得也。

大還閣

一曰潔

貝經云。若無妙指。不能發妙音。而坡仙亦云。若言聲在指頭上。何不於君指上聽。未始是指。未始非指。不即不離。要言妙道。固在指也。修指之道。繇於嚴淨。而後進於玄微。指嚴淨。則邪滓不容留。雜亂不容間。無聲不滌。無彈不磨。而祇以清虛爲體。素質爲用。習琴學者。其初唯恐其取音之不多。漸漸陶鎔。又恐其取音之過多。從有而無。因多而寡。一塵不染。一滓弗留。止於至潔之地。此爲嚴淨之究竟也。指既修潔。則取音愈希。音愈希。則意趣愈永。吾故曰。欲修妙音者。本於指。欲修指者。必先本於潔也。

大還閣

一曰潤

凡絃上之取音，惟貴中和，而中和之妙用，全於溫潤呈之。若手指任其浮躁，則繁響必雜，上下往來音節，俱不成其美矣，故欲使絃上無煞聲，其在指下求潤乎。蓋潤者純也，澤也，所以發純粹光澤之氣也。左菱其劑棘，右鎔其暴甲，兩手應絃，自臻純粹，而又務求上下往來之法，則潤音漸漸而來，故其絃若滋，溫兮如玉，泠泠然滿絃皆生氣氤氳，無毗陽毗陰偏至之失，而後知潤之爲妙，所以達其中和也。古人有以名其琴者，曰雲和，曰泠泉，倘亦潤之意乎。

一曰圓

五音活潑之趣，半在吟猱，而吟猱之妙用，全於圓滿。宛轉動蕩，無滯無礙，不少不多，以至恰好，謂之圓。吟猱之巨細緩急，俱有圓音，不足則音虧缺，太過則音支離，皆爲不美，故琴之妙在取音取音宛轉，則情聯，圓滿則意吐，其趣如水之與澗，其體如珠之走盤，其聲如哦咏之有韻，斯可以名其圓矣。抑又論之，不獨吟猱貴圓，而一彈一按，一轉一折之間，亦自有圓音在焉。如一彈而獲中和之用，一按而奏妙合之機，一轉而函無窮之趣，一折而應起伏之微，於是欲輕而得其所以輕，欲重而得其所以重，天然之妙，猶若水滴荷心，不能定擬，神哉圓乎。

一曰堅

古語云。按絃如入木。形其堅而實也。大指堅易。名指堅難。若使中指幫名指。食指幫大指。外雖似堅。實膠而不靈。堅之本。全憑筋力。必一指卓然。立於絃中。重如山岳。動如風發。清響如擊金石。而始至音出焉。至音出。則堅實之功到矣。然左指用堅。右指亦必欲清勁。乃能得金石之聲。否則撫絃柔懦。聲出委靡。則堅亦渾渾無取。故知堅以勁合。而後成其妙也。況不用幫。而參差其指。行合古式。既得體勢之美。不爽文質之宜。是當循循練之。以至用力不覺。則其堅亦不可窺也。

一曰遲

古人以琴能涵養情性。爲其有太和之氣也。故名其聲曰希聲。未按絃時。當先肅其氣。澄其心。緩其度。遠其神。從萬籟俱寂中。冷然音生。疎如寥廓。窅若太古。優游絃上。節其氣候。候至而下。以叶厥律者。此希聲之始作也。或章句舒徐。或綫急相間。或斷而復續。或幽而致遠。因候制宜。調古聲澹。漸入淵源。而心志悠然不已者。此希聲之引伸也。復採其遲之趣。乃若大高林表。松風遠沸。石澗流寒。而日不知晡。夕不覺曙者。此希聲之寫境也。嚴天池詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下指遲。其於遲意大有得也。若不知氣候兩字。指一入絃。惟知忙忙連下。迨欲放慢。則竟索然無味矣。深於氣候。則遲速俱

得。不遲不速亦得。豈獨一遲盡其妙耶

一曰宏

調無大度。則不得古。故宏音先之。蓋琴爲清廟明堂之器。聲調寧不欲廓然曠遠哉。然曠遠之音。落落難聽。遂流爲江湖習派。因致古調漸違琴風愈澆矣。若余所受則不然。其始作也。當拓其冲和閒雅之度。而猱綽之用。必極其宏大。蓋宏大則音老。音老則入古也。至使指下寬裕純朴。鼓蕩絃中。縱指自如。而音意欣暢疏越。皆自宏大中流出。但宏大而遺細小。則其情未至。細小而失宏大。則其意不舒。理固相因。不可偏廢。然必胷次磊落。而後合乎古調。彼局曲拘攣者未易語此。

一曰細

音有細眇處。乃在節奏間。始而起調。先應和緩。轉而游衍。漸欲入微。妙在絲毫之際。意存圖遠之中。指既鎮密。音若蘭抽。令人可會而不可即。此指下之細也。至章句轉折。時尤不可草草放過。定將一段情緒。緩緩拈出。字字摹神。方知琴音中。有無限滋味。玩之不竭。此終曲之細也。昌

黎詩。昵昵兒女語。恩怨相爾汝。劃然變軒昂。勇士赴敵場。其宏細互用之意歟。往往見初入手者。一理琴絃。便忙忙不定。如一聲中。欲其少停一息而不可得。一句中。欲其委婉一音而亦不能。此以知節奏之妙。未易輕論也。蓋運指之細。在神遠。斯得細之大旨者矣。

一曰溜

溜者滑也。左指治濾之法也。音在緩急。指欲隨應。苟非握其滑機。則不能成其妙。若按絃虛浮。指必柔懦。勢難於滑。或着重滯。指復阻礙。尤難於滑。然則何法以得之。惟是指節煉至堅實。極其靈活。動必神速。不但急中賴其滑機。而緩中亦欲藏其滑機也。故吟猱綽注之間。當若泉之

滾滾。而往來上下之際。更如風之發發。劉隨州詩云。溜溜青絲上。靜聽松風寒。其斯之謂乎。然指法之欲溜。全在筋力運使。筋力既到。而用之吟猱。則音圓。用之綽注上下。則音應。用之遲速跌宕。則音活。自此精進。則能變化莫測。妄往而不得其妙哉。

一曰健

琴尙沖和大雅。操慢音者。得其似而未眞。愚故揑一健字。爲導滯之砭。乃於從容閒雅中。剛健其指。而右則發淸冽之響。左則練活潑之音。斯爲善也。請以健指復明之。右指靠絃。則音鈍而不。故曰指必甲尖。絃必懸落。非藏健於淸也。耶左指不動。則音膠而格。故曰譽如金石。動如風發。非運健於堅也耶。要知健處。卽指之靈處。而沖和之調。無疎慵之病矣。滯氣之在絃。不有不知去而自去者哉。

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起訓當以中和爲主。而輕重特損益之。其趣自生也。葢淸之取輕屬於幽情。歸乎玄理。而體曲之意。悉曲之情。有不期輕而自輕者。第音之輕處最難工夫未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦未合。惟輕之中。不落花流水。幽趣無限。通有一節一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴淸實中得之耳。要知輕不浮。輕中之中和也。重不滯。重中之中和也。故輕重者。中和之變音。而所以輕重者。中和之正音也。

一曰重

諸音之輕者。業屬乎情。而諸音之重者。乃繇乎氣。情至而輕。氣至而重。性固然也。第指有重輕。則聲有高下。而幽微之致。理宜發揚。倘指勢太孤。則露殺伐之響。氣盈胷臆。則出剛暴之聲。惟練指養氣之士。則撫下當求重抵輕出之法。絃上自有高朗純粹之音。宜揚和暢疏越神情而後知用重之妙。非浮躁乖戾者之所比也。故古人撫琴。則曰彈欲斷絃。按如入木。此專言其用力也。但妙在用力不覺耳。夫彈琴至於力。又至於不覺。則指下雖重如擊石。而毫無剛暴殺伐之疚。所以爲重歟。及其鼓宮叩角。輕重間出。則俛仰江河。吾不知其變化也。

一曰速

指法有重則有輕。如天地之有陰陽也。有遲則有速。如四時之有寒暑也。蓋遲爲速之綱。速爲遲之紀。嘗相間錯而不離。故句中有遲速之節。段中有遲速之分。則皆藉一速以接其遲之候也。然琴操之大體。固貴乎遲。疎疎瀡瀡。其音得中正和平者。是爲正音。陽春佩蘭之曲。是也。忽然變急。其音又係最精最妙者。是爲奇音。雉朝飛烏夜啼之操。是也。所謂正音備而奇音不可偏廢。此之爲速。擬之於似速而實非速。欲遲而不得遲者。殆相徑庭也。然吾之論速者二。有小速。有大速。小速微快要以緊緊。使指不傷速中之雅度。而恰有行雲流水之趣。大速貴急。務令急而不亂。依然安閒之氣象。而能瀉出崩崖飛

瀑之聲是故速以意用更以意神小速之意趣大速之意奇若遲而無速則以何聲爲結構速無大小則亦不見其靈機故成連之教伯牙於蓬萊山中羣峰互峙海水崩折林木窅冥百鳥哀號曰先生將移我情矣後子期聽其音遂得其情於山水噫精於其道者自有神而明之之妙不待縷悉可以按節而求也

序

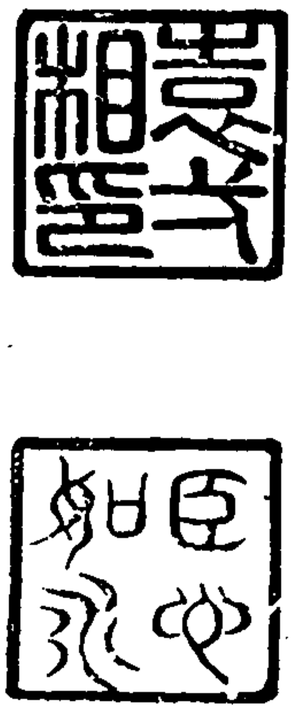
聲音之道微矣而琴為
之長所以理性情而通
神明也自虞通則云琴
者禁也所以禁止淫邪
正人心也琴之用如是
夫秣陵莊蝶庵以琴名
翩然過余韻度蕭踈知
為清曠之士嘗抱琴為
余鼓數曲余靜坐聽之
滌塵鬱而暢懣憤甚適
也曰出其所製十六則
於古曲外別為十二
曲請余序之余非知音
者何能序惟蝯庵園請
而不能辭也余嘗覽古
之善琴者嵇康一奏而
醴泉湧再奏而瑞芝出
嵇巴一奏而空中鳥舞
再奏而淵中魚躍且鄭

子之學琴於師襄也當夏而扣羽絃則霜雪交下川泉暴流及冬而扣徵絃則陽光熾烈堅氷立散傳記所載豈盡欺我乃陶淵明不解琴室中所掛惟無絃琴一張此何故歟以前所聞似形容之或過而陶公之素琴要亦未盡然也余有感焉古之人非有異故則樂未嘗違於左右誠以釋忿戾之氣養中和之德其助匪淺渺也後世古樂寢亡淫哇之音日噪於耳惟琴聲最近古士大夫鮮能而寡聽之蟋庵之為十六則十二曲也大音斯在豈非古人之用

心哉何斬一言以為之序

時康熙歲次乙巳孟冬朔燕山袁一相拜題





琴之為樂。所以陶冶性情。而和順於道德者也。其別有暢有操。有引有吟。有長有調。文質殊流。能事攸擘已。顧和於心。弗諧於指。布於指。弗應於絃。即又如何。昌黎頼師襄。可以中徽。而六二以為枯玉瘖。嚮者亦謂世之箏殼。不識者。玉不少也。然以律頼師。琴則又非予友莊蝶庵。悟斯理。別于常

科太雜未濡元旁斯在於之淡之
使人忘倦望自繫琴平奏十二曲
以翻變奏之法物之在廣陵止息
之外蓋里耕研音律動与古酷
安得盡聞為余九嚮神夜之再
嘆笑手遏之世紛綸翕嚮寂衆
籟里謂我懶庵空拈蝶庵又
善岐黃多著徵驗吾乃不知壁所
謬矣
康熙己丑秋中禹航第啟泓題

於古琴堂

琴學心聲譜序

珏學心聲譜紋秣陵莊螮菴江左人望也。冬同客蛵冷。語余以補導之術。容成浮丘。可拍肩而游也。今夏余將北征。復過湖干。高山流水。眷眷不忍去。而螮菴又相遇南隄煙翠之間。曲一卷於懷中。曰琴學心聲。夫聲音之微。運乎神明。一音而八音之理皆備。記云大琴中正。其寄托無涯渫乎。

四代之樂器是也。然螮菴之所謂琴心。則不僅曲調自製爲十二曲。如冬平奏等類。古人制十二笛以像十二月之中氣。陽下生陰。陰上生陽。推十二律之變。至於六十。猶推八卦之變至於六十四。卦之變至於六十四。十二也。所以飢鼓吹盛治。而勾萌萬彙者。

暑者師襄。名風雲者瓠瞞。邛馬仰秣者伯牙。鬼舞於夜者賀齮。蜼蓍始与之神遊矣。又豈雒言。琴則易良。易良則乖冷之氣不棄。其與養生之遺。固有不言而相通者乎。時康熙丙午清明月吉稚山弟查培繼拜題

序

琴音作律呂之元古人以治心願性非止寫怨陳愉為連風景已也然鼓絃與作曲

者手指也絃柱也絃柱手指之間其聲有清濁緩急之分其調有宮商角徵羽之別其操有文武周召之異其境有山林廊廟之殊其趣有閑雅悲壯之不同其感有人物鬼神之各異其用有治心養性之攸關其理有天地陰陽之相應其數有萬變不窮之妙其傳有師授自

操暹之琴操清姚孔
遺意未竟千載並工絲竹
唯蔡中郎入清窮幼鬼
倫常即數琴絶
谷投居山有琴曲矣一
曲制一天九三年
而曲成焉師韓皆歎異之斯

則擅長二者矣顧通
流靈蹟詎網宮徵蜂
廻灺複匯涉音微度
曲者於此而入神琴
通誠文在編指留也要
友健菴莊子琴心動
天下自衆新調每一撥
琴聊飄然引人

始青之宇訊其祕嶙
深法逸　徑上在金石響
世沿松磎　蔡溪生絲余聞
鏁菴風　負喜夠中歲
卷四
抗情物表多趣名山
訪異人非塵壒可滓而
窮東且精探黃庭內
景之秘　調篇紫元洎
鳥無累猛指　之外抑
有不可滓而傳乎賞音
者能行彿如城連近
卷下
琴俱出矣
康熙乙巳季冬昭
洞庭弟鄧旭奧藁

琴學心聲序

余賦性踈慵於聲音之道無所窺然心竊好之高山流水竹籬月榭中或騷人韻士間出閒音則神情怡然不能去崟庚子秋薄宦廣陵有客語余曰此地有莊蝶庵先生者博雅名流也時心切嚮往乙巳客武林與友泛舟西湖而蝶庵在焉及讀其琴譜一書論律呂之源合陰陽之理凡四歌三蘭陽春白雪諸名曲譜調無不遴載而更合古人之雅什令人之賸成帙復又自製太平奏十二曲余欣然嘆曰聲音之道與治相通今天子垂衣百靈效順方將鼓

五絃之琴奏南風之曲蝶庵其審聲以先之矣且蝶庵以仕而隱說劍茹芝逍遙方外繇其胸內之所得發乎絲桐故偶一撫弄便有叔夜千里之致他日兩湖十二橋間煙雨迷濛有刺船而聆蝶庵異成連昔日予故亟欲刻諸同好以蝶庵情者在也

　　岩

康熙歲次乙巳季冬上浣

年家弟梁知先拜贈

自序

嘗覽歐陽公誌久痼弗瘳因受
孫道滋庵懶之業日夕伴桐君焉
怡神悅性之友集和響逸心遠體
清遂不知病之罹然而去也余幼
從家大人任石帆萬志霏覩類賦
羸寶雖參荅日向無書體疲蓋甚
時有白雲先生自廣山來謁先大
人翩翩鶴質類神僊人接塵之餘出
所珍調攝元秘皆黃庭內景而橘井
丹泉勿逭也護以琴劍相鳴融融
白雲凜凜青冥至相激蒸因怪歐
陽肯疾疾愈而形全矣逭之大務所
奏百草所施皆出於白雲篇也至
於高山流水涉獵頗娴繼聒當代
諸名家相攜就正商訂奧理輕重
緩急三昧同歸闡其音之輕也獎掠
微波聖也鶴唳清霄緩也水源雲間急
也疾風怒濤於中喜怨悽涼又類猿
啼嶺上女笑樓頭矣兼裒諸家法而
析裏之其律呂宮商細別精切勿踢
向背操示分明諧奏問道發乎三
千載矣況余既已棲逸方外置青

譯於匣底○蕭然之意○唯琴是娛○之雖不能悉臻妙境○而陰陽協律○或不能知音者矯○偶於暇日○作新操十二章曰太平奏曰禹鑿龍門曰釋談章曰獨鳥問長生曰梨雲春思曰早朝吟曰空山磬○曰猗猗竹畨風曰臨河猗猗○

自序一

楔曰八分漂亭曰雲中笙鶴曰釣天逸響○此外所集名曲數十餘種○并胸臆所創○統付剞劂○以廣諸同好○自媿淺薄○遺粲大方○倘審音察理之士○高明博雅之流○祈正訛舛而勿惜其徒災梨棗○則僕之幸也○

時

歲攝甲辰中秋三山莊臻鳳蝶庵子謹識

凡例

一律原上下二卷載琴學粹言律呂圖說。

一紀咏上下二卷載歷代琴紀詠賦歌詞

一存古上下二卷載選集古今諸賢名譜

一諧譜上下二卷載自製新曲贈答詩文

一上古精論及音徽妙諦宁毋源流入門捷徑有切於彖者俱集入譜中便於細玩

一彖非小道。其中參合陰陽洞徹造化。人所不易知者。皆無專書可傳。今補圖說洞徹律呂之源。一覽無餘。

一歷代帝王名臣諸賢操縵紀事並琴曲歌章。俱選載譜中以便檢閱

一舊譜指法有引上游上注下退下或云至某徽半者若該在幾徽幾分一一更正倘徽訛絃走者又在指下準繩無泥於譜也

一古今譜曲雖屬名人所傳於中指法向背多不留意當勾者踢用抹者挑使人難記易忘故悉皆改正不致剛柔紊亂但派有南北之分今以琴川白下古浙中州爲主并附採各省秘譜刪訂折衷庶無偏執若以一已之音起見則聲音之道謬以千里

一琴乃天眞元韻音出自然不喜以文拘之拘之則音乏滯其高下抑揚如箕山洞天秋鴻羽化瀟湘醉漁鳳翔列子高山流水之類妙自入神焉以詞合而陽春白雪宣歌化理以及赤壁滕王秋聲鶴舞瀟妃倘衣復聖陽關之類原取文詣音豈可舍文而就音乎然亦有不善諧音者多致支離斷續概不選入

一彖式製度各代不同今畫圖備覩以見古人制器命名取意之妙。

一鳴琴乃除憂來樂之意其中譜名不吉及悲

愁怨悼之詞撫之轉增惆悵兹遠時字句悉皆屏去

一琴譜充棟盈篋姑以世之所推重者拈出其餘曲名目約略刊載展卷如對古人

一選集諸譜六十餘種皆字內名師所秘至有千金不肯傳者予以多方購授始稱全璧并新製之曲自珍已久弗啓示人茲欲廣爲流布覽者幸勿視同常譜庶不負予之苦心耳

一予臆製新曲或偶得名人雋句或因鳥語風聲感懷入耳得手應心其諧音譜詞費盡勾思始成此帙音律句讀弗類他聲若不發明難於入彀倘初習者必借名手摹出方可再彈如太平奏調宜緩洪高潔空山磬須當溜亮緊彈雲中笙鶴綽注蒼老釣天逸響斷續新奇瑤島北韻還童南音早朝全在結搆春思淡以神全修竹留風吟猱細潤禹鑿龍門節奏從容普庵咒曲須閒中政靜臨河脩禊以彖處諸剛訓既迥常彈自各異有協韻借聲者又在臨絃輕重疾徐難彈處正是琴中骨理必多摩弄玅用自生凡我知音勿以有文而忽諸

一琴中小調其音更難取於大曲只爲文詞宕佚彈之有褻聖樂若儷弦佛曲警世良言如桃李園陋室銘之類豈可同日而語耶

一昔年所得諸名公贈言向已刋著蝶庵年譜醫案只將近集詩文附刻藉以傳世

一是書之成實藉四方諸君子教益而西陵諸子贊裨之力猶多不敢沒善謹以姓號俱藉重簡首

一是書四種兹將自著諧音并採律原圖說指法要義及贈咏詩文彙成二卷先梓公諸同好其餘書三種嗣出以竣全帙

琴音之制
上古琴論
琴學須知
撫琴轉絃歌
琴式之圖
律呂用合河圖之圖
律呂體合洛書之圖
十二月卦之圖
還相爲宮之圖
太元合律呂總數圖
律呂合節候之圖
律呂十二管分寸之圖
律數合疇數之圖
八卦八音配八風之圖
五聲六律之圖

律呂名解
律呂本義
八音得失
河圖之數
洛書之數
陰陽虛實
絲音之制
律呂八風論
律呂圖解
五音律呂各調
五聲之義
還相爲宮
五音絃徽全論
宮音十小調
五音合五臟
切音三十六母

五音合運氣
五音審辨
五音論考
十三徽論考
三十六徽律呂變體
七絃論考
三絃獨退一徽與五絃相應論
宋樂志三五應絃論
放琴坐席鳴絃法
十二月卦解
律呂相生損益
上古琴紀
琴賦琴歌
琴面艮材
琴底艮材
定徽準則

琴分三準
五謬五功
十疵十善
和絃間勾說
調絃入弄
三聲
手指諱號
操縵五知
指有二位
指法五忌
字母源流左右手指法
左右指法名目像形
上古名琴并琴背字諱
樂論
琴聲十六法

琴學心聲諧譜卷上目錄終

琴學心聲諧譜卷上

三山莊臻鳳蝶庵子述
男　洲十仙
　　浦珠田校

琴音之制

琴瑟之爲樂。其來尚矣。或謂伏羲作之。或謂神農作之。或謂帝俊使宴龍作之。周禮瞽矇掌教鼓琴瑟。詩鹿鳴鼓瑟鼓琴。書曰琴瑟以詠。大傳曰大琴練絃達越。大瑟朱絃達越。爾雅曰大琴謂之離。大瑟謂之灑。明堂位曰大琴大瑟。中琴小瑟。四代之樂器也。其制雖有大小之不同。而其爲雅樂一也。絲音有五。宮象君。商象臣。角象民。徵象事。羽象物。形侔天地。氣合陰陽。善聽者。知其吉凶休咎。善鼓者。變化神明。是以古人無故不徹焉。其卦則離。其方則南。其時則夏。其聲尚宮。其律蕤賓。其風景。其音哀。夏至之氣也。故先王作樂。絃之以爲琴瑟之屬。均列之堂上焉。

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖。以畫八卦。聽八風以製音律。採嶧山孤桐。合陽倫陰。造爲雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以脩身理性。返其天眞。恰形合虛。疑神太和。琴製長三尺六寸六分。象三百六十六日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣。相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水也。水者平也。沼者伏也。上平則下服。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃者君也。緩和而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迫至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。五音畫正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天眞。鄭玄之感人也。正

性邪滛心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀治知世道興衰之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心爲太平之樂也琴書曰琴之爲器創自伏羲成于黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道含太靈氣運九十種聲初製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心憂樂不能累方法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則有逝魚出聽六馬仰秣有形之物無語之獸尚能感之況于人乎自正音失而琴道乖矣琴能制剛而調元氣惟人自取之竟得之故竟有神人暢其次能全其道則柔懦立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓佃操者是也自古聖帝明王所以正心修身寧家治國平天下

者感賴琴之正音是資焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴術者則非矣

琴學須知

聲完綽注須從遠音歇飛吟始用之彈欲斷絃方得妙按令入木乃稱奇輕重疾徐蒙接應撞猱行走怪支離人能會得其中意指法雖深可盡知

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾一六三寬是慢宮更張欲轉離憂調黃鍾縱二半徽中間絃緊五郎寬角五絃獨急是猱賓惟有商角絃不緊一五俱高凄涼音只緩三絃成慢角慢宮調裡轉泉鳴就中行變無媒韻更向宮絃緩一聲試作廣陵歌聲室慢商絃徽同第一時人不識無射商却道黃鍾同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔二徽側羽慢宮尤不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清羽側羽轉凄涼四七絃寬氣捷徑

琴也者。上古之器也。所以謂上古之器者。非謂其存上古之制也。存上古之聲也。琴者絲音。非絲無以鳴。然而絲有緩急。聲有上下。非竹無以正之。竹之爲音。一定而不易。是以用之正緩急。定上下也。是故音十有二均。調琴之法。亦十有二。而世俗一之。

黃鍾之均。一宮。二商。三角。四徵。五羽。六七比一二。

大呂太簇如之。

夾鍾之均。二宮。三商。四角。五徵。一羽。六七比一二。

姑洗如之。

仲呂之均。三宮。四商。五角。一徵。二羽。六七比一二。

蕤賓。林鍾。如之。

夷則之均。四宮。五商。一角。二徵。三羽。六七比一二。

南呂如之。

無射之均。五宮。一商。二角。三徵。四羽。六七比一二。

應鍾如之。

如之者。非同之如其徵之應。而緩急不同也。苟爲不同。則曷從而正之。曰。以管正之也。黃鍾之均。一絃爲宮。吹黃鍾之管。以合一絃。而後絃正。自是以降。以大呂合大呂。以太簇合太簇。無不正矣。

夾鍾之均。二絃爲宮。合之無以異也。

仲呂之均。三絃爲宮。合之無以異也。

蕤則之均。四絃爲宮。

無射之均。五絃爲宮。合之亦無以異也。此十有二

均之大畧也。

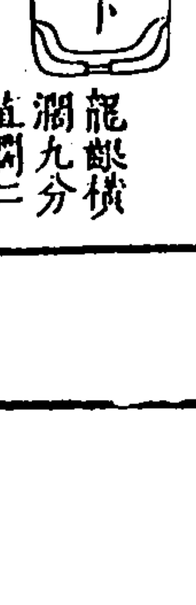
夫一絃爲宮者。至五絃而止。五絃而止者。五音之外。不可加也。二絃爲宮者。一絃還而爲羽。羽不可以濁也。故以六絃代之。一二絃爲宮者。一二還而爲徵羽。徵羽不可以濁也。故以六七代之。其正體不出乎五絃。其所以七絃者。亦清聲還宮也。至於四絃爲宮者。則羽不足矣。不亦窮乎。曰。羽在三絃七徽之上。以按聲求之。亦清聲也。大畧耳。

琴式製度

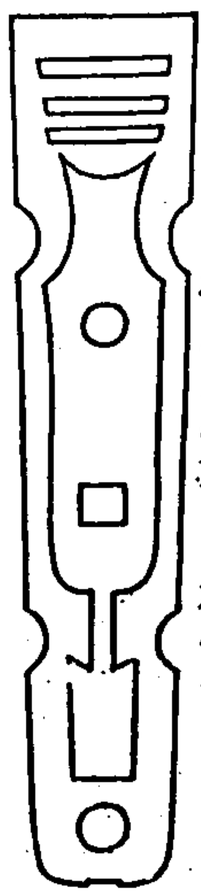
三山莊臻鳳蝶庵父考正

琴之正度。長八尺一寸。宜用古尺。身自額至岳。長二寸四分。岳後三分。中間自臨岳至龍齦盡處。三尺四寸二分。共長三尺六寸六分。額自舌橫量濶五寸二分。承露前五寸一分。岳後入項。濶六寸。比額收煞二分。項中間濶四寸。肩濶六寸。腰中間濶四寸一分。尾濶三寸九分。並取底板比量爲式。

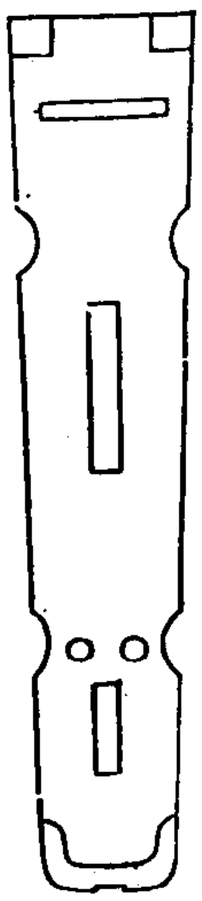
琴面



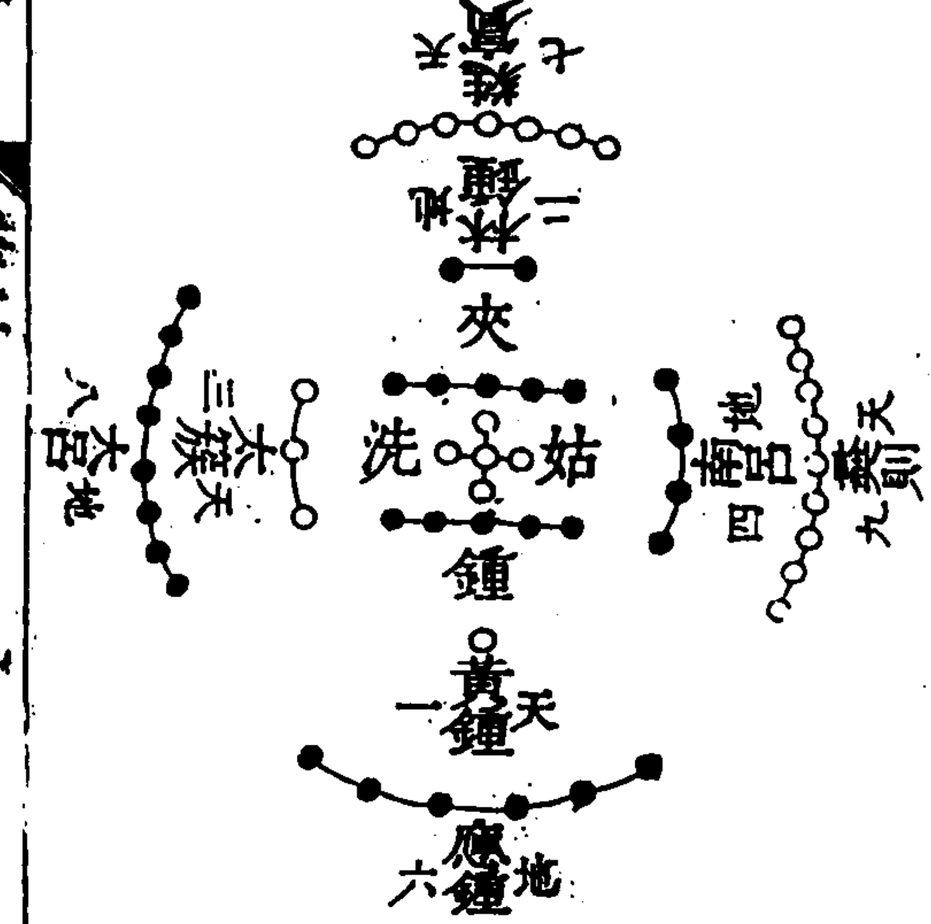
楫腹



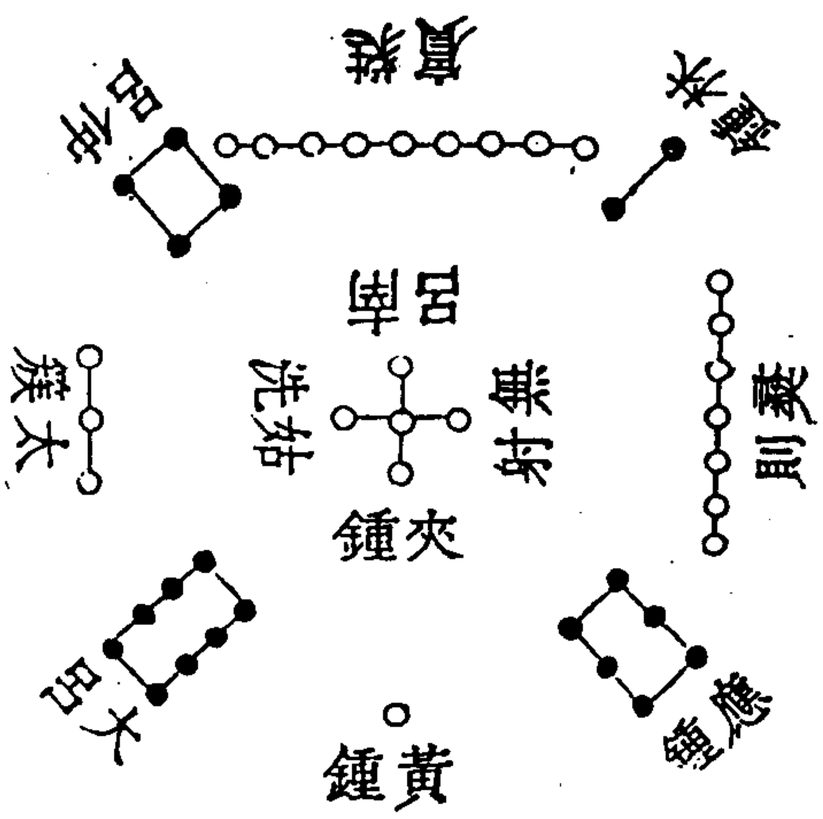
琴底



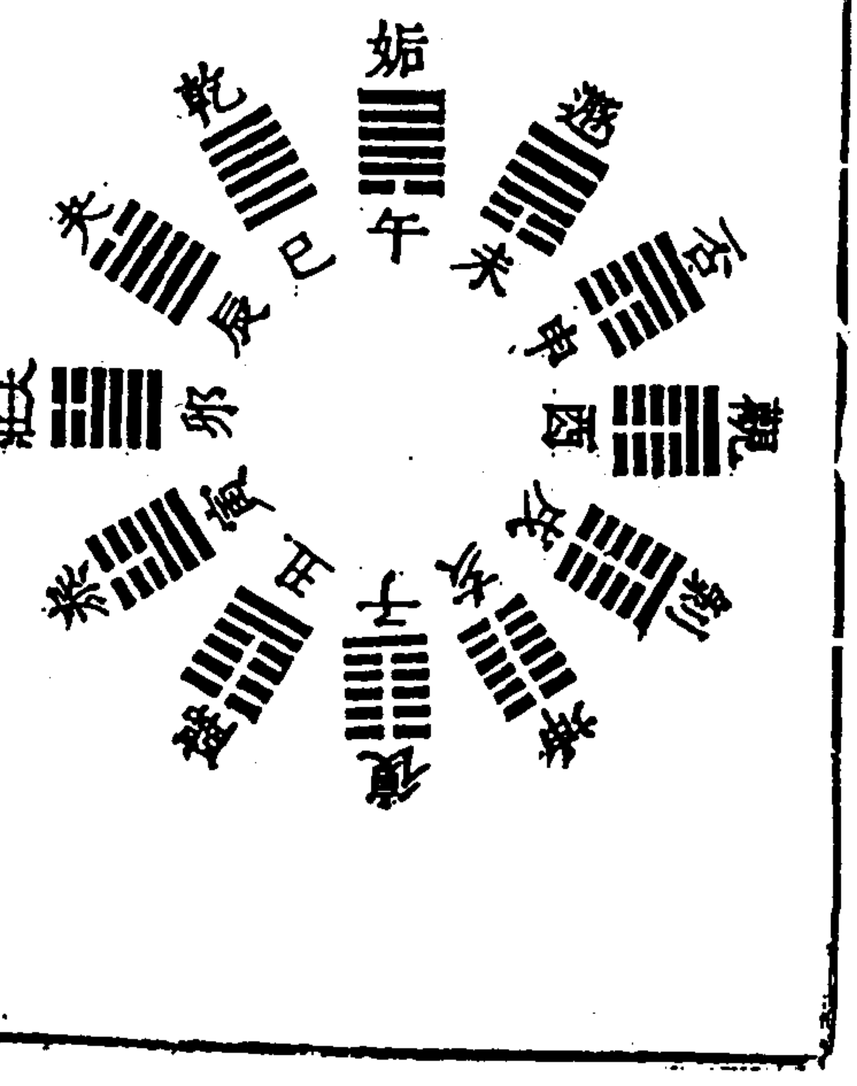
律呂用合河圖之圖



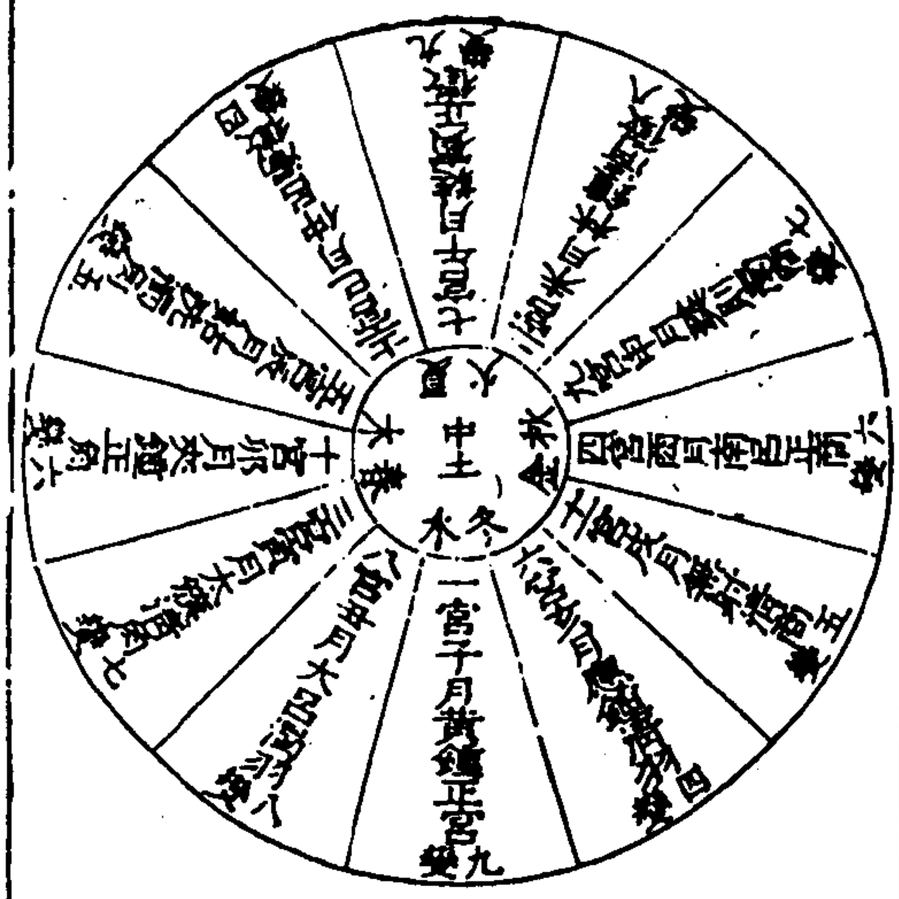
律呂體合洛書之圖



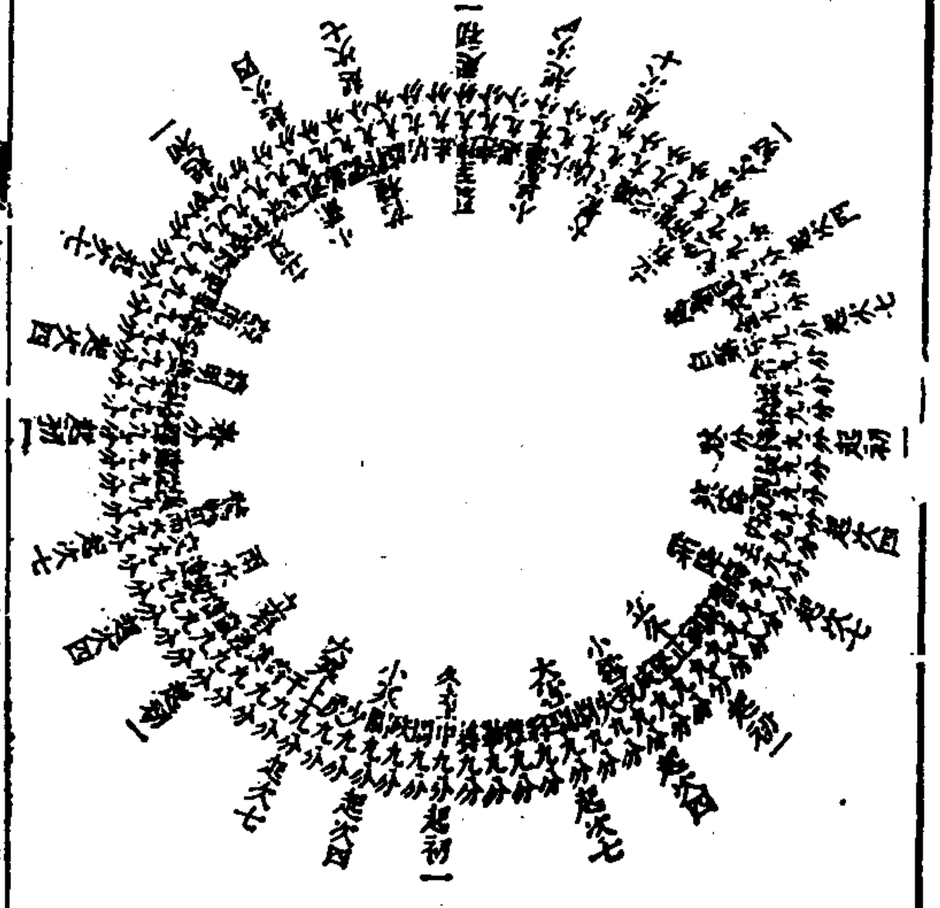
十二月卦之圖



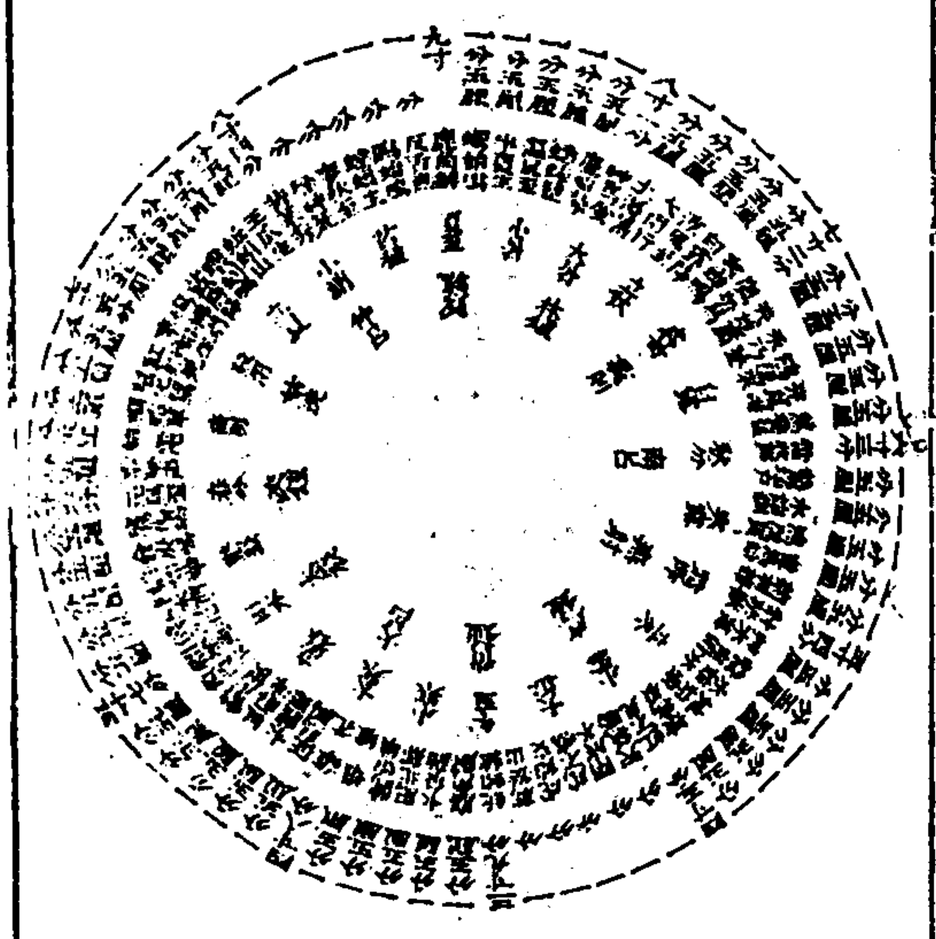
還相爲宮之圖



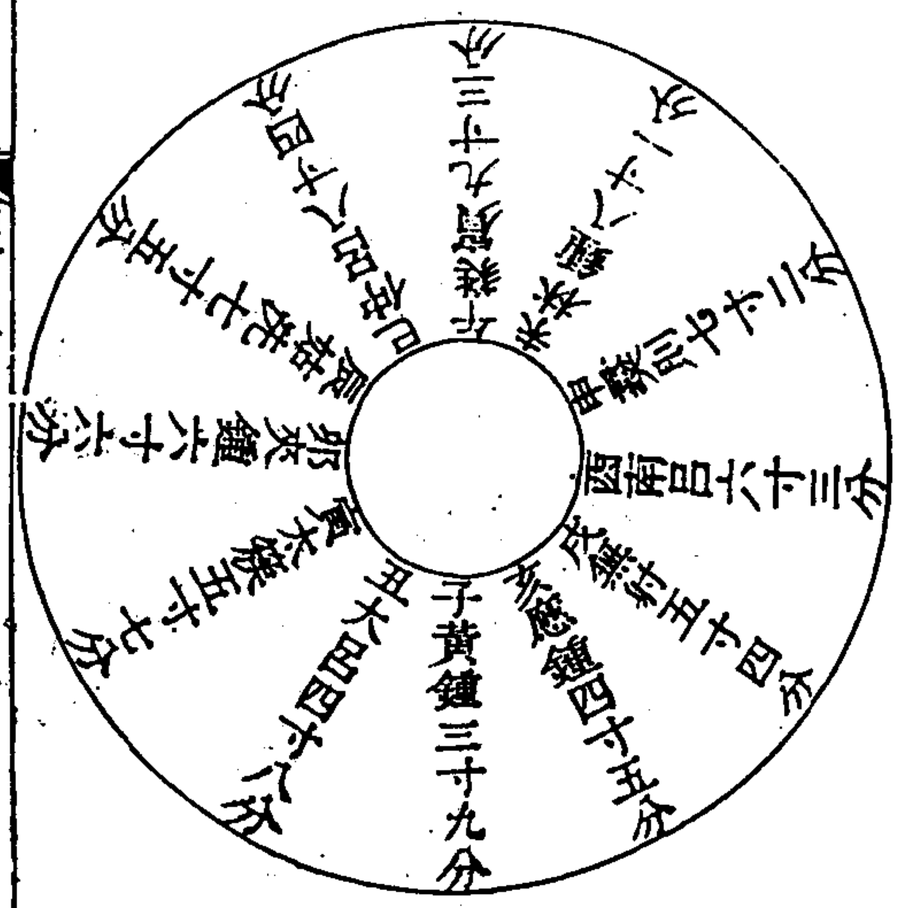
太元合律呂總數圖



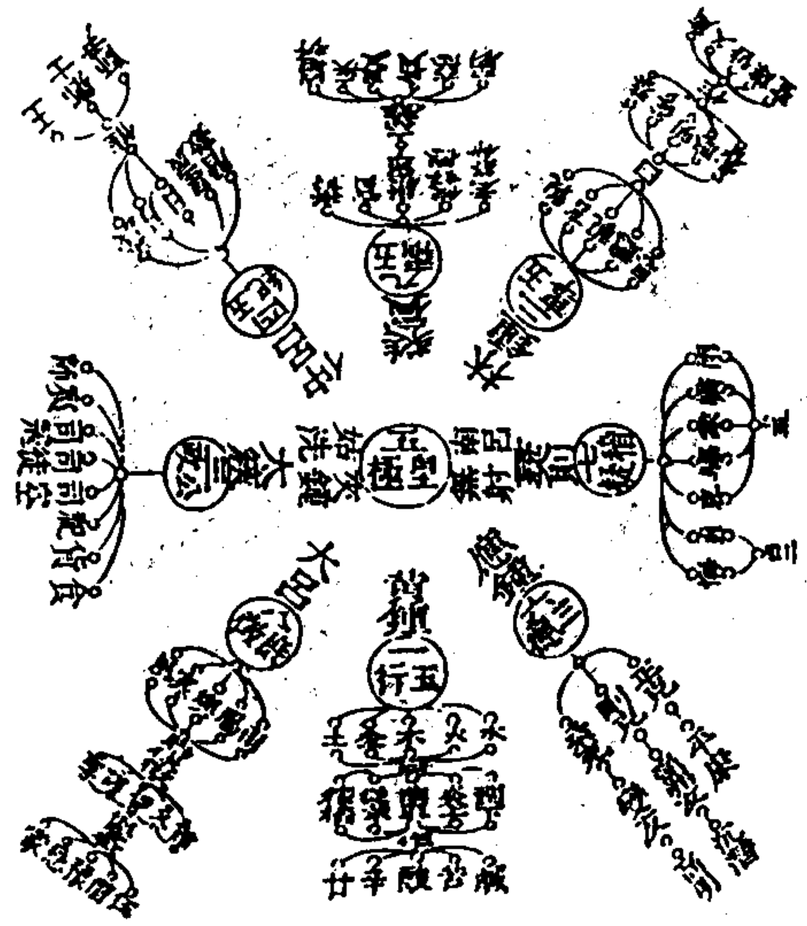
律呂合節候之圖



律呂十二管分寸之圖



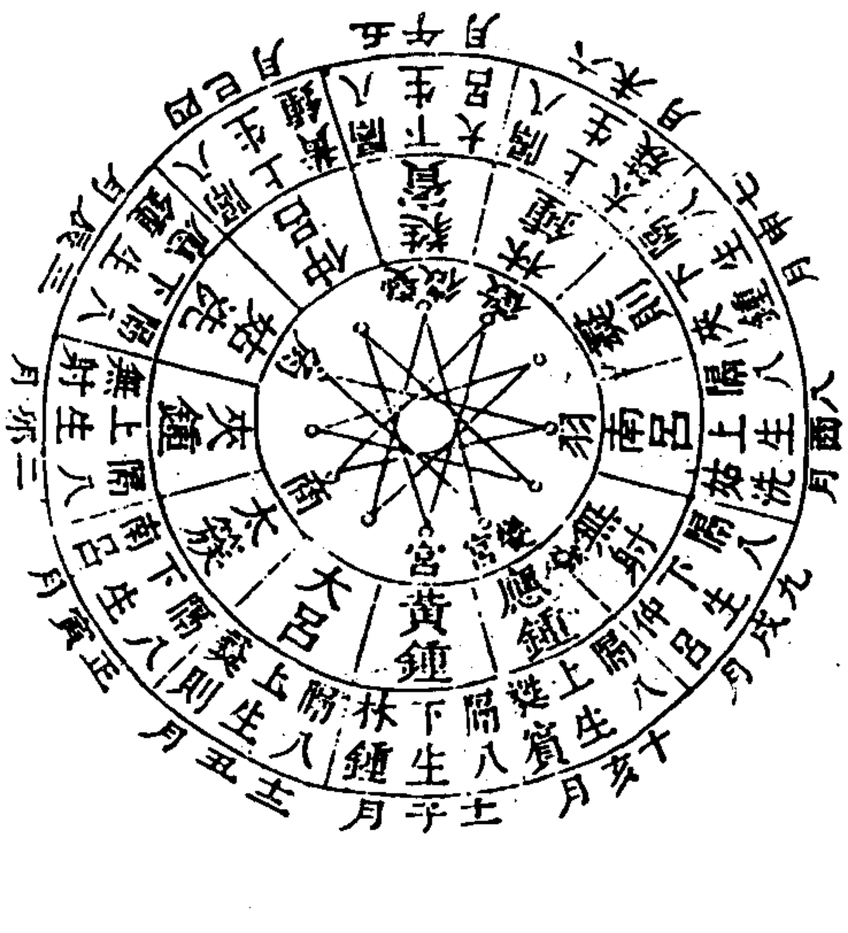
律數合疇數之圖



八卦八音配八風之圖



五聲六律之圖



律呂名解

黃鐘者、冬至子中太陽生、日光在地、聚以爲聲、鐘者、空也、內空正氣多、故聲大、是曰黃鐘。

大呂者、太陽侶以太陰、陰之陽、是曰大呂。於丑上、又復侶於太陽之陽、是曰大呂、

太簇者、雨水寅中少陰少陽發生萬物、奏地而出、是曰太簇、

夾鐘者、以少陽之陰、夾輔少陰之陽、是曰夾鐘、

姑洗者、說文天母太陰納卯、中少陰、陰之陽生於太陰之先、是曰姑洗、

仲呂者、中也、中陽之侶以太陰之陰納巳上、又侶於少陰之陰之陽、是曰仲呂、

蕤賓者、賓、主內外之辨也、夏至午中、太陰之陽、生艸木之實、蕤其實在外也、是曰蕤賓、

林鐘者、太陰太陽之所鍾也、以太陽之陰之陽、納於未上、鍾叢助其太陰之陽、是曰林鐘、

夷則者、處暑申中、少陽陽在地上、夷天則、是曰夷則、

南呂者、少陽之陽、侶以少陰之陰、而納於酉上、又復侶於少陽之陽、是曰南呂、

無射者、霜降戌中、少陽陰之陽生日晷在戌、陽無餘氣也、是曰無射、

應鐘者、少陽陰之陽、鍾以太陰之陰納亥上、應少陽之陰之陽、是曰應鐘、

六律六呂、從無確解、舛未有不繹其名義、而可以通其精微者、茲特詳爲拈出、以補從前所未有云耳、

律呂本義

昔黃帝命伶倫截竹爲律。令神瞽協其中聲。肰後聲應鳳鳴。而管之參差。亦如鳳翅。後武王吹律聽聲。至漢武帝時。張蒼始定其律。而律呂相生之變。則訪之京房。傅焦延壽之術。而推衍六十律。誠有補於正律之不及也。肰强合還宮之數。京房其失之久矣。蔡元定正京房之失。而加以變聲。子聲爲調。有所發明。而還宮之論。尚屬可疑。近世律呂元聲。倣京房者。方可用也。

八音得失

金聲春容。失之則重。石聲亮潔。失之則輕。土聲函蓄。失之則下。竹聲清越。失之則高。絲聲繊高。失之則細。革聲隆大。失之則洪。匏聲諧雜。失之則長。木聲無餘。失之則短。惟人稟中和之氣。而有中和之聲。八音律呂。皆以人聲爲度。合黃鍾之中氣也。中氣流通。天地和合。音律之道大矣哉。

河圖之數順則相生對則相克。律呂亦數其生克與河圖同焉。一六水生三八木。三八木生二七火。二七火生五十土。五十土生四九金。左旋一周。而金復生水也。至於南北相對。則水克火。東西相對。則金克木。蓋天道左行爲順。五行所以相生。天道右行爲逆。五行所以相克。相克所以相成也。大抵生中有克。克中有生。生者。萬物之所出也。出則有命。克者。萬物之所入也。入則復命。其四時之所以鐘

行五行之所以迭運。亦造化自肰之妙也。

洛書之數逆則相克。對則相生。律呂體數。其生克亦與洛書合焉。北方一六水。克西方二七火。西方二七火。克南方四九金。南方四九金。克東方三八木。東方三八木。克中央五五土。右旋一周。而土復克水也。以對待言之。則東南方四九金。生西北方一六水。西北方一六水。生東北方三八木。東北方三八木。生西南方二七火。是克制中而有生生不窮之理焉。

陰陽虛實

律書云。氣自微至著。律管由短而長。聲生於陽。不生於陰。陽極於九。冬至純陽。故律長九寸。自是以往。陰陽之交。各有分數。而聲律長短因之。陽虛陰實。聲生於虛。而不生於實。然非有以翕之。則陽亦遂散。而不能以成聲矣。

絲音之制

八音皆有聲。獨絲不能自爲聲。而聲出於木。蓋聲與馬同氣。馬火畜。而絲火音。周人頒馬政。而禁原蠶。物不兩大也。昔人謂蠶吐絲。而商絃絕。蠶之吐絲。火獨盛物也。商絃之絕。火所勝也。是以知琴爲南方之器。而於卦屬離。離遠取諸物。木伐爲薪。火所生也。火托物而不離其所生。則木雖無待於絲。而絲不能舍木而成聲矣。琴以絲鳴。絲以木鳴。若鼓若實。若清而揚。若大而宏。以有盡之聲。藏無盡之義。是皆木之所爲。琴之材可不愼擇乎。

律應八風論

八風所以應律者何也。蓋斗居天之中。運玉衡以覆臨四方。死生萬物者也。黃鐘月王。加十五度爲一節。二節爲一氣。三節爲一歲。凡一律之法。具三十日。一風之法。具四十五日。八風十二律。各具三百六十之數。故至時自相應焉。風者何謂也。風之爲言萌也。養物成功。所以象八卦。陽立於五。極於九。五九四十五日一變。變以爲風。陰合陽以生風。距冬至四十五日條風至。條達萬物之風。四十五日明庶風至。明庶者。迎衆也。言春分之後陽施。其春之恩德。迎衆物而生之。四十五日清明風至。清明者。清芒也。謂精芒挫收。推循止也。四十五日景風至。景大也。陽氣長養。小麥之屬。秀出已備。故推止其養也。四十五日涼風至。涼寒也。行陰氣也。言陰氣收成。

萬物也。四十五日閶闔風至。戒收藏也。閶闔。盛也。時盛收物。蓋藏之。四十五日不周風至。不周者。不周風至。不周者。不交也。陰陽未合化也。未合化言消息純坤。無陽也。月令曰。天地不通而閉塞成冬也。四十五日廣莫風至。廣莫者。大也。同陽氣也。故曰。條風到地媛明。故廢風至。萬物產。清明風至。物形乾。景風至。暴至。棘棗實。涼風至。禾黍乾。閶闔風至。生養麥。不周風至。不周風至。生匿。廣莫風至。則萬物伏。是以王者承順之。條風至。蠶蟲則出。輕刑。解稽留。明庶風至。修封疆。理田疇。清明風至。出幣帛。使諸侯。景風至。修封疆。理田疇。清明風至。則罰有愆。封有功。涼風至。報地德。化四鄉。閶闔風至。則申象刑。飭囹圄。不周風至。則築宮室。修城郭。廣莫風至。則順行獄。刑由此言之。則風不能違時。王者順時以行政。所以奉若天道也。八風所以通於律呂者。何也。自顓帝始作承雲之樂。以效八風之音。以夔爲樂正。正六律。和五音。以通八風。而天下服矣。

五音律呂各調

宮聲七調、曰正宮、曰高宮、曰中呂宮、曰道宮、曰南呂宮、曰仙呂宮、曰黃鍾宮、皆生於黃鍾、商聲七調、曰大石調、曰高大石調、曰雙調、曰小石調、曰揔指調、曰商角調、曰般涉調、皆生於太簇、羽聲七調、曰大石角、曰高大石角、曰越角、曰小石角、曰揔指角、曰商角調、曰般涉調、曰中呂調、曰平正調、曰南呂調、曰仙呂調、曰黃鍾調、皆生於南呂、角聲七調、曰大石調、曰高大石調、曰越角、曰小石角、曰揔指角、曰商角調、曰般涉調、曰中呂調、曰平正調、曰南呂調、曰仙呂調、曰黃鍾調、皆生於應鍾、此其四聲二十八調之略也、蔡氏律呂新書、其五調皆用外轉黃鍾爲宮、則無射爲商、夾鍾爲角、仲呂爲變徵、以其在宮調之內、故俱爲之、宮惟變則爲正角不用、而用南呂爲宮、餘皆倣其本律黃鍾宮、一也、無射爲高宮、二也、南呂宮、三也、蕤賓爲道宮、四也、中呂宮、五也、夾鍾爲仙呂宮、七也、其

大呂爲仙呂宮、七也、其商調、羽調、角調、皆倣此、

律呂圖解

子午之數九、丑未八、寅申七、卯酉六、辰戌五、巳亥四、故律四十二、呂三十六、黃鍾之數立焉、自子至巳爲陽、陽主生、則用其分數、故黃鍾九分、大呂八分、太簇七分、夾鍾六分、姑洗五分、仲呂四分、自午至亥爲陰、陰主消、則用其寸數、故蕤賓九寸、林鍾八寸、夷則七寸、南呂六寸、無射五寸、應鍾四寸、子午寅申辰戌爲律、其數四十二、丑未卯酉巳亥爲呂、其數三十六、並七十有八、黃鍾之數立焉、益律呂之數、用陽而不用陰、自子至巳爲陽、其數九八七六五四、共三十有九、故用之以爲黃鍾之數、雖七十有八、止用三十九也、

五聲之義

白虎通曰、聲音何聲鳴也、聞其聲、即知其音者、謂宮商角徵羽也、音飲也、剛弱清濁、和而相飲也、

宮商角徵羽也、音飲也、剛弱清濁、和而相飲也、

宮者中也、居中央、暢四方、倡始施生、

一曰宮、爲君、宮者中也、居中央、暢四方、倡始施生、

爲四聲綱也、晉樂志曰、宮之爲言中也、中和之道、

無往而不理焉、宮屬土、其數五、天五生土、地十成之、故其數五、朱子曰、五居中央、爲天地冲氣、蓋天五居辰極中、而貫四時、地五居河洛中、而統四方、

圖中五點、土居中央、外四點、北水南火東木西金是也、宮在中間、春角、夏徵、秋商、冬羽、音皆別、惟此曰宮、故曰土、爲冲氣、是爲貞君、以爲五行之主、宮之爲聲、爲四聲之綱、猶之宮室之宮、而覆乎四隅也、其時爲季夏、氣和則宮聲調、其日戊己、日之行四時之間、從黃道戊己戊茂也、己言起也、至此時萬物茂盛、抑屈皆起也、其辰在未、其寄旺於辰戌丑未、月天爲陽、而日者天干有十、地支有十一、日乃爲陽、而日者

陽之陽也。故天干謂之十日。星辰爲陰。而辰者陰之陰也。故地支謂之十二辰。辰。取其延長。未。取其冥昧者也。戌。取其悉成。丑之言紐也。紐養萌芽也。其律中黃鍾之宮。中猶應也。黃鍾候氣之管。本位乎子。何緣復應未月。土居中。無候氣之法。特以黃鍾之宮聲。與中央土聲相應。故虛設律於其月。實不用以候氣也。蓋以土寄王四時之末。故從四時之管。而不別候氣也。其帝黃帝。黃中央正色。帝。即

軒轅氏。土德之君也。其神后土。后土顓頊氏之子曰黎。初勾龍爲后土。後祀以爲社。后土官闕。黎雖火官。實兼后土也。有功德於民。故後王於土王之時。佐黃帝而並祀之。其蟲倮。倮蟲無毛羽鱗介。四方猿猱之類是也。倮即人類。人類之貴於羽毛鱗介。猶土之尊於木火金水也。故以蟲之倮者配土。大戴禮云。倮蟲三百六十。聖人爲之長。其精勾陳。勾陳六星。居紫宮之中。屬土。中央之宿也。其星鎮星也。其嶽嵩山。其生金。其勝水。其色黃。其味甘。其臭香。土爰稼穡。稼穡作甘。而其臭則香。其藏脾。其性信。其情恐。其事思。其主倡。其徵風。休徵則時風若。咎徵則恒風若。其道皇極。君之象也。皇極五數居中。故爲君道。人君能建立皇極。伸德天地。蠲正四時。思無不中。大信彰於天下。則和氣薰蒸。年穀豐稔。人民蕃育。紫宮明潤。鎮星順軌。八風時若。嵩嶽效靈。貨財蕃殖。水不沸騰。而天下太和矣。

於是形見於樂。則宮聲清越。無奪倫之患。是以和神人而格天地矣。故曰聞宮音使人溫舒而廣大。反是。則失溫舒廣大之意也。

二曰商。爲臣。商者章也。物成熟可章度也。臣以度義爲忠。故商爲臣。一曰商之爲言彊也。謂金性之堅彊也。商屬金。秋之盛德在金也。其數九。地四生金天九成之。故其數九。其時爲秋。其位西方。秋氣和。則商聲調。其日庚辛。日之行秋。西從白道。庚辛

在西方故曰庚辛也庚取其改庚辛取其萬物皆
辛熟也其辰申酉申取其獨熟酉取其黑成可留
聚也其律中夷則七月建申以夷則之管倭之孟
秋之氣至則夷則之律應其帝少皞少皞本狀秋
氣之收而金天氏金德之君也故以爲酬其神蓐
收蓐收本言收斂繁蓐之狀以少皞之子曰該有
功德於民故後王於秋祀之以佐少昊其蟲毛毛
蟲狐狢之類凡動物之有毛者屬金其精白虎西
方奎婁胃昴畢觜參七宿有虎之象其星太白金
星也其嶽華山其生水其勝木其色白其味辛其
臭腥從革作辛而其臭則爲腥其臟肺其性義其
情憂其事聽其主和其徵寒休徵則時寒若咎徵
則恒寒若其道忠順臣之象也若人臣克謹臣道
忠順不失以事其上則義得矣效驗亦各以其類
至形見於樂則樂聲凝敏而無陂壞故曰聞商音
使人方正而好義反是則失方正好義之義也

三曰角爲民角者觸也謂象著陽氣觸物而生也
又曰物觸地而出戴芒角也又曰角形之上穹善
觸而難制而小民之難保如之狀則角之爲觸其
來尚矣角屬木春之盛德在木也其數八天三生
木地八成之水之成數而言故其數八爲東方春
爲春氣和則角聲調其日甲乙日之行東方從
青道甲乙在東方故曰甲乙甲取其孚甲而生乙
之言軋也取其相軋而出也其辰寅卯寅敬也書
寅餞納日此之謂也卯取其昌茂而生也律中太
簇正月建寅以太簇之管倭之孟春之氣至則太
簇之律應焉其帝太皞其神勾芒太皞本狀春之
生氣而帝伏羲氏木德之君後王因以配之勾芒
本狀發生之形而少皞之子曰重爲木官有功德
於民故後王於春祀之以佐太皞勾取其勾屈而
生芒取其有芒角也其蟲鱗鱗蟲龍蛇之屬其精
蒼龍東方七宿角亢氐房心尾箕氐龍之象其星

歲星。木星也。其生火。其勝土。其色青。其味酸。其臭羶。木曲直作酸。而其臭則爲羶。其藏肝。其性仁。其情怒。其事視。其徵煖。休徵則恒煖。若。其道遵王。民之象也。若百姓太和。則仁得矣。於是形見於樂。則樂聲圓徵。足以感人效驗。各以其類至。故曰聞角聲。使人惻隱而愛人。反是失。惻隱愛人之義也。

四曰徵。爲事。徵之爲言止也。言物盛則止也。又曰。徵者祉也。物盛火而繁祉也。又曰。徵之爲義。出無而驗有者也。徵屬火。夏之盛德在火也。其數七。地二生火。天七成之。故其數七。爲南方爲夏。夏氣和。則徵聲調。其日丙丁。日之行夏。南從赤道。丙丁在南。故曰丙丁。丙。取其炳明。丁。取其丁壯也。言萬物皆炳然著見而强大也。其辰巳午。巳取其巳盛。午。取其鄂布也。律中仲呂。四月建巳。以仲呂之管候之。孟夏氣至。則仲呂之律應。其帝炎帝。其神祝融。

融炎。本狀炎熱之氣。而帝神農氏火德之君。故以配之炎帝。卽大庭氏祝融者。祝。猶章也。融。猶明也。言其氣之章明也。顓頊氏之子曰黎。爲火官。有功德於民。後王於夏祀之以佐炎帝。其蟲羽。羽蟲飛鳥之類。其精朱雀。南方井鬼柳星張翼軫七宿。有鳥之象。故凡物之有羽者屬火。其星熒惑。其嶽衡山。其生土。其勝金。其色赤。其味苦。其臭焦。火炎上作苦。而其氣則爲焦。其藏心。其性禮。其情樂。其事言。其徵腸。休徵則恒暘。若。咎徵則恒燠。若。其道變通。事之象也。若國家時以作事。事以厚生。則禮得矣。於是形見於樂。則樂聲流演。足以感人效驗。各以其類至。故曰聞徵聲。使人樂善而好施。反是失。好施而爲之之義也。

五曰羽。爲物。羽者宇也。物聚藏宇覆之也。又曰舒也。言陽氣將復萬物孳育而舒生也。蓋羽之爲物。因時翕張而已。翕而宇之。張而舒之。羽之義也。羽

屬水。冬之盛德在水也。其數六天一生水。地六成之。舉水之成數而言故曰其數六。爲北方爲冬。冬氣和。則羽聲調。其日壬癸。日之行冬北從黑道。壬癸在北方。故曰壬癸也。壬之言任也。癸之言揆也。取其懷壬揆肰萌芽也。其辰子亥。子取其滋蕃。亥取其荄生也。律中應鍾。十月建亥以應鍾之管候之。孟冬氣至。則應鍾之律應。其帝顓頊。其神元冥。顓頊者專精藏蓄而高陽氏水德之君。故以配之。

元冥。水幽黑之意。少皞氏之子曰修。曰熙。相代爲水官。有功德於民。故後王於冬月祀之以佐顓頊。其蟲介。介蟲龜鼈之類。其精元武。北方斗牛女虛危室壁七宿。有龜蛇之象。故凡動物之介者屬水。其星辰星。水星也。其嶽恒山。其生木。其勝火。其色黑。其味鹹。其臭朽。水潤下。作鹹而其臭自爲朽。其藏腎。其性智。其情悲。其事貌。其徵雨。休徵則時雨若。咎徵則恒雨若。其道生養物之象也。國家有好生之德勿殺孩蟲。不胎夭飛鳥。則天地訢合。萬物咸若。於是形見於樂。則樂聲和平。足以感人。其效驗各以其類至。故曰聞羽音。使人整齊而好禮。反是失。好禮而節之之義也。

還相爲宮

還相爲宮者。每管有一宮聲。旋相爲十二管之宮也。每宮又各有商角徵羽。而其成六十調矣。當月者各自爲宮。十二宮。子月以黃鍾爲宮。

丑月以大呂爲宮。十二宮皆如此推。但其次序。則不以十二辰爲序。而以十二律相生之次爲序。起於黃鍾。而終於仲呂。故朱子儀禮通解。載還宮之圖。第一宮黃鍾。第二宮林鍾。第三宮太簇。第四宮南呂。第五宮姑洗。第六宮應鍾。第七宮蕤賓。第八宮太呂。第九宮夷則。第十宮夾鍾。第十一宮無射。第十二宮仲呂。十二管至仲呂而變。而復還於黃鍾。一歲之候。五行四時。十二律還相爲本也。

五音絃徽全論

第一絃一徽本宮調角音也一徽六分角調商音二徽商調之宮角調之羽也二徽七分本宮徵音角調羽音六二本宮調角音三徽所調之宮商調之羽三六羽調之角音角調商音四分變角羽五徽商調宮音變角調角音變徵本宮調宮音四徽本宮商音變徵宮音四徽本宮調角音變徵宮音四徽本宮調宮音徵調之宮商音七本宮宮音商調之羽六二角調之角六五本宮之商變徵宮音商調之羽六徽商調之羽角本徵之徵五分徵調角音七七角調商音八徽本宮宮音七徽本宮宮音商調之羽六二變徵徵音九徵商調之宮宮徵調之商角調之羽十徽徵調之宮宮調角音角調徵音十一徽商調之羽角調徵音變徵商音四四角調之角四七本宮宮音徵調之徵角調商音四徽本宮角音變徵宮音四徽本宮調角音變徵宮音五半徵調角音五八角調之宮六徽商調商音五半本宮羽音六半本宮調商音七徽本宮羽音七徽本宮調商音

禹會塗山譜也本宮羽音郎蒙宮秋月之譜正羽調佩蘭之譜也此其按徽之實音如泛音一絃一徽宮二徽商調之宮三徽啞商調之羽四徽宮音五徽商調之宮六徽啞商調羽音七徽本宮宮音八徽啞本商之羽九徽本商宮音十徽本宮之宮十一徽商調之羽十二徽本宮宮音十三徽變徵宮音角調之角八角調之宮六徽商調商音五半徵調角音五半本宮羽音六半本宮

徵音商調宮音六七角調羽音七徽本宮調角音徵調宮音角調商音七三商調羽音變徵商音七七角調商音八徽本宮角音變徵商音四四角調之角四七本宮宮音徵調之徵角調商音四徽本宮角音變徵宮音四徽本宮調角音變徵宮音五半徵調角音五八角調羽音六徽徵第四絃一徽本宮調徵音商調之羽角音角調羽音一半商調之羽音二徽本宮調角音變徵宮音四徽本宮調宮音變徵宮音四徽本宮調宮音徵調之徵角調商音四徽本宮角音變徵宮音四徽本宮調角音變徵宮音五半徵調角音五八角調羽音六徽徵

調商音、徵調角音六半宮調羽音、商調之商、變徵徵音、羽調之宮七寂本宮調徵音、商調宮音七三角調之羽、徵調商音七七本宮角音、徵調宮音、角調之徵八寂商調羽音、變徵之商九寂本宮調商音、羽調之角十寂本宮調羽音、變徵宮音、羽調之徵、第五絃一寂本宮調羽音、商調宮音、變徵之徵、角調羽音、一四徵調商音、商調之商、變徵羽音、商調宮音、二寂商調之羽、變徵羽音、商調之角、三寂角調之角、本宮商音、三四角調之商、三半變徵羽音、三八角調宮音、四寂本宮羽音、商調之商、羽調宮音、變徵之徵、四四本宮調徵音、變角羽音、變徵角音、四七宮調之宮、變徵之羽、第六絃一寂本宮調少宮、商調之角、角調商音、一半少羽、角調之宮、變徵少徵、二寂本宮少徵、商調少宮、角調之羽、二半宮調少角、角調之徵、三寂本角少宮、商調之商、羽調少徵、四寂宮調少羽、角調之角、角調商音、四四徵調少角、角調之商、四七宮調少羽、角調之羽、五寂商調之角、角調之徵、五二宮調少羽、角調之商、五七角調少羽、六寂羽調少徵、六二宮調少角、角調之羽、六半本宮角音、角調徵音、七寂宮調商音、羽調少徵、七宮調徵音、商調之羽、變徵徵音、八半本宮角音、羽調徵音、九半角調之角、九寂商調之羽、變徵徵音、十寂宮調羽音、本宮商調徵音、變徵之宮、羽調之角、十一寂徵調羽音、本宮之宮、商調之角角調商音、十三寂變徵之羽也、

三半角調少角、徵調少商、羽調商調少徵、變徵少商、羽調少角、四四本宮少宮、四七角調少商、變徵少羽、羽調少徵、四寂宮調少羽、商調少宮、五寂角調少角、商調少徵、五二宮調少羽、變徵少商、六半角調少羽、變徵少羽、羽調少徵、六寂宮調少羽、商調少商、十一寂徵宮調少羽、商調少商、十二寂羽調少徵、十三寂變徵少羽、

第七絃一寂宮調少商、商調少宮、一半宮調少宮、角調少商、變徵少羽、羽調少商、二寂宮調少羽、商調少商、變徵少徵、羽調少宮、二半宮調少徵、商調少宮、角調少羽、變徵少角、角調少宮、三寂角調少角、商徵調少羽、變徵少角、角調少宮、三四商調少羽、變徵少商、羽調少角、變徵少宮也、

宮、二至六、宮商角徵羽、七爲少宮、無少商、如實音徵調以十徽一絃至五宮商角徵羽、六七少宮商、變徵之調六徽五分、十三徽一絃至五、宮商角徵羽、調以四徽七分、八徽一絃至五、宮商角徵羽、六七少宮商、古來音律止有本宮調、以四徽四分七徽七分、一絃至五、宮商角徵羽、六七少宮商、如變角之調、七少商宮、以二七調通本宮調變出之五音也、其角音、原無角音、今依韻續增、以三徽六徽七分、自一絃至五、宮商角徵羽、六七少宮商、古來音律止有本宮調、離屢無射二調、寬一二絃、各一徽、其調六徽半、二絃徵四絃羽、五絃少宮商、二商角、在七徽三絃徵、四絃羽、五絃少宮六絃少商六絃各徽五音、即同慢商、調取之、慢角之調、寬三絃半徽、一四七徽宮、在四絃商、五絃角、在六絃徵、七絃羽、後一絃徵、後三絃角、後一絃徵、後二絃各、

少宮、三絃三徽半、商、五絃三徽徵、六絃三徽半、少羽、四徽自三絃至七宮、商角、徵羽、一絃、後角、二絃、後羽、一絃二徽宮、三絃二徽徵、二四角、四絃、四宮、五絃四七商、六絃四四角、七絃徵、五徽四絃、羽、五絃宮、六絃各半徽、七角、四絃、五六徵六絃、少宮、七絃、五六少商、六徽五絃、羽、七徽三絃、五絃、至七宮、商角、徵羽、一絃、後角、二絃、後羽、四絃、七宮、七絃、七徽八絃、商、五絃、二絃八半、角、七絃、八四角、九徽一絃、宮、三絃、徵四、絃羽、五絃、宮、六絃、少商、十徽二絃、商、三絃、角、四絃、徵六七少宮、商七絃、二六、徽半補、少商、各徽五音、依本調、音律、止有本宮調、慢宮之調、一六絃、各寬一徽、三絃寬半徽、二絃一徽、宮三絃、商四、角五徵六羽七少宮、一復商、一二三、四七徽各下半徽補宮、其各徽音律、仍依本調、音律、止有本宮調、

徽至十三、各應本調音律、次第和之、揔不出五音、內、

姑洗夾鍾二調、緊二五七絃、各下一徽、一四七徽、五絃宮音六商七角、三復徵、四復羽、一爲商二爲角、其各徽依調內本音旋轉次第配合、自不差誤、

慢商無媒二調、寬二絃一徽、與一絃同音、其調同本宮之調、止少商音、所徽各下半徽、即有商也、

離屢無射二調、寬一二絃、各一徽、其調六徽半、二絃徵四絃羽、五絃少宮六絃少商、六絃各徽五音、即同慢商、調取之、

慢角之調、寬三絃半徽、一四七徽、宮在四絃、商在五絃、角在六絃、徵七絃、羽、後一絃、徵後三絃、角後一絃、徵後二絃、羽也、

蕤賓、調緊五絃、一徽、一絃至四宮、商五絃下半徽補羽、二五徽半、金十徽、三絃宮四商五角六徽七羽、一又徵、二復羽也、

半徵而補宮無商則進半徵而補角無徵羽則補徵羽十三徵內七絃之中轉變化妙明無窮然而宮商角徵羽各調有各調之五音宮不雜商商不雜角角不雜徵徵不雜羽羽不雜宮五音之正韻也

變宮慢一三六一徵

慢商慢一三應一絃散聲又慢二一徵

慢角慢二絃一徵

清調緊七五絃各一徵又慢緊五各一徵

清角慢一一徵取五十二徵又慢一六取三各一徵

琴調慢二同離憂又同慢商慢一徵

無射同慢角慢三六一徵又慢一六取二各一徵

應鍾羽離憂同

金羽慢金同各取五一徵即蕤賓

側楚離憂取七又慢二取七各一徵

蕤和慢一三各一徵又取五七慢一各一徵

三清慢一二三各一徵

玉清取七慢四各一徵

上間絃取五二徵

下間絃慢二取五各一徵

吳調清調同

姑洗取二五七各一徵次鍾同

側蜀慢三一徵又取二一徵

蜀側九十間應六十上應五十八應四

十七三

楚商同婁凉

宮音十小調

世傳琴曲宮聲十小調若斷製最玅一不博金二不換玉三泛蛟吟四越溪吟五越江吟六孤憤吟七清夜吟八葉下照辭九三清吟十楚澤合秋

五音合五臟

儿音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲是故內本之情性由中以達外而五聲出焉聲出於脾合口而通之謂之宮故其音宮者情恐而性信聲出於肺開口而吐之謂之商故其音商者情怒而性義聲出於肝而張齒沏吻謂之角故其音角者情喜而性仁聲出於心而齒合吻開謂之徵故其音徵者情樂而性禮聲出於腎而齒開吻聚謂之羽故其音羽者情悲而性智天以一元之氣生人人之聲即天之聲也宮聲最居上元聲出於中宮其氣直升故聲始出於喉道上出爲宮音口勢隆穹者是也商聲次上元聲出於中前其氣斜升故再出到喙聲上騰爲商口勢良昌者是也角聲平舒元聲又出於前其氣橫出故又再出到舌中聲半出爲角口撲音鼈捉者是也徵聲下行元聲出於前下其氣舒遲故又

乖出到齒聲斜降出爲徵舌抵齒古是也羽聲下降元聲出於下下其氣沉滯故又降出到脣爲羽口僂僂者是也或以謂辨五味定五音者非舌不決蓋五音發於舌舌居中者爲宮上位在中也音發而舌微下者爲商金性陰沉也音發而舌起曲者爲角木性曲直也音發而舌下勾者爲羽水性潤下也此又舌上也音發而舌上者爲徵火性炎

定五音自然之理

若以五音而配四聲諸書皆以宮爲上平聲商爲下平聲角爲上聲羽爲去聲故平聲少徵羽入聲無宮商角聲在清濁之間愚獨以爲不然蓋五聲各有清濁宮商亦有又韻角徵羽亦有平聲不可以平爲宮商上去入爲角徵羽也故玉篇以三十六字母而分五音以角爲牙音如見溪羣疑是也見純清爲仄溪次清羣全濁疑半清半濁皆平也以徵爲舌音舌音有二舌頭音端透定泥是也舌上音知徹澄孃是也端純清平也透次清仄也定澄全濁定仄而澄平知泥孃半清半濁故括之以作歌曰端見純清與此知精隨照影及幫非次清十字審心曉穿透洎敷清徵微孃喻疑日明來共入泥由此觀之則五音中俱有清濁四聲安得以宮商爲平而角徵羽爲上去

入平故荀勗曰宮商肉徵羽如平上去入蓋人有
五聲字有四聲於衆字中取此四聲爲母耳五聲
亦肰鄭衆添云四聲爲經七音爲緯江左之儒爲
韻書知從有四聲而不知衡有七音從此經衡爲
絳聲音不交所以失立韻之源

切音三十六母

見溪羣疑是牙音肉　端透定泥舌頭音敎
知徹澄娘舌上音徵　幫滂並明重脣音宮
非敷奉微輕脣音宮　精淸從心邪齒頭音商
照穿牀審禪正齒音商　曉匣影喻是喉音羽
來日半舌半徵
半商半商

五音合運氣

謹按素問五氣雜俱爲用亦有定位有流行風木
冬春之交北東之維艮震也君火春夏之交東南
之維巽離也相火正夏之時正南之方離也濕土
之維兌乾也寒水正冬之時正北之方坎也此主
氣之定布者也感氣起於子中盡於子中故曰冬
至子之半天心無改移如甲子甲午之歲冬至起
少商燥金三十日而生丑中之寒水共六十日爲
太羽則地初正氣子中而丑中震也丑中之寒水
而生卯中之風木自大寒至春分六十日爲少宮
則地後間氣丑中而卯中離也卯中之風木而生
巳中之君火自春分至小滿六十日爲少宮則天中正
之君火而生未中之濕土自小滿至大暑六十日爲太徵則天
前間氣卯中而巳中兌也巳中之君火而生未中
之濕土自小滿至大暑六十日爲少宮則天中正
氣巳中而未中乾巽也未中之濕土而生酉中之
相火自大暑至秋分六十日爲太徵則天後間氣
未中而酉中坎也酉中之相火而生亥中之燥金
自秋分至小雪六十日爲少商則地前間氣酉中
而亥中艮也小雪以後其日三十復終於燥金則
地中正氣亥中而子中坤也此客氣之加臨者也

土居二火之後。客氣土行二火之間。終艮始艮後天卦位也。始震終坤。先天卦序也。世以歲氣起大寒者。以協後天終艮始艮之文。狀而非也。楊子建。以歲氣起冬至者。冥契先天始震終坤之義。子午歲之冬至起燥金。丑未歲起寒水。寅申歲起風木。卯酉歲起君火。辰戌歲起濕土。巳亥歲起相火。皆肇端於子半。六氣相生。循環不窮。如是六十年。至千萬年。氣存相生而無間。此造化之玅也。若以六十歲之運言之。凡辰戌之歲。太陽司天。則太陰司泉。中以歲干爲運氣。皆以陽干爲太陰干爲少。如壬辰壬戌爲太宮。木運壬爲角者。壬化木也。壬爲陽干。故爲太宮。戊辰戊戌爲太徵火運。甲辰甲戌爲太宮土運。庚辰庚戌爲太商金運。丙辰丙戌爲太羽水運。卯酉之歲。陽明司天。則少陰司泉。其五運皆爲少。寅申之歲。少陽司天。則厥陰司泉。其五運皆爲太。丑未之歲。太陰司天。則太陽司泉。其五運皆爲少。子午之歲。少陰司天。則陽明司泉。其五運皆爲太。巳亥之歲。厥陰司天。則少陽司泉。其五運皆爲少。若以一歲六氣之運言之。則以大運起小運。如歲運爲太角。則六氣以太角爲正。次少徵。次太宮。次少商。次太羽也。歲運爲少徵。則六氣以少徵爲正。次太宮。次少商。次太羽。次少角也。皆以太生少。少生太。爲次。而氣之初終。則不易焉。

陽玉成數。水六火七木八金九故。爲太陰王生數。水一火二木三金四故。爲少。土運以陰陽分太少。而其數則皆五焉。凡太運則氣爲有餘。少運則氣爲不及。氣有餘則制。已所勝而侮所不勝。如木有餘則制土。侮金是也。氣不及則已所不勝。侮而乘之。已所勝輕而侮之。如木不及則爲金所乘。爲土所侮是也。其尅者。子皆能爲母復讐。如木尅土。上之子金。反尅木。木之子火。反尅金。金之子水。反尅火是也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚其音雄洪
凡商音動玲以凝肥上達而下歸于中開口吐
音其聲
鏗鏘也
凡角音貝長通徹中正而平其音哽咽
凡徵音抑揚蜿然有嘆息之音
凡羽音喓喓而
透徹細小而高

五音論考

宮屬土主信　商屬金主義　角屬木主仁
徵屬火主禮　羽屬水主智
古云師曠者音之樂師也善知音律截竹爲筒
陰陽合六節五音之上下黃鍾太蔟姑洗蕤賓

夾則無射爲陽也太呂夾鍾仲呂林鍾南呂應
鍾爲陰也琴面徽應也

十三徽論考

一徽名太蔟應正月律其音在角
二徽名夾鍾應二月呂其音在角
三徽名姑洗應三月律其音在角
四徽名仲呂應四月呂其音在角
五徽名蕤賓應五月律其音在徵
六徽名林鍾應六月呂其音在宮
七徽名爲　君居中以象閏
八徽名夷則應七月律其音在商
九徽名南呂應八月呂其音在宮
十徽名姑洗應三月律其音在宮
十一徽名應鍾應十月呂其音在羽
十二徽名黃鍾應十一月律其音在羽
十三徽名太呂應十二月呂其音在宮

三十六徽律呂變體

一徽前應鍾
一徽三分半南呂
二徽林鍾
二徽七分仲呂
三徽姑洗
三徽半太蔟
四徽黃鍾
四徽半無射
五徽夾則
五徽半蕤賓
六徽姑洗
六徽半太蔟
七徽黃鍾
七徽七分無射
八徽南呂
九徽林鍾
十徽仲呂
十一徽姑洗
十二徽夾鍾
十三徽太蔟
外徽在下二徽黃鍾

七徽黃鍾
七徽七分無射
八徽南呂
九徽林鍾
十徽仲呂
十一徽姑洗
十二徽夾鍾
十三徽太蔟
下一徽爲外徽大呂

七絃論考

一絃屬土爲宮在天符經曰土星分旺四季
絃最大用八十一絲聲沉重而尊故曰爲君
二絃屬金爲商在天符經曰金星應秋之節
次于宮絃用七十二絲能決斷故曰爲臣

三絃屬木、主角、在天符經曰、木星應春之節、絃用六十四絲爲之、爾地故曰爲民、居在君臣之下爲卑、故三絃下半徽或下一徽爲此也、
四絃屬火、主徵、在天符經曰、火星應夏之節、絃用五十四絲、萬物皆成美故曰爲之事、
五絃屬水、主羽、在天符經曰、水星應冬之節、絃用四十八絲、聚清物之相、故曰爲之物、
六絃文聲、主少宮、在天符經、曰文星、柔以應剛、乃文王之所加也、
七絃武聲、主少商、在天符經、曰武星、剛以應柔、乃武王之所加也、

三絃獨退一徽與五絃相應論　荊川議　釋篇

黃鍾均內、一絃二絃、四絃五絃、皆按十徽隔一相應、惟三絃獨退一位、按十一徽、與五絃相應、古今無能明其義者、宋儒朱熹羨婁肯釋其義、然牽合傳會、終難通曉、余愚爲之說曰、一絃二絃、四絃五絃、皆按十徽隔一鍾大呂、以仲呂爲角也、中有太簇夾鍾姑洗、二絃中有太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓、四絃太簇夾鍾以林鍾爲角、中有姑洗仲呂蕤賓、五絃南呂、無射應鍾、以夾鍾清爲角、中有黃鍾清爲角、小有南呂、無射應鍾、以夾鍾清爲角、中有黃鍾太呂、太簇、皆隔三律、而占兩徽、故其角聲皆在十徽、惟三絃姑洗仲呂、以無射爲角、則中隔蕤賓、林鍾、夾則南呂、四律、乃占三徽、必退一徽於十一徽、按之、取南呂爲角、南呂無射、以夾鍾爲角、乃得自然之序、或曰林鍾夾則、以黃鍾爲角、南呂無射、以夾鍾爲角、皆中隔四律、而亦按十徽何也、曰南呂無射、應鍾、同居八徽、自夾則起宮、則無射爲商、而黃鍾爲角、自無射起宮、則大呂爲商、夾鍾爲角、惟仲呂居十徽、蕤賓居十一徽、九徽之間、自仲呂起傳、今有過四五徽彈者、差矣、

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鍾大呂、並用慢角調、故于六絃十一暉、應二絃、散聲、太簇夾鍾、並用清商調、故於二絃十一暉、應四絃、散聲、姑洗仲呂蕤賓、並用宮調、故於三絃十一暉、應五絃、散聲、林鍾夾則、並用慢宮調、故于四絃十一暉、應六絃、散聲、南宮無射應鍾、並用蕤賓調、故于五絃十一暉、應七絃、散聲、又曰六絃、會於十暉、則一與三者、角與散角應也、二與四者、徵與散徵應也、四與六者、宮與散少商應也、其第三第五絃、會于十一暉、則羽與散羽應也、義各有當、初不相須、故不同會于一暉也、

非造化至理、陳氏樂書譚譚欲去之、蓋未察乎此、

方琴坐席鳴絃法

凡操琴、先攜琴放於案上、案靠棹邊、琴軫離桌四指、將琴斜二個用水浸濕、一塾琴軫不得碰於桌、亦下、庶鳴絃不致推動、又且使琴軫好用手摧放、凡摧放之法、必用右手手掌朝天、絃慢用大食指撥出、絃緊用大食指退回、古云、調絃如把脈、俱要輕些摧放、不可造次、左手照大小間勻按法、類摧試音、即古法也、凡坐席必以心對四徽之間、端坐椅上、卓宜低、椅要高、將棹腳放於二足之中、使上下徽俱好相顧也、凡古人之法、右手鳴絃必近岳山、不過一徽取其聲音清脆、不致皮慢假若偷閑歇手、手腕必落在岳山之上、方是秘傳、今有過四五徽彈者、差矣、

掛琴不宜靠牆、受其濕氣、亦不宜多風日之所、抱琴用左手、琴面向外、琴首宜高、焦尾宜低、

十二月卦解

十二律呂。以陰陽之數言。十二月卦。以陰陽之位言。黃鍾在子一陽得位。其數則九。故其卦爲復。大呂在丑二陽得位。其數則八。故其卦爲臨。太簇在寅三陽得位。其數則七。故其卦爲泰。夾鍾在卯四陽得位。其數則六。故其卦爲大壯。姑洗在辰五陽得位。其數亦五。故其卦爲夬。仲呂在巳六陽得位。其數則四。故其卦爲乾。蕤賓在午一陰得位。其數則九。故其卦爲姤。林鍾在未二陰得位。其數則八。故其卦爲遯。夷則在申三陰得位。其數則七。故其卦爲否。南呂在酉四陰得位。其數則六。故其卦爲觀。無射在戌五陰得位。其數亦五。故其卦爲剝。應鍾在亥六陰得位。其數則四。故其卦爲坤。數與卦皆自朕胎合也

律呂相生損益下生爲規爲損　不生者隔二絃　上生爲矩爲益　上生者隔一絃

以管色合字定宮絃。宮下生徵。徵上生商。終於少

上古琴紀

伏羲時嶲嵏貢桐。帝命下相桐皇。斲而爲琴。一曰丹維。二曰祖梁。三曰委文。四曰衡華。

神農氏繼庖犧而王天下。上觀法乎天。下取法乎地。近取諸身。遠取諸物。始削桐爲琴。繩絲爲絃。以通神明之德。合天人之和。

黃帝合符於釜山。鼓清角用琴。以娛帝。鳳凰蔽日。

舜作五絃琴。歌南風。思長養之恩也。堯增二絃。鼓之而天神格。以合君臣之義也。

大禹決江河。上會稽山。彈琴自鳴。自是之後。黎庶又安。萬物咸阜。

周公輔成王。萬國和會。越裳重九譯來獻。周公援琴而歌。越裳之操。

孔子遊乎淄帷之林。坐於杏壇之上。弟子讀書。孔子鼓琴。曲未終。有漁父舍舟而來。孔子推琴而起。曰。其聖人者與。

惟椅梧之所生兮。托峻嶽之崇岡。被重壤以誕載
兮。參辰極而高驤。重壤厚地也驤舉也含天地之醇和兮。吸
日月之休光。鬱紛紜以獨茂兮。飛英藹於昊蒼。英蕤花也夕納景於虞淵兮。旦晞幹於九陽。經千載以待
價兮。寂神跱而永康。寂肹若神靈所樹立而長安以下言桐所產之處也且
其山川形勢。則盤紆隱轸。嵬嵷巃嵸。元嶺巍巖。岊
勒音恪額嵲巆。丹崖嶮巇。青壁萬尋。若乃重巘增起。

偃蹇雲覆。邈隆崇以極壯。崛巍巍而特秀。蒸靈液
以播雲。據神淵而吐溜。爾乃頗波奔突。狂赴爭流。
觸巖觝隈。鬱怒虓休。並水急也洶涌騰薄。奮沫揚濤。瀺灂
汩澎湃。蟹瓗相糾。放肆大川。瀡乎中州。安廻徐邁。
寂爾長浮。瀹乎洋洋。滭抱山丘。詳觀其區土之所
產毓。與宇之所寶殖。珍怪琅玕。瑾瑤翕赩。叢集累
積。漁衍于其側。以下其字皆指桐而言若乃春蘭被其東。沙
棠植其西。崑崙之丘有木焉生子如李無核名曰沙棠御水人食之不溺爰有龍鳳之象。龍屑服足古人

宅其陽。玉醴涌其前。彤雲蔭其上。芬鸞集其巔。清
露潤其膚。惠風流其間。竦肅肅以自肹。神麗而足
清閑。夫所以經營其左右者。固以靜諡。密微微其
思願愛樂矣。經營其左右卽上所列也皆足歆羨也於是遯世之士。
榮期綺季之儔。乃相與登飛梁。越幽壑。援瓊枝。陟
峻嵎。以遊乎其下。周旋永望。邈若麥飛。邪睨崑崙。
俯闚海湄。指蒼梧之迢遞。臨迴江之威夷。長貌窮時
俗之多累。仰箕山之餘輝。羨斯嶽之弘敞。心慷慨
以忘歸。悵舒放而遠覽。接軒轅之遺音。慕老童於
騶五罪隅。欽泰容之高吟。騶山神者童居之顓頊之子也泰容黃帝樂師也
顧茲桐而興慮。思假物以託心。物梧桐也託心歙琴以寄興也乃
斲孫枝。准量所任。至人攄思。制爲雅琴。乃使離子
督墨。匠石奮斤。斲襄薦法。班倕騁神。鎪會裒刷。朗
密調均。華繪雕琢。布藻垂文。皆用斧斤歙琴也錯以犀象。
藉以翠綠。絃以閑容之絲。徽以鍾山之玉。閑容者閑雅容止香樹
也有五色神蟻止香樹客收而養得蟻大如龍爰有龍鳳之象。龍鳳服足

之形。畫列女之類　伯牙揮手。鍾期聽聲。莊容灼爍。發采揚明。何其麗也。伶倫比律。田連操張。進御君子。新聲慘亮。何其偉也。田連善鼓琴者　及其初調。則肅羽俱起。宮徵相證。參發並趣。上下累應。數句即物新今和絃蹍踔凜踔初聲布散貌磔硌大貌美聲將興。固以和昶而足恥矣。蹍踔初聲布散貌磔硌大貌美聲爾乃理正聲。奏妙曲。揚白雪。發清角。紛淋浪以流離。奔遝衍而優渥。棨奕而高逝。馳岌岌以相屬。沛騰遻而競趣。翕曄曅而繁縟。狀若崇山。卽志在高山也又象流波。流水浩兮蕩蕩。鬱兮峩峩。怫憒煩寃。紆餘婆娑。陵縱播逸。霍濩紛葩。斂容授節。應爰合度。兢名擅業。安軌徐步。洋洋習習。聲美貌聲烈遐布。含顯嫺以送終。飄餘響乎泰素。授付也烈美也合其明美之音以送初終之曲餘猶飄此歸於泰素矣　若乃高軒飛觀。廣廈閒房。冬夜肅清。朗月垂光。新衣翠棨。綴徽流芳。於是器冷絃調。心閑手敏。觸捲如志。惟意所擬。審琴也批手擊也言觸處皆隨意也初涉涤水。中奏清徵。雅昶唐堯。終永微子。寬明弘潤。優游躇躊。拊絃安歌。新聲代起。歌曰。凌扶搖兮洒沆瀣。餐朝霞兮帶曜靈。翩翩翀翀。薄迫也　齊萬物兮超自得。委性命兮任去留。激清響以赴會。何絃歌之綢繆。於是曲引向闌。衆音將歇。吹韻易調。奇弄乃發。揚和顏。攘皓腕。飛纖指以馳驚。紛縩蘇合謌合以流漫。縩喜亂意長遠或徘徊顧慕。擁鬱抑按。盤桓姬養。從容授節。或俳容謂安息其聲也　鬬爾奮迤。風駭雲亂。牢落凌厲。布濩半散。豐融披離。斐韡爛。鬬爾猶眩也半散也　或聞聲而不亂。或相離而不殊。或刼捨以慷慨。或怨嬽而躊躇。嬽嫵也子廢切　忽飄颻以輕邁。乍留聯而扶踈。或參譚繁促。複疊攢仄。從橫駱驛。奔遁相逼。拊噩累讚。若乃閑舒都雅。洪纖有宜。清和條暢。案衍陸離。案平也衍長也陸離參差也　穆溫

桑以怡懌婉順叙而委蛇或乘險投會邀隙趣危
嗳若離鵾鳴清池翼若游鴻翔層崖紛文斐尾慷
縿離纚微風餘音靡靡猗猗或摟挽滿結櫟捋縹綠
滅烈輕行浮彈明嬉賒惠疾而不連留而不滯摟挽即今圓摟餘皆指訣名但古今字譜不同矣徵
鳳之和鳴戲雲中迫而察之若衆葩之敷榮擢春
風既豐贍以多姿又善始而令終蹉姣妙以弘麗
何變態之無窮若夫三春之初麗服以時乃携友

生以遨以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清
流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華
之遺操慨遠慕而長思若乃華堂曲宴密友近賓
蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴
人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操
豈笙簫之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東
武太山飛龍鹿鳴鵾雞游絃更唱迭奏聲若自然
流楚窈窕懲躁雪煩下隸謠俗蔡氏五曲王昭楚

妃千里別鶴猶有一切承間簉乏亦有可觀焉肰
非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與
之閑止非放達者不能與之無忤非至精者不能
與之析理也四與之皆指琴而言若論其體勢詳其風聲氣
和故響逸張急故聲清閒遼故音殫絃長故徽鳴
性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志
而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不憯懔慘悽
愀愴傷心含哀懊咿不能自禁其康樂者聞之則
欣愉歡釋忭舞涌溢留連瀾漫嗢噦終日若和平
生以之信惠施以之辨給萬石以之訥慎其餘繩
類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以
統物咸日用而不失其感人動物蓋以弘矣於時
也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳易牙忘味天吳
踊躍於重淵王喬披雲而下墜天吳水伯也舞鸞驚於

庭階。游女飄焉而來萃。感天地以致和。況跂行之衆類。嘉斯器之懿茂。詠茲文以自慰。永服御而不厭。信古今之所貴。辭曰。惜惜琴德。不可測兮。（惜惜深揩也）體清心遠。邈難極兮。良質美手。遇今世兮。紛綸翕響。冠衆藝兮。識音者希。誰能珍兮。能盡雅琴。唯至人兮。

右嵇賦。琴學文字之祖也。故粗爲註釋。此賦出而琴之能事備矣。他賦姑從秩苑省文以此。

琴歌

江上彈琴

江水滾無聲。江雲夜不明。抱琴丹上彈。棲鳥林中驚。遊魚爲跳躍。山風助清冷。境靜聽愈眞。絃舒心已平。用之有道器。合此無累情。經緯文章合。諧（一作調也）和雌雄鳴。颯颯驟風颼。隆隆隱雷霆。無射變凜冽。黃鍾催發生。詠歌文王雅。怨刺離騷經。二典意濬薄。三盤語叮寧。琴聲雖可狀。琴意誰可聽。

琴面良材

蓋萬物在天地間。必歷多年。狀後成材之後。壯而衰。衰而老。老而朽。陰陽之氣太盡。狀後受陰陽氣足。而朕後返本還元。復與太虛同體。其奇好處。乃與造化同功。豈人力所能致也。東坡云。琴不百年。則桐之生意不盡。緩急清濁。常與雨晴寒暑相應。今人以桐梓。燻爆用意。終不如自然也。

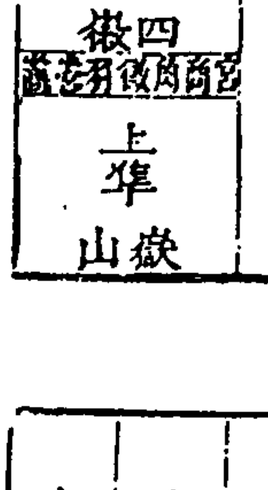
琴底良材

天下之材。彔良莫如桐。堅剛莫如梓。以桐之虛。合梓之實。剛柔相配。天地之道。陰陽之義也。造琴之法。木用陰陽。取其相配。以召和也。桐木屬陽以爲琴面。梓木屬陰以爲琴底。今人多擇面。不擇底。縱依法制之。琴亦不清。蓋面以取聲。底以匱聲。底木不堅。聲必散逸。法當取五七十年舊梓木。鋸開以指甲掐之。堅不可入者方是。有楸梓鋸開色微紫黑。可用爲琴底者也。詩曰。椅桐梓漆。爰伐琴瑟。

定徽準則

凡輕清爲韻理皆取中。故泛音大半皆於中處得音。自岳山至龍齦。折半取中得音爲七徽。由七徽上至岳山。折半爲四徽。四徽至岳山再折半爲一徽。由七徽下至龍齦。折半爲十徽。此五聲皆同律。但在中間則和洪。在上下兩邊則高悬。所云子母聲是也。更由七徽上至岳山。分作三停。中得二音。一爲五徽。一爲二徽。更由七徽下至龍齦。分作三停。中得二音。一爲九徽。一爲十二徽。此四聲亦同律。總皆清越勁亮。其畸聲也。若夫舍七徽得半之數。上下橫分五停。又得四音。三徽六徽八徽十一徽。是也。其聲亦同律。其音拗啞。側入陰調矣。斯造化自然之奇。無容以思議參。

琴分三準



益律呂有正變五音有清濁總之欵一不得其爲和平也。琴之有三準亦然。自岳山至四徽謂之上準。四徽至七徽謂之中準。七徽至龍齦謂之下準。定下準十二律之序。乃依岳山至龍齦折半爲十徽。平徽至龍齦再又爲九。作八十一分。焻十二律正律全聲之長短諧之。黃鍾九寸。起龍齦。黃鍾下生林鍾。林鍾六寸在九徽。林鍾上生太簇。太簇八寸。起十三徽外。太簇下生南呂。南呂五寸三分。在八徽內。南呂上生姑洗。姑洗七寸一分。在十一徽內。定中準上準之律。倣此。此黃鍾調一絃之定式也。黃鍾下生林鍾。一絃九徽實按是林鍾。所以雙間而挑四應。四絃林鍾始矣。林鍾上生太簇。二絃散聲是太簇。十徽實按是林鍾。而散挑四應。太簇下生南呂。太簇九徽實按乃南呂。所以雙間而挑五應。五絃南呂始矣。南呂上生姑洗。三絃散聲是姑洗。十徽實按乃南呂。而散挑五應。一絃姑洗在十一徽。三絃所以

散挑應。六七兩絃爲黃淸。太淸一六爲應。二七爲應。不必言矣。五音之生亦然。律呂止於淸五音終於少。下生者間二絃。上生者隔一絃。取之。黃鍾旣定。衆調可以類推。肰律有十二。而琴絃維七。又以五音旋相爲宮。所以黃鍾與大呂同一絃起宮。太簇與夾鍾同二絃起宮。姑洗與仲呂蕤賓同三絃起宮。林鍾與夷則同四絃起宮。南呂無射應鍾同五絃起宮。皆以其長短相去不遠。故轉聲而不易黃鍾定。肰後諸調各得其正矣。

凌介侯論姑仲蕤三調云。今世所彈不轉絃之調。徒習而不察。相沿已久。誰指爲何律也哉。豈他調入律。此獨不入律乎。予按律譜出。律呂之上生下生。諧其韻。絃聲之相和相應得其中。其爲在姑仲蕤三律中之一耳。蓋姑洗之管尚長。而音濁。仲呂亦濁。獨蕤賓之管長短適中。其聲爲次淸。且三絃起宮。四絃爲商。五絃爲角。一絃旋爲徵。二絃爲羽。六七爲少徵少羽。絃不慢。而無寬緩之失。絃不急。而無太促之虞。是音適其中。絃適其性。惟此調爲最。故此調之曲譜獨多。而操弄家亦無不以此調爲人門之始。按此乃係京房氏律呂之規則也。予特爲表而出之。毋俾律呂之音混而莫辨矣。

五諺
頭足搖動。妄肆瞻視。錯亂中輟。精神散漫。下指踈慵。

五功
一指法合宜。二擊敲不雜。三吟猱不露。四起伏有序。五作用有勢。

十疵
太淡而拙。多取而雜。其輕如摸。其重如攫。其拘如

怯。其逸如蹶。用力而艱。縱指如閒。其緩如昏。其急如奔。

十善
淡欲合古。取欲中規。輕欲不浮。拘欲有權。逸欲自然。緩欲莫斷。縱欲自若。力欲不覺。急欲不亂。重欲不麤。

和絃間勾說
假如定了絃。先將右手空挑七絃。作箇仙字。用左

手名指。按着五絃的十徽右手勾五絃應節翁字。
乃是小間勾。又將右手空挑七絃。作節仙字。川左
手大指按着四絃的九徽右手勾四絃。應節翁字。
乃是大間勾。餘絃類推。

調絃入弄

得道僊翁得道陳摶僊翁得道陳摶僊翁得道陳
芒匈匕筍芒匈匕筍芒匈匕筍芒匈匕匀匹
摶僊翁得道陳摶僊翁陳摶僊翁陳摶僊翁得道
筍芒筍芒匀匕筍芒筍芒筍芒筍芒筍匈匀
僊翁得道僊翁。陳希夷得道僊翁。
芒筍渴匋芒筍匕匹匹匕筍芒筍匕匹匹匕筍毯鼕

終

三聲

凡散虛明。敲虛明。嘹喨。如天地之寬廣。風水之滔蕩。泛
敲脆美輕清。如蜂蝶之採花。蜻蜓之點水。按聲簡
靜堅實。如鐘鼓之巍巍山崖之磊磊。

手指諱號

一曰大。大者言其爲指之最大也
二曰食。食者言其可以就食于口也。
三曰中。中者言其居于四指之中也。
四曰名。名者取孟子所謂無名之也。
五曰禁。禁者言其不用。惟上絃非小指不能也。

操縵五知

彈琴須先盥手。則絃不受汚。夏月惟宜早晚。午則
不可。非惟汗潺。恐太燥脆絃。

鼓琴焚香。宜清烟細。如水沉生香之類。則清馥韻
雅。最忌龍涎及兒女態香。

彈琴之人。風致清遠。但宜燬茗。間或用酒發興。不
過微有醺意。若堆醴酪。羅葷膻。蕩情狂飲。最宜戒也

露下彈琴。而聲不泛。益陽材也。若鐘鳴鷄唱。霜清
月皎。以陽琴鼓之。聲更清徹。陰材則不肰。

乘露彈琴。不可久坐。不惟潤絃。抑且傷人。且陽材
鼓之有聲。陰材則無聲。

指有二位

大指按弦有二位。下位近甲處。須用甲肉相半。上位在大指節中。純用肉也。名指按弦亦有二位。下位在肉上。位在節惟中指則當純用節。（節中有骨高起取其按弦出音清實）名指當間用節。（名指可連管兩弦上節掐弦之法甚為便捷也）習琴家不可不知。

指法五忌

一忌右手大食二指提攫彈絃濫而多俗。法以大指甲肉指提攫。彈絃濫而多俗。法以大指甲肉相半。（則聲不浮）則聲不可太深深則濁

指甲尖抵於食指頭肉之中而二指同曲。每用挑。則大指直其節。而送食指出弦。收進則又俱曲。乃得清勁靈活。

一忌大指按弦。將食指作圈。甚為醜陋。若至四五山以上。必加食指則按之有力。

一忌名指按絃。食中監起。雖云大雅。而吟猱不活。

一忌左右指甲彈按有煞聲。不知避忌。

又有兩手翻覆。扯鑽吟猱。勞柴勾剔者。更宜痛之。

字母源流　蝶庵較正

右手指法

尸　肇也大指出絃向裏外彈出為尸亦有作入絃彈

木　抹也食指入絃以甲尖端正而抹之

勹　勾也中指甲肉相半勾而入絃

丁　打也名指入絃不輕不重真勾聲一般有人用力打之可笑

丫　播也以名中食向外彈三三條絃連彈最向裏彈也

毛　托也大指入絃向身內彈曰入為毛亦有作出絃彈

乚　挑也食指出絃端正挑去亦以甲尖從空懸落而挑出

弓　剔也中指出絃不可太刷太則暴不可太深深則濁

亏　摘也名指出絃必欲伶俐

冩　勾剔二字也中指先勾後剔

廿　散音也左予不用按口散

刍　忽也緊彈一二根絃

厂　歷也連彈一二根絃

喬　倒輪也食中名三指次第入絃

弗　拂也食指抹一絃至某絃輕輕連而勿斷

囡　圄委也假如一絃用勾抹三絃則同聲齊聲勿為偏重

尖　牛扶也用食中二指勾抹齊齶

坐　挫也中指先捻緊彈一聲如尋二聲又抹一聲

叟　反撮也食指抹中勾剔齊起如一聲

皁　掐撮也先用左大指一掐然後一撮

夲 索鈴也如滾左按右彈次弋撥也假借名按七絃七徽半散六絃第而上如索中聲鈴之聲**夕** 中食名指舊向身內一彈撥宜屈指**申** 刺也同上法用名中指食齊向散外一彈刺宜舒指**犇** 指撥刺也宜脆得音而不滯**犇** 撞聲也宜有力一伸指有聲乾淨不滯**罒** 再作也或箄或**罒** 緩作也慢彈之**箄** 從頭也照從本段之首句再彈一次**竹** 從勾也從有勾處再彈一次**尒** 小鎖也一根絃上帶挑抹急作三聲**尒** 短鎖也抹挑一根絃上少息又急抹勾挑共五聲**尒** 長鎖也一根絃上抹挑少息又勾踢抹挑又急踢抹挑共九聲**叕** 反鎖也一根絃上踢挑抹亦係急作三聲倒鎖即此**叕** 連也如一聲而再彈之**叕** 連也如一聲而再彈之**叕** 連也如一聲而再彈之

左手指法

𠂇 吟也在指按處往來搖動不出二三分先大後小約四五輒即收其音吟哦有致

才 徹也在按處往來搖動約過五六分如徹徹升木

卜 綽也如九徽彈必從十徽上綽至九徽也

𠂆 注也如九徽彈在八徽注至九徽方得其音

𠂇 綽吟也如彈字上有卜字下有𠂇者即是卜又云落指吟也

汁 注吟也即隨注隨吟

辻 遊吟也指乘絃上聲就退下復絃上又悉退下如鐵撞之頻

𠂇 細吟也其音出圓綻者佳

𠂇 急吟也緊而迫促

𠂇 退吟也彈聲時急少退再吟

𠂇 緩吟也慢而寬

𠂇 緩吟也一絃兩彈俱用中和之吟不緩不急即類長吟

𠂇 長吟也比吟多幾轉可以代之少息節奏

𠂇 大吟也在徽上徽下大來大往而吟

𠂇 小吟也即徽吟比吟字更小而細洞

𠂇 刖拍也即住停但此彈法大指甲背帶琴往上一劈

方 枚也即急帶起同然帶起手指離琴放則手指按不離琴

合 合也與上所放之絃同聲

拾 放合也同上法

𠂇 應合也如名十徽勻三絃即上九以六絃散彈一聲合之

弓 引也先引必以引至足音為度如大指五絃八山半必引至七半方足大指按六絃九徽必引至八上絃足亦七半則足

山 推出也言其一絃多人用帶起則將絃向外一推而響

上 上也即徽上一武上某徽即引耳

下 下也即徽下或下某徽即退耳

豆 跼也言其四五徽已上不便色以名指屈轉按絃

𠂇 分開也如兩聲在一處或抹挑或勾別必彈過往上一走再往下一聲

𠂇 就也或就本徽或就急彈別絃或就吟繰皆為尤字也

尤 至也引至某處

正 泛音止也

𠂇 抑也右手方抑絃左手從徽上隨聲下徽抑上抑下

𠂇 入慢也綏急也忽緊忽緩後彈之

𠂇 入慢也下指先緊彈數聲漸漸數數落而彈去

𠂇 正慢也緊極之謂言其正欲慢彈也

虞 虛葸也不按不彈只將指打於某絃有聲

虍 虛引也如右指彈他絃左指所按之絃循徽上下而空行

虛 虛點也與上同右法虛點用名指虛葸用大指

𠂇 進復也即一上一下

𠂇 上下也即進復同用

𠂇 退復也彈得聲即往下退到徽音之處復上本位

𠂇 逗也右彈與左按相逗而響

𠂇 換也即輕逗

𠂇 貴無形跡

𠂇 輕也較諸彈之聲輕取為妙

𠂇 徹也引至某徽或上至某徽下至某徽

𠂇 急也前聲纔響即彈別絃或急引急退

𠂇 應也如散勾四絃大指九徽按六絃應之

𠂇 至也引至某處

𠂇 或滾弗至某絃

𠂇 抑也右手方抑絃左手從徽上隨聲下徽抑上抑下

𠂇 少許也或按出

𠂇 徽進徽少許

史 使也如絃彈得數即上一絃冷住完隨上本位為其用力使指故曰使

𠂇 乘也乘此聲未盡就彈別絃也

𠂇 外徽也言自十三徽之外過一二寸俱可用也

𠂇 大撞較撞大些取其蒼古之意

𠂇 淌也如在九徽彈漫漫下十徽微吟或上本徽

𠂇 茜也取含蓄之意將指畧一退動或一少進以活其機耳

𠂇 大擘行也食中名指次第按一絃

𠂇 小擘行也中食指向外退按一絃

𠂇 揭也虛揭三絃有聲此字存而不用

𠂇 正也即徽下或下某徽即退耳

𠂇 急也即徽上一聲急復上

𠂇 應也即徽上一聲急退

𠂇 庵也如名指按十大指打九即庵也

𠂇 大間勾也如空挑七作仙字間一根絃大指按四絃九徽作翁字

𠂇 小間勾也如空挑四絃五徽作翁字

㸚 往來吟也假如九撥彈隨上公㸚即下九撥又上八吟再下九山楚也

㸚 漸慢也如緊打圓之後漸漸慢之

𠂆 飛吟也近作二上二下覺午 猶也此字亦是意引上之音更大雅古以飛如鳥之飛午 但猶字引至撥處要有止意

𠂆 定吟也如按么撥即以指骨動於肉裏吟之而外邊不覺指動也

初 不動也如結句之仙翁不宜吟猱即少息之後

𠂇 綽猱也綽之中帶猱音

冏 同起也如大指按七絃九徽散勾四絃齊起大指有聲

㸚 双豕也初時一猱連又加一猱以乾淨爲妙

冏 同聲也如上彈法只此用爪起同響覺音大些

𠂇 撞猱也先一

𠂇 撞按住一猱

𠂇 捐起也右手彈一聲以名按其徽用大指一捐

𠂇 次撞也待音將完又一小立也

𠂇 對起也右彈二聲分開而名指方按絃捐起也

𠂇 爪起也大指帶

𠂇 爪起者爲爪起

𠂇 帶起也中指帶起者爲爪起

𠂇 對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍按十徽捐起

𠂇 撥對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍按十徽捐起

𠂇 泛音起也

𠂇 反捐起也

𠂇 反撞也乘彈之際速下一猱即撞也

𠂇 小撞也撞之最小而有情焉

𠂇 雙撞也連撞二聲要無形跡也

𠂇 短撞也較小撞畧大些左按右彈齊來

𠂇 帶合也如名按二絃十徽上九乘聲與散五絃合

𠂇 指也或用大指或換名指亦用此字終

虛 虛撞也彈完音將盡欲過絃時加一撞

左右指法名目像形

古人以琴寓意而形容起作。音律聲韻深爲切當。蓋言語談笑之聲。長瑣是也。英雄壯烈之句。雙彈是也。風發松濤之意。不外乎撥刺。同聲應答之情。不出乎全扶。鳩鳴燕語。存乎雙猱。飛翎展翅。寓乎亥拂。綢繆則於長吟見之。拘裂則于圓婁取之。厥旨深哉。

右手曰。鶴鳴在霄抹挑也。孤鸞顧羣者。勾剔也。商羊鼓舞者。擘托也。幽谷流泉者。涓聲也。孔雀穿花者。歷打也。鷺浴盤渦者。滾拂也。螳螂捕蟬者。齊撮也。飛龍挐雲者。牛扶也。鸞鳳和鳴者。圓婁也。風送輕雲者。全扶也。振索鳴鈴者。索鈴也。鵾鷄翔翔者。鎖聲也。遊魚擺尾者。撥刺也。紫蠅傷行者。輪指也。寒鴉啄雪者。雙彈也。賓雁啣蘆者。捻指也。

左手曰。鳳啣丹詔者。按也。寒蟬吟柳者。吟也。嘯猿

升木者。猱也。文雉朝飛者。綽注也。鳴鳩喚雨者。長吟也。鳴蟬過枝者。飛吟也。騶虞走壙者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。啅也。空谷傳聲者。放合也。白鵬騰踏者。推出也。二儷傳道者。斷起也。粉蝶撥花者。泛音也。

上古之名琴。若黃帝之清角。齊桓之號鍾。楚莊之繞梁。蔡邕之焦尾。以至玉牀響泉。韻磬清英。怡神之類。不可勝數。古琴多不獲存。雷張之琴。閒有存者。

池沼中有雷文張越字。二人皆開元天寶時人。善斷琴者。古琴以斷文爲證。蓋琴不歷五百年不斷。愈久則斷愈多。然斷有數等。有蛇腹斷。有橫文截。琴面如蛇腹。下有細紋。甚如髮。千百年多在琴之兩邊而近嶽處則無之。有梅花斷。其紋如梅花頭。此其極古。非千餘載不能有也。凡漆器無斷紋。而琴獨有之者。蓋他器用布漆。琴則不用。他器安閑。而琴日夜爲絃所激。桐腐漆離。亦斷劍峯者。准矣。

上古琴名　即琴背所鐫字

九霄環珮	玉澗鳴泉	秋塘寒玉	萬壑松風				
青霄鶴唳	玉樹臨風	雪夜鐘聲	碧天鳳吹				
石澗流泉	金聲玉振	滄海龍吟	玉壺氷清				
幽谷傳聲	天風肅肅	蒼龍嘯月	萬籟秋聲				
龍門風雨	浩流激湍	霧發宮商	寒泉漱石				
小春雷	一天秋	山水趣	混沌材				
雪夜氷	秋澗泉	玉玲瓏	掃白雲				
停玉指	儷人友	養生主					
丹維	祖牀	委支	衡華				
神暉	昭美	靈機	春雷				
霹靂	玉振	氷清	黃鵠				
鳴玉	秋籟	懷古	流泉				
冠古	南薰	涉溪	天球				
瓊响	離褋	韻磬	秋嘯				
遶梁	玉溪	澗素	玉鶴				

玉鴈　大雅
和至　松雪
奔雷　槁梧
惠音　凝金
語燕　招僊
寒玉　寥玉
靈蜂　感春
清徵　九引
鳴簾　雲和
洗几　玉珮
天籟　百和
清英　遺薪
雷鳴　澗泉
正心　龍吟
敲金　天眞
秋聲　鴈響

遹鍾　綠綺
浮磬　鳳凰
號鐘　存古
遠雲　啼鶯
振綺　百衲
響泉　賀若
危絃　促調
歸鳳　雅弄
幽素　友聖
轟雷　玉磬
孤桐　獲麟
珊牀　飛瀑
解慍　飛龍
虎嘯　冕玉
大成　沸濤
琳琅

樂論

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方謂之音。比音而樂謂之樂

樂者心之所由生也。其本人心之感於物也。是故哀心感者。其聲噍以殺。其樂心感者。其聲嘽以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其心和以善

而衆六者非性也。感於物而后動。是故先王愼所以感之者。故禮以道其志。樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。行去聲

是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱三歎。有遺音者矣。大饗之禮。尚元酒而俎腥魚。太羹不和。有遺味者矣。是故樂

先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以

教民平好惡而反人道之正也。食・白嗣、越者瑟底子爲一唱三歎謂三人和之、今解爲三歎息非也、大音泰也。和好惡皆去聲也、

樂者天地之和也禮者天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。樂由天作禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地。然後能興禮樂也。

地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此則樂者天地之和也。劉氏曰、此申言樂者天地之和

也、齊讀爲躋、天地相蕩亦言其氣之播蕩也、百化興焉、所謂天地細縕而萬物化醇者也、

化不時。則不生。男女無辨則患升。天地之情也。此言

禮樂之得失、與天地相關、所謂和氣致祥、乖氣致異、

昔者舜作五絃琴以歌南風。夔始制以賞諸侯。故天子之爲樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊。五穀時熟。然後賞之以樂。故其治民勞者。其舞行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。故觀其舞知其德。聞其諡知其行也。行音杭、下去聲、綴音輟也、

禮樂統論曰。大章。章之也。咸池。備矣。部繼也。夏大也。殷周之樂盡矣。又記云。樂凡有六。一曰雲門。二曰咸池。三曰大韶。四曰大夏。五曰大濩。六曰大武。雲門大卷。樂謂之大章者言德章明於天下也。咸皆也、池施也、黃帝樂名咸池也、言德皆施被於天下也、無不周徧、是爲備具矣、韶繼也、者言舜之道德繼紹於堯也、夏大也、禹樂名夏者言能光大堯舜之德也、殷周之樂、謂湯之大濩武王之大武也、盡矣言於人事盡極矣、

嘽諧慢易。繁文簡節之音作。而民康樂。嘽昌展反、嘽寬諧和、慢緩易平也、繁文節簡多文理而略節奏是也、

粗厲猛起。奮末廣賁之音作。而民剛毅。賁扮非反、

廉直勁正。莊誠之音作。而民肅敬。

寬裕肉好。順成和動之音作。而民慈愛。肉而救反、好去聲考工記註云、好璧孔也、肉倍好曰璧好倍肉曰瑗、玉以璧喻樂音之圓瑩通滑耳、其愛心感者其聲和以柔、故此等音作、則如其民之慈愛、

是故先王本之情性。稽之度數。制之禮義。合生氣之和。道五常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛氣不怒。柔氣不懾。四暢交於中。而發於外。皆安其位。

而不相奪也。然後立之學等。廣其節奏。省其文采。以繩德厚律小大之稱。比終始之序。以象事行。使其親疎貴賤。長幼男女之理。皆形見於樂。故曰。樂觀其深矣。（行去聲。省息反。稱去聲。比毗至反。見音現。）土敝則艸木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。世薄則禮慝而樂淫。是故其聲衰而不莊。樂而不安。慢易以犯節。流湎以忘本。廣則容姦。狹則思欲。感條暢之氣。蓄平和之德。而五常之行不異。然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。週還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相爲經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。

故曰。樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉方。可以觀德矣。（鄉去聲。）德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩言其志也。歌咏其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故倩盼而文明。氣盛而化神。和順積中而英華發外。惟樂不可以爲僞。

絲聲哀。哀以立志。君子聽琴瑟之聲。則思志義之臣。夫人之處心雖當放逸之時。而忽聞哀怨之聲。亦必爲之惻然而收斂。是哀能立廉也。絲聲妻切。有廉隅剸割之義。人有廉隅。則志不誘於欲。士無故不去琴。有以也夫。

君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易直子諒之心。油然生矣。易直子諒之心生。則樂。樂則安。安則久。久則天。天則神。故天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心也。

夫樂者樂也人情之所不能免也必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是皆先王立樂之方也已

故商音者五帝之遺音也商人識之故謂之商齊者三代之遺音也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見

利而讓義也有勇者有義者非歌孰能保也已

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言言之不足故長言長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂聲音高者爲抗下者爲隊蒙者枯也倨曲也句者甚曲也端者正也

禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮居成物著不

息者天也著不動者地也一動一靜天地之間也是故君子之反情以和其志比類以成其行者聲乱色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義行去聲也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用事社稷宗廟與民同也

輕鬆脆滑　中和疾徐

幽奇古澹

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中和爲主。而輕重持損益之則。其趣自生。蓋音之輕處最難。力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不嘉。惟輕之中不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽趣無限。迺有一節一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴於清實中得之。

二曰鬆

鬆。卽吟猱妙處。宛轉動蕩。無滯無礙。不促不慢。以至恰好。謂之鬆。吟猱之鬆。在取音。取音婉轉則情聯。鬆活則意暢。其趣如水之興瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦咏之有韻。可以名其鬆。

三曰脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於澀。兩手皆有脆音。第藏之不見。出之不易。右指靠絃。則音滯而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音膠而格。故曰譬如金石。動如風發。要知脆處。卽指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於腕。腕中之力既到。則爲堅脆。然後識滯氣之在絃。不爲知音厭聽。

四曰滑

滑者溜也。又澹之反也。音嘗欲澹。而指嘗欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之嗚咽。時滴滴不已。故曰澹。指取走絃而滯則不靈。乃往來之鼓動。如風發發。故曰滑。然指法之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。蓋其留者。卽滑中之安頓處也。故有澹不可無滑。有滑不可無留。意有在耳。

五曰高

高與古似而實與高異古以韻發高調裁指下既靜既清而又能得高調則音意始臻微玅故其爲寧謐也若深淵之不可測若喬嶽之不可望其爲流逝也若江河之欲無盡若三籟之欲無厭

六曰潔

欲修玅音者必先修玅指修指之道從有而無因多而寡一塵不染一垢弗縈止於至潔之地而人不知其解指既修潔則音愈希音愈希則意趣愈永吾故

曰欲脩玅音者必先修玅指欲修玅指者又必先自修潔始

七曰清

清者音之主宰地僻則清心靜則清氣肅則清琴實則清絃潔則清指如擊金戛石緩急而不亂多而不繁深淵自居清光發外山高水流

音有幽度始稱琴品品係乎人幽錄於內故高雅之士動操便有幽韵知幽之在指無論緩急悉能安閒自如風度益溢纖塵無染足覘瀟洒胸次指下自然寫出一段風情所謂得之心而應之手聽其音而得其人此幽之所微玅也

十曰奇

音有奇特處乃在吟逗間指下取之當如千巖競秀萬壑爭流令人流連不盡應接不暇一章句頓挫曲

八曰虛

撫琴着實處亦何難獨難於得虛然指動而求斂烏乎虛余則曰政在聲中求耳斂厲則知躁聲粗則知濁斂靜則知虛此審音之道也益其下指功夫一在調氣一在陶洗調氣則心自靜陶洗則斂自虛故雖急而不亂多而不繁深淵自居清光發外山高水流於此可以神會

九曰幽

折之際。尤不可輕意草草放過。定有　段情緒。又如山隨人面轉。雲傍馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

十一曰古

琴學祇有二途。非從古。則從時。茲雖古樂久淹而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山邃谷。老木寒泉。風聲簌簌。頓令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

十二曰澹

時師欲娛人耳。必作媚音。殊傷大雅。第不知琴音本澹。而吾復調之以澹。固衆人所不解。惟澹何居。吾愛此情。不參不競。吾愛此味。如雪如水。吾愛此響。如松之風。而竹之雨。礀之滴。而波之濤也。故善知音者始可與言澹。

十三曰中

樂有中聲。惟琴固然。自古音淹沒。擾擾紘索。而捧耳於琴者。比比矣。郢人寡和。不知喜工柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎鬧則偏。絲響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏。歸於全。祛其偏。習于正。斯得中之傳。

十四曰和

和爲五音之本。無過不及之謂也。當調之在絃。審之在指。辨之在音。絃有性。順則恊。逆則矯。往來鼓動。有如膠漆。則絃與指和。音有律。或在徽。或不在徽。具分數以位其音。要使婉婉成吟。絲絲叶韻。以得其曲之情。則指與音和。音有意。意動音隨。則衆妙歸。故重而不虛。輕而不浮。疾而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而不俗。以綿以注。正而不差。紆廻曲折。聯而無間。抑揚起伏。斷而復連。則音與意和。因之神開氣逸。指與絃化。自得渾合無迹。吾是以知其太和。

十五曰疾

指法有徐則有疾。然徐爲疾之綱。疾徐之應。嘗相

鎖間或句中借速以落運或句完運以速接又有二法小速微快要以緊遞指不傷疾中之雅度而隨有行雲流水之趣大速貴急務使急而不亂依然安閒之氣象而瀉出崩崖飛瀑之聲是故疾以意用更以意神

十六日徐

古人以琴涵養性情故名其聲曰希常於徐徐得之必上節其氣候候至而下以辨厥律

因候制宜自然調古聲希漸入淵微嚴道徹詩幾回拈出陽春調月滿西樓下指遲其於徐意尤有得也

跋

昌黎聽穎詩妙極形容而歐陽永叔以爲似琵琶詩殆未深究夫指法之變也讀蠙巷十六則則方處士肉音正自不凡何煩撾鼓哉　俞之琰跋

琴學心聲諧譜卷上終

聽琴詩序

莊子蜩庵琴學心聲妙天下所交多高人韻士聞其雅操輒作為詩歌以贈之迭相唱和於是有聽琴詩而屬艾田敘之艾田曰夫詩与琴其有殊乎

琴無字之詩也詩無弦之琴也無字之琴以字綵桐有口無弦以弦咏嘆何心孰從而殊之雖然豈無殊二十七絃之清濁高下十五國風之貞淫邪正徵顯不伴也伯牙子期歸臻知音而詩不傳

五柳先生詩思孔窈而肆閒掛琴獨
絲不聞其以絲繚名也殊矣今吾誦
詩與琴不殊莊子亦自謂不殊非唯吾
與在子即天下當無有殊主者何也聲
音之道通乎性情澹与顯皆是昔者夫
子常學琴矣而又常刪詩惟殆與歌

其揆一焉高山流水神明乎詩者也以
元亮之雅遠而謂其不知音可哉然則
詩与琴洵無殊也必曰有殊聽之者殊乎
人生而靜感物而動徵哉聽乎吾將
以聽之一彈再歎三歎泰已淡出
成連再生歟以不聽之宮商未調以
前弦奏既終而後聞然窅然斯際也
誰為之孰令聽之與其故莊子不言
也聽者不言也吾欲言之而不能也莊

子不言而託于聲聽者不言而見于
詩吾不能言而識于序然則令者不
惟聽琴而已并將聽詩夫聽詩猶聽琴
也琴耶詩耶聽之者耶善學者
心知其意而琴與詩長留天地間

康熙丁未中春艾田楊雍建題于梧乳樓

梧葉舞秋風序

詩重比歌爰登游秦名高顧曲要辨雅音文梓桐峰抱皇風於天末鳳絲雁柱奮奇響於雲中是以師曠援操四時爲之易序亦學成連蹈海萬籟忽爾移情乃有嵇菴莊子特標韶韻夙擅琴心謂變徵清商殊傷淫厲即高張捉拍無當和平緣綺朱絃獨存古調秋風梧葉更製新聲按拍則逸思遄飛撫節則孤懷忽往憶雄才而歌廻汾水動鸞旅而葉下銀牀爽氣橫空起青萍以初振輕陰佇月遲美人其未來不須落葉哀蟬增其淒斷方之梅花楊柳自具風流余多病早衰尋聲易感龍門百尺之幹未能徼以黃金騎省二毛之篇浪自傳爲白雪廣陵城畔重聽叔夜清彈西子湖邊曾識中郎神解一洗箏笛之耳共謂君優得親正始之音座不我斬云爾

康熙庚戌中秋宛水愚道人施閏章拜題

秋鴻序 古譜三十六段鳳蜨巷氏自識

寧獻王好樂。延三十六師。各製一段而成譜。調用清商。余求之十年。得有四種。撫彈皆未洽心。甲申歲訪李寅李先生於桃蓼塢。披雲掃石。拂几焚香。請奏斯曲。彷彿征鴻天外。寫破秋空。時而呼朋相喚。時而叫月驚霜。泛音弄處。風遲露冷。索響鳴時。遠落平沙。忽焉如張旭醉後濡髮艸聖。忽焉如鍾王眞楷。鐵畫銀鉤。令廣寒仙子。藥杵聲清。繡閣佳人。搗砧韻逸。引我於碧雲深處。叫開天門。誇青鸞彩鳳。隨雁行婆娑飛舞。俯視人間。直斗中天耳。先生乃解奚囊。授此秘譜。予復構思三季。請同志者共蘊之。四座佳賓。皆踴躍而起。共稱絕唱。虞絃之妙。其觀止矣。余恐先生發明之功。與余究研之苦。如嵇叔夜廣陵散。不傳於世。湮沒無聞。令好學者每加惆悵。故詮敘之。

聽琴詩目終

聽琴詩目
序 附自敘
賦
辭
四五言古 附拼詩
七言古 附歌行
五言律
七言律
五言排律
七言排律
五言絕句
六七言絕句
詩餘
樂府
跋 并俟名公惟作續隨鏤以備不朽

琴賦

錢塘陸次雲　雲士

繄彼古樂。爰有八音。吸竹吹匏。戛石敲金。革響振陽。土韵調陰。絲木相兼。惟瑟與琴。梧琴之製。肇自羲皇。嶧桐情柔。文梓性剛。調合中和。元音始揚。象天之圓。法地之方。龍池龍吟。鳳沼鳳翔。四序流遷。八風翕張。三尺雖微。造化蘊藏。眞返聖賢。教敷帝王。是以堯撫絃而暢神人。舜思親而格昊蒼。襄陵操於大禹。訓佃漁乎宣尼。學自師襄。穆穆乎溟渤乎。時悠然而思。時瀟然而忘。一唱三歎。並洋洋乎大雅之章。傳之伶倫。奏之廟堂。損益屢更。易羽移商。五絃含五行之精。九絃分九星之光。一絃自清其一心。無絃不鼓而無傷。加文武而爲七。惟萬世之可常。桓有號鍾。莊有綠梁。水僊聽海上以移情。神女理吳亭之明光。衛媛寄貞心於思歸。伯奇託純孝於履霜。單父鳴而和樂。雍門感而哀傷。文君順耳。憶綠綺乎

相如。文姬慧心辨焦尾。子昂。長清短清和長側短側之曲。秦碎琴求知音於子昂。長清短清和長側短側之曲。秦聲楚聲。擅秦人楚人之長。佳話亟之奕世。祝簡冊而芬芳。洎乎後祖南雅淪亡。流移桑間。響遏玉牀。琵琶入懷。絃索登場。箏笙箜篌。節蕩音狂。曖莫砥其迴瀾。爲君子之憂傷。迺有莊生。滌園之裔。吸星斗而在胸。吐虹蜺以成氣。坐大隱於溪山。走上仙於陸地。說劍術其通神。全儒修而游藝。欲正樂而起衰。紹先民之精意。攜練絃以自隨。道已進乎其技。爾迺游名山。歷大川。訪奇書。問異傳。策浩然之襄足。泛志和之畫船。既周覽乎輿區。過聖湖而流連。余久聞聲。邂逅相遇。一揖神親。片言情洽。風便方來。日移不去。爲余特奏高山。懾十年之思慕。於是出槁梧。當清秋。寶軫旋。瑤徽浮。素指動。逸韻流。大絃洪。小絃幽。其始作也。如山雲初起。寸膚不合。乍緩緩而油油。其少縱也。如大塊噫氣起。青颸之末。節節落。乍迴薄而飄飄。其入

於神。不自知其然而然也。子之御風。蓬蓬焉而西。蓬蓬焉而東。與造物而同游。其曲終也。如喙收乎皓鶴。如羽戢乎鴛鴦。調既往而猶復。音已逝而仍留。匪名言之可傳。有靜理之堪求。乍一聽兮心神清而肢體輕。蕩煩鬱而滌百憂。余既爲之賦。而重爲之亂曰。一奏雲起。再奏雨施。古有師曠。其道能之。一奏泉湧。再奏芝出。古有嵇康。精乎其術。今我莊生。兼兩長而技絕。超子晉之吹笙。邁瓠巴之鼓瑟。卑蕭史之品簫。薄桓伊之弄笛。譜琴學之心聲。繼皇初之雅轍。障鄭衛之頹波。藉天吳之偉力。余也。抽思媿乎崔嘂。勞詞遜夫林爽。既伯牙之獲逢。豈子期之莫識。聊走筆以贈言。誌千秋於一日。

辭

栩栩澖　錢塘毛先舒稚黃

栩栩者蝶耶。遶遶者韙耶。容與而紓適者器之法耶。流風灑雨。何蕭颯耶。金戈鐵騎。太拉雜耶。徐而聽之。理相荅耶。元音之流。浩浩爽匹耶。周之與蝶。二耶一耶。

荷蚱蝶庵。太古之民。少學劍術。雷轟而電犇。睨托絲桐。靜娛其神。神之聽之。既和且平。既淵且清。曰吾以滌蕩夫胸中之埃塵。德必有鄰。何寥寥兮陽春。

二京兮三都。我遐思兮西湖。冀有琴兮音不孤。聊可代兮萱蘇。梧黃鷹白兮。氷霜載途。我其驅車兮。訪宋林逋。淡粧西子兮。銀濤伍貨。吾與結異代之交契兮。況當今之楷模。

西風泠泠白雁鳴。艸木零落逸山明。屏居蕭寺寂無侶。泠泠金徽膝上橫。一彈高山振衣不得陟。再彈流泉清兮可濯纓。是誰排戶聽伊人。與我稱同聲。

徘徊復徘徊。珠露下以久即。流光輝。光輝明素手。
佳人渺何處。碧雲瀰衰桐。我願挾泠風。青天堪問否。
我與君兮晤於斯。兩人相對兮開襟期。愧我無似兮
當君之奇。我撝髮兮君支頤。清彈朗歌兮日薄暉。願
爲白鶴兮冲天高飛。

妙矣乎枯桐。海濤兮天風。驂雲霓兮鸞尾紅。導鴛笙
兮儛紛從。觴瑤池兮。弱水在東。與阿母兮。耳語喁喁。
放之瀰六合兮。斂之心胸。十指之外兮。七絃之中。松

風松風松際風。濺蕩而錚鏦。勁捷兮春容。玅在其中。
古有莊生。今有莊生。不知莊化爲蝶。蝶化先生。是三
是一。吾何以明之。噫。未免有情。

晴晴雨雨暖還涼。桂子荷花十里香。僧舍總如青雀
舫。人家多占白鷗鄉。鳳凰山頂留雙闕。花卉吳宮久
埋沒。春色年年送逝波。曉風夜夜吹殘月。

昔人有云。有道之器。無累之神。今我作歌以贈君。君
試鼓之音和文寂寞兮清神。仰視兮浮雲。曲終

四言古風　凹陵章　柄天節

冉冉歲寒。零落羣卉。節徙心愴。孰與言志。乃遘伊人。
漆園之裔。爰聆好音。羲皇之器。于何伐矣。楚丘之桐。
云何奏矣。虞廷之風。朱弦疏越。和平從容。誰其作之。
實維晏龍。猗猗者蘭。空谷載芳。噦噦者鳳。高岡載鳴。
五音六律。君宮臣商。知音者希。古今惻傷。泠泠綠聲。

妙指靡及。絃長徽鳴。調起聲悉。蜀客言愁。齊臣掩泣。
瀼瀼水流。蕭瑟風入。跂予望矣。云誰之思。西方美人。
東國子師。我心惆恍。庶幾覿之。豈必海水。情爲之移。
對酒當歌。維憂用老。四座勿喧。月出皓皓。其人梁嘉。
其音靜好。聊以忘憂。勿令如擣。

五言古風

虞山錢朝鼎　黍谷

貞松擢喬柯　瀟灑生崇岡　下有玉龍吟　夾磵聲浪浪
我非元亮儔　託迹本柴桑　清時際雍熙　古風合虞唐
山水契元聲　正音希廟堂　冰徽明素心　丹靈發宮商
此意誰先得　無乃推老莊　莊老氣淵沖　鬚髮照紫蒼
願言調素絲　爲我寫瀟湘　初奏萬山寂　再鼓鸞鶴翔
半希音漸飛　風雨生堂皇　更高紛疾徐　穠濤怒錢塘

平稽到虛冷　孤雁入微茫　燈殘月華白　曲終宵未央
江空嫋餘韻　越雲低畫梁　我笛嘈此音　午夜清興長
輾轉不能寐　得心驚欲狂　旬季混窮塵　猗蘭旋蕪荒
一聞莊老彈　棘手徒徬徨　自今各努力　盡此流霞觴

禚生莫可作　廣陵原未亾　雅歌今在斯　對茲好年光
相期復相樂　眞風存太康　美哉太平奏　咸韶當頌頌

日暮橫素琴　長松動寒色　嘆吟復歌揮　絃響忽息

禹航嚴　棹　庚寅

沙鴻天末來　迢遞生遠慮　重湖明煙迷　複嶼匿
匡坐思文王　望爺欲相識

閒館衆響寂　天籟長悠悠　桂影浸涼樹　薖衣蕩遠洲
靜與道心永　清令塵境幽　俯仰天地窄　嘯傲誰爲儔
蝶巷本逸彥　自許蒙莊流　觀魚臨濠水　採藥登丹丘
昨偶抱琴至　岸幘西湖頭　一彈出素鮪　再鼓驚白鷗

希音具微理　操縵難卒求　逸調絕古今　大雅茲能留
曲罷悵難別　坐聽松風秋　元鶴倘飛來　吾將乘之遊

武源馮懋功　元賓

負笈來初地　心怡境自偏　談經森竹下　執卷茂林邊
傾蓋多英彥　盡簪推大年　錦琴攜鳳尾　寶劍拂龍泉
久作湖山客　時登卿相筵　撫桐操逸調　捔管叶新編
身置羲皇世　神遊懷葛天　松風聲謖謖　簾月影娟娟
執鞭欣後進　推轂慕前賢　別去多愁思　興懷一惘然

平張　偉　圖麟

樓高天外空空生琴上風曰絃入指指去聲遠空。
君意不在琴琴心不在指。君意與琴心浩浩錢塘水。

有桐生嶧陽孫枝盡盈把柯幹凌雲霄華葉蔭原野。
鸞鳳擇枝棲榮綺宅其下。鬱紆已千年儔復識音雅。
先生家三山中散同瀾灑斲之被五絃絃絃幽思寫。
一彈出游魚再彈仰秣馬萬物皆感動斯人和獨寡。
悠悠塵世間誰是知音者。其一

知音亦非難先生一再彈。別鵠聯舊好求鳳締新歡。
鍾山賞松石襄陵泣金蘭。防風舞庭際王喬墜雲端。
斯理果神妙安問靈與頑。初調振絕谷終曲起鳴鸞。
中間指齊發江海生波瀾。繁葩風歷歷神女珮珊珊。
太素存懷葛轉弄虞岑。緲作賦推齊物況復鎔金丹。
有時南薰奏和鳴向紫鑾。其二

曉坐軒氣清秋空浣天宇。叢桂微有華靜參晦堂語。
日入羣物默默久琴始言。斫者誰氏。曰今之漆園。

菰城吳　光長庚

黃鶴萬里同冗然秋楸根。
夕烏下寒芳皎皎月在軒。

海昌查繼甲　英來

有桐生嶧陽孫枝盡盈把柯幹凌雲霄華葉蔭原野。
鸞鳳擇枝棲榮綺宅其下。鬱紆已千年儔復識音雅。
先生家三山中散同瀾灑斲之被五絃絃絃幽思寫。
一彈出游魚再彈仰秣馬萬物皆感動斯人和獨寡。
悠悠塵世間誰是知音者。其一

三山邵標春　是龍

曉坐軒氣清秋空浣天宇。叢桂微有華靜參晦堂語。
日入羣物默默久琴始言。斫者誰氏。曰今之漆園。
嵇君久已歿廣陵散亦絕。落落踰千年。俗子昧音節。
按譜亦徒然懷古生鬱結。莊嶠巷抗志繼前哲。

推調常自彈瑤臺霏玉屑登小奚公卿膝席折
前年會祖山清音鼓忝竊修竹蔽虛堂茗香恣怡悅
爲我奏心聲陽春灑白雪我情爲之移海天何遼沉
回首念風塵世網無由裂他日從君游紫芝共採擷

秦中李子燮以理

故人十載別見我西湖陰斗酒坐談讌當軒理素琴
調高知和少絃靜有遺音顧茲清商奏兼之久客心
風雨忽悤來激楚不能任雅操亮已久雀會豈重尋
以我青山約況君流水音何時謝喧雜把臂雲壑深

大藥忝天地琴材象二儀靡靡鄭風久斯道日盈衰
於今有莊子振古辨其疑彷彿伯牙是至雅真吾師
夫子遡其原世人徒乖披一彈天爲徹再鼓月行遲
心韻聲悠遠指靈絃調隨高峰凝碧漢潭水淨波陴
奔雷風掃電細雨颺輕絲置身八極外魂清神自怡
莫嗟識者少幽意古人知

黃山吳　震長公

夏曉靜如秋荒庭莓苔厚漆園有逸客攜琴入座右
散序譜希聲清風拂前後雲鶴摩遥穹驚湍迅谷口
幾年箏笛耳一洗十八九余本淡蕩人寂寞方自叩
潁水清無極磽田間林藪肯令檢長揆妨我揮絃手
妙指空歎息飛鴻度高柳

遺山高　詠阮懷

伏雨生早涼暑服覺輕柔廣陵客思歸理機心夷猶

莊子援琴至忽然忘百憂絃絃被新聲高入青雲流
師工不能聽眼耳不及謀心精有神解撥節赴所求
初爲旋宮曲由條萌始抽陽和解凝澤百鳥鳴相酬
再鼓變清商惻愴江潭幽舉首眺河漢游霄淡未收
水樹澄夜景落月庭明留所思忽忽無端稍得恣寂搜
天地有噫氣鼓物不肯休唱嘿或窅號感者爲春秋
我形如稿木聒噪苦衆侔已海等飴亦不願歌謳

珍重好風期與子濠上遊　西陵王嗣槐仲昭

南風吹芰荷莊叟彈玉琴匪止滌煩慮兼以洗塵襟
我方觸熱過欣然聆清音高山忽在眼渺渺滄海心
飛鳥絕空際遊魚戲淵深已疑來鴻候頓改焦泉吟
龍唇一以拭灌木生幽陰悵非鍾期子緬思難追尋

太古有元音朱絃何疏越大者引風雷細者靜絲髮
匪獨心手閒所貴養心骨楚黃韋夫子樓志神仙窟
偶爾寄絲桐胸懷於此發高峰墜層雲空江洗明月
以此求幽人古調不可沒邂逅遇莊生茲意雅相訥
一彈清流深再彈高雲元小絃何閒閒大絃何咄咄
出乎見道心無爲世所忽偶攜徐子來年少心能竭
山氣何玲瓏川光乍明滅芳草亦何心古今不肯歇
余也起傍徨聽之思恍惚龍門桐無枝游天石有碣
於此窮高深清輝在林樾

南華遺澤遠雅望表吾宗經史將韜晷交蟠魂礧胸
卷懷全道氣歸隱謝庶封命窶司丹竈川雲傷赤松
中閨懿德粲入掌海珠重爲水槃從考蕪城膝可容
彈琴延古意種藥後時龍利濟心逾熱親仁笑易濃
集方多異驗訪道得奇逢董奉杏花曉蘇耽橘葉冬
見桑甘露實聞棄葛坡笻何日攜松雪相隨入碧峰

三山有逸叟訪友抱琴游睇髮駘仙隱捫心絕怨尤
九天飛似劈終日懶如鷗易作休糧計難爲鼎食謀
王門無戴至酒座有嵇留指落泉琴響聲希漏欲收
高山懸四壁野水過層樓調合簫韶粹情兼律呂優
無文期見聖動操忘拘幽冥悟空山得元音遂右悠
籐輪風謖謖松牖月修修老避還丹路閉移放鶴舟
姓名女子記肝膈友生求懷不毛名紙身長絕巔緜
川巖萬里畫景物七絲抽莊生蝶關開老氏牛

百年寧帶索。五月合披裘。心久傳新語。行常任冥搜。
乾坤從浩蕩。蓬嶠信沉浮。一過同良讌。言從返故丘。
僧堂曲罷皷。客徑菊還稠。證佛三千界。依人十二州。
惠風何處扇。真氣撲交投。清筭雙峯下。亙君醉好秋。
蝶庵年道兄不見既十更寒暑今得握聚湖頭索
詩以續琴部賦二十四韻博政兼誌八寅內聚散
之情耳

錫山鮑鼐銓謙侯

名園罷宴賞。遥室結重陰。高賢托梵宇。忽漫同追尋。
銀床佛火細。紺殿雲氣深。主人暮歸來。相見欣難任。
焚香煮新茗。開襟橫素琴。爽籟發情性。妙理空古今。
清音振落木。夜靜飛龍吟。斷鴻鳴中天。清風生樹林。
中散久不作。千載誰知音。先生得其傳。山水活人心。
湖舟雅集聽琴待月得夜分復霽聯句三十
三韻同遊者后城莊蝶庵臻鳳虎林李佩蒼綬
長山葉具京永垓富春陳快先登雲西陵朱次
公夢彪長山葉更生永堪鷺峰朱雪巢曉時丙
午中秋後二日也

高會當秋半。蝶庵商颸薦晚涼。南陂同結侶。佩蒼北海共傾觴。皎月沉河漢。具京重雲鎖后梁。蛩聲啼岸側。次公荷影亂波光。泥泥扁舟遠。快先絲絲細雨長。清言蜚四座。更生佐史約三章。興逸羣爭憾。雪巢倩豪各擅場。彈琴宜叔夜。蝶庵顧曲有周郎。樂以人恒勝。佩蒼交緣境愈芳。漁燈明近浦。具京雀舫聽鳴榔。興合天無際。次公煙平水自行。飛觴傳雅謔。快先啜茗憶滄浪。是是長庚李。更生園爲蒙漆莊。太丘稱秀頴。雪巢屋故願唐。夢得嚼堪繼。蝶庵永心本自良。竹林眞沙鷗。佩蒼鄉邨豈清狂。意氣今猶在。具京風流古未妨。興遄海上露。次公桂蔬散清香。鶴唳空寥宇。快先鷄聲破大荒。誰堪同夢呂。更生恰與奏清商。

岫遠雲全黑。雪堤衰柳牛羣踈鐘出古寺。蝶孤鴈落荒塘。壯士心千里。佩伊人水一方。中懷同鬱鬱。共期意總茫茫。刻燭搜奇句。雪停等理艷粧。滿傾桑落酒。蝶醉簡竹匡牀。鼓枻貴頭急。佩凭欄翠袖揚。詩成紅錦段。共愁寄白羅裳。星曉平湖遊。火霞開遠樹蒼。西陵留翰墨。悵南國集琳琅。此會應難再。更他年慎勿忘。晨煙吹北鄰。雪旭日逗東牆。莫謂匆匆別。千秋與未央。

雪地同素先安庆芳羽存不遇蝶巷一字羽有北平韓　畏石峭

主人雖不在。亦入主人屋。几榻虛無塵。悠悠清客目。余公興特趣。借琴彈一曲。琴來兼得爐。中有香馥馥。調絃愛其聲。溫和如美玉。安庆尤長寒。求火得倉卒。因之煖十指。且以春雙足。茗椀沉清泠。落盞色新綠。童子翻殷勤。教之必有素。坐起更伏彈。雪上光已暮。汪君意徘徊。猶道落景速。一作同出門。嶇嶇返寒渡。

昔人云。不爲宰相。即當爲醫卜。蓋以濟一人而與濟千萬人。有同心也。吾友莊蝶庵年兄。十年交好。可敬而可久。少學書不成而學劍。得食氣不傳之秘。遂脫劍而隱琴棋詩酒之間。精古人烹煉藥餌法。非學問所能到。且能見人之五臟六情。僑寓白下。迨將以隱耶。余以北遊。蝶老南下。餞余古菜黃灣。余感之。留住瑠花州堂。以廣其聲。贈別以言。

人生聚首搏氷雪。幾回相見幾離別。后頭城下百艸香。春風送客梅花熱。我貧贈我辟穀丹。我俗贈別琴兩折。吁嗟乎。世路重名不重實。如君之人今古悅。學成不患無知已。星荒土老碑在舌。

嶧陽之桐三千丈。亭亭直拂雲霄上。古帝斲之爲素琴。萬代聲音由茲創。前有娥皇後叔夜。含商咀徵窮

神化次如鄭五樂山人當代琴師亦辟舍迄今寥落千載餘忍見朱絃覺凋謝莊子蝶庵憫世俗廿年研究盡所欲西風遇我湖亭上爲彈高山流水曲一彈兩彈始正聲三彈四彈漸有情忽見七絃一齊奏四壁蕭然秋氣滿三峰華嶽絃間出九曲黃河指下生疊嶂層巒飛戶牖銀濤雪浪走簷楹瞑目停絃復細按淒淒切切聲不斷巫峽三更泣夜猿洞庭八月叫秋雁座中盡是他鄉人無人聞之不悲歎莊子飄然志不羣何爲流滯越江濱古今宗廟重雅樂戲鶴潛魚世罕聞願攜綠綺朝天闕上助至尊歌南薰

桐花妍露刺井牀薜陰濕月浸綈裳松風颼颼吹海對天雲刮翳開虛堂主人跣足搥白羽泉聲沸耳鳴篔簹座中誰者漆園叟神可化水身滄浪遂萊欲任不可任移情撫絃思茫茫山高月小魂欲渡流水平橋隔煙霧瞟瀏老澗作濤吟瀑布懸崖千丈注溪老徑險勢幽仄古對槎枒盤恨切劃然天開無數雲萬點青山森對直洞庭始波木葉下一泓澄碧隨流瀉兼葭采采夢伊人相思十里秋星林復夏一彈一曲一關情蕭瑟崢嶸古道深燈下忽來中散客良宵疑有謝莊聽

錢唐毛先舒　稚黃

梧桐生花空山裏千五百年青化紫誰人與之良有倩后城高士莊先生先生風調眞少和二十餘年山中臥忽夢羽客來何遲起訪良材果得之伐之斲之成古器試鼓宮商各依位參差十指去復迴大聲細響錯落來吟猱綽注語在手往往秋星落楸梧烟徼月涼夜寂寞狂風吹沙陡狀作秋歌山木聲颼颼孤猿引泣天爲愁高山大海眼前是成連刺船徒爲耳坐中有客良知音自言此心鴉啼雞亂天欲

暝未及曲終起辭去。

僊客自廣陵。逍遥羅浮頂。手持黃庭内景經。口飲西山葛洪井。相逢自愧塵纓擾。欲問叅同叅深省座中横陳百衲琴。鐘期伯牙誰知音。少焉滌水清徵出。冷冷白雲溟覆地。溯岸如聞丹洞開。風廻疑有真宰戲。聽此已悉南華寶。何須服藥還補腦。吁嗟莊生再來身能盡雅聲爲至人。

西泠孫　治宇台

梁鄒王命申　晦朗

莊子蝶栩。漆園之後身。英姿卓犖誰與倫。少年横槊登壇早。須臾埋照長干濱。揭來吳楚恣遨游。酒徒劍客時淹留。生平自比蔡中郎。寒玉錚錚山與水。心聲十二曲初成。雲璈大薄庶堪擬。其他神巧未易傳。黑蛟白鵠旋繞几。吁嗟乎。廣陵散絶千古知。明光之曲久已遺。蝶庵歸臥一魯殿。成連子春今所師。

錢塘孫浣思　荔客

莊公蒙莊之苗裔。一生雅尚薛荔松下手撫水絃鳴。天邊眼送飛鴻逝。楚蘭白雪多失傳。琴歌十二手自製。今年逢我西湖曲。朱荷花香秋月霽。抱取瑤琴爲我彈。若有美人送遥睇。初彈一曲梨雲春。梨花片片飛湖濱。柳絲淡蕩吹不起。碧雲日暮愁良辰。復彈蓬島長生曲。彷彿僊人着霞綠。金箱玉軫七車續紛。手翳青鸞翥黄鵠。忽焉三嘆停不彈。起坐携看湖上山。政逢花外雙屬玉。遠帶晴嵐飛欲還。君不見西湖山

高湖水深。鍾期伯牙稱知音。此中真意倘相嚮。不妨再弄無絃琴。

餘溪蔡振業　子緒

后城三山多崔嵬。中有異人負偉材。琴劍相隨歷八垓。朝遊滄溟夕蓬萊。西陵鬱葱氣隹哉。錦囊笻杖往復回。和靖孤嶼宜公臺。屐齒幾遍破蒼苔。月下披襟叟哦杯。湘靈欲鼓獨徘徊。氷絃玉軫指下開。陽春黍谷動寒灰。秋風鶴唳天邊來。會江綿邈白雲堆。

題蝶菴琴音十六法　十六法　高潔清虛　幽奇古潛　中和疾徐

虞山陳　恢南浦

越山高穉聽煙直。越水清寒夜蟾白。湖山煙月寧有情。假託心聲對揮畫。莊生扶夢溯江南。紅葉霜凋越王國。酒酣捫歷參斗橫。素綆銀牀坐蕭索。蜀桐三尺鳴紫鸞。思飛神越西泠客。心聲伊何祕獨操。歷塊過都未曾識。我將抽毫寫此聲。始終條理堪紬繹。水香初透拂眉稜。旋約踈筠曳長帚。輕駕羌鱗鱗積素輕。

甦甦六出寒霙折。鬆後簷冰筋斷空階。西廊竹珮搖終夕。脫曲磵流泉后髮垂。歌音乍徹春鶯擲。滑想像孤山鶴守梅。霽骨煙姿舊標格。高九變移宮鄭衛亡。巢由耳畔何煩滌。澹雁落平沙漠影低。松龕獨坐吟無斁。清雲盡風消水夏平。萬籟空時人脈脈。虛夢漏沈沈燈穗殘。美人悄悄銀牀隔。幽忽馬迎陵發妙音。天女霏紛滿牀席。有時相逢椎結人。共話桑麻倚短策。古節瓢不改子淵心。松菊悠然元亮宅。潛一部新聲寫韶濩。二南化廣無豺虎。中春厄丹穴奏綸綍。煙煖藍田瑩雙璧。和鍾張筆陣淚霜毫。兎起鶻落如君后。疾亂雲拖雨濕微茫。無數飄英度簾幬。徐衆妙齊臻不可名。聽者會者驚神鬼。世人徒求指上彈。宮徵毫芒未拔賾。君心自是含眞氣。陶冶乾坤聊無迹。調高郤比中郎肩。淳化眞入師襄室。伏讀心聲卷未終。生面先從山水闢。莊歟蝶歟傻者歟。瀟湘洞庭天咫尺。夜深只恐蛟龍舞。曲罷能臺前亂峰碧。

臨官陸嘉淑　永修

去年尋君虎林道。落葉滿堦剛不掃。今年過我臨官城。邂逅一笑如生平。臨風握手雅相得。永日琴尊歡不極。已知藏物有新聲。眞覺阮嚮無忻色。君家年少封侯壯。盛還家奏倦遊英。雄拂袖學仙術。華陽句曲空淹留。琴心三疊怡仙舞。桐柏蓬萊隔煙雨。離鴻別鶴共徘徊。落霞流水爭容與。我亦人間久陸沉。不堪聽聽楚妃吟。待攜阮籍空山嘯。一和孫登鸞鳳音。

新桐初引晨露流。鸞翥鳳翔長青春幽。空堂晝永寂無事。嚶嚶鳴鳥聲相求。江南好客褰裳止。自謂平生識琴理。沉思研欲託高山。雅調依然裁綠綺。旋宮變律妙不窮。羊手稽心巧堪擬。自爾遨遊四十年。從軍射獵咸陽邊。弦韻歸臥蜀岡道。幽蘭白雪誰能傳。即今攜琴過吾邑。一爲泠泠彈止息。三調絲來是異音。雙璵無慙稱第一。我家斷理時代遥。相傳斷自唐雷霄。君來一見絕嘆異。更作幾曲聲愈高。孤城近海春潮上。儻欲移情復何往。百里猶存召日臺。千年豈絕鍾期賞。清谿雪跡杳難尋。廣陵濤落故鄉心。知君亦有三年曲。好譜滄溟沉漻音。

石樓陳　恭　劉謙

廣陵調絕嵇仙去。千古奇人難再遇。世俗徒煩指下聲。何曾解得絲桐趣。風清月白襟期好。調高莫惜知音少。和平自在心手間。淘然絶處能忘老。乃知嵇康琴賦妙倫。英姿卓爾超風塵。一弹遂空天下操。叔夜之後無餘人。乘閑曾聽梨雲曲。吹起松風寒謖謖。從前四十悵迷津。耳根洗盡箏笆俗。

濟南劉　良　石叟

知音自古天涯少。和聲翩翩舞禽鳥。禮樂追述三代前。大雅淪亡亦已邈。可知嵇阮王佐才。登樓不見漢劉表。閉門兀兀彈荷蘭。虛堂凉月政皎皎。昔日吾友韓石畊。琴理常論君更好。鼓徹曾適德操廬。浪叨交梨分火棗。洗心共歡白沙泉。雍門細把閒庭掃。不知何以天下士。甘同寂莫商山老。

同里余　懷　澹心

南犖老仙吊奇詭。憂中蝴蝶毋乃是。北海雲雷九萬程。天池水激三千里。昭文鼓琴聲泠然。琴聲三疊舞胎仙。高山流水發妙指。響泉韻磬挹朱絃。吁嗟莊生漆園後。翩翩化蝶柳生肘。十齡曾加陸敬游。三絃直剖張無垢。有時採藥入名山。有時攜琴走人間。跳鄭

日月聊復爾。游戲翰墨如笙簧。我聞琴德出太古。虞舜彈熏風。仲尼歌虎兒。子春海上移我情。至今傳作絲桐譜。莊生莊生。吾與爾登高山。臨遠海。一彈再鼓天門開。綿邈悠颺訴真宰。須臾化蝶飛過無何有之鄉。十指蔬雞眼相牟。乾坤誰是知音者。南華老仙原姓莊。

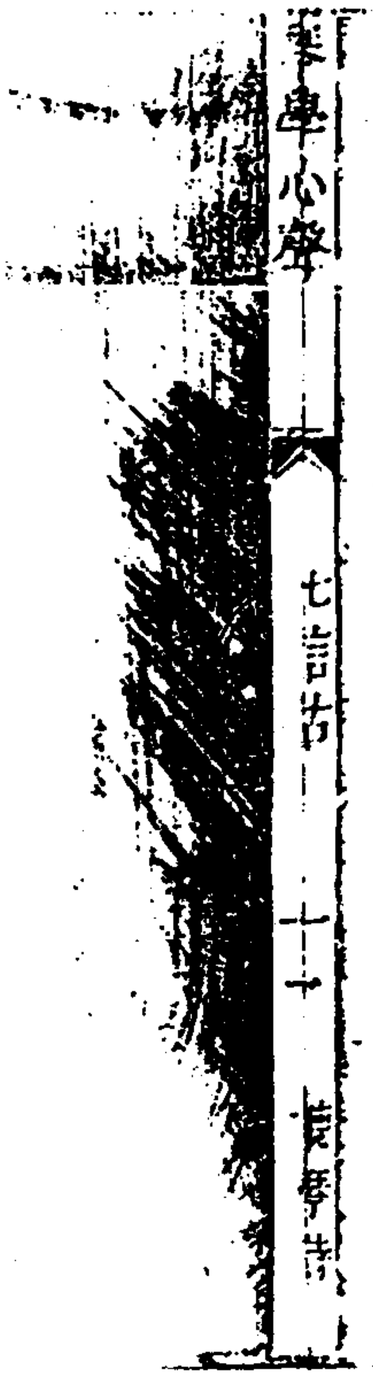
盥城宋　曹射陵

容懷漫漫日月奔。天地荒荒朔雲昏。平明精神忽自緩。欲歸未歸戀寺門。日色已盡聞素琴。高張妙指肅心魂。我心窅寞愛流水。花山亦解臨清源。別君不覺躊躇久。病襄知音深討論。微雨蒼凉當再鼓。似為故人憐舊恩。綿綿不斷婆如訴。寫出胸懷贖逢言。引我幽尋遍山麓。但見秋水千里白。相思一曲令人老。遠在江南望江北。

聽琴贈韭疇庵先生

晉江林逢震青淵

高蓋插表萃群仙。中有漆園調素弦。跡遊五岳偏知已。六十翛翛未幡然。叅歲登堦陳石壺。氣吞雲夢麟閣客。封侯未遂學種瓜。秦淮烟木堪卜宅。脫却鐵衣換羽衣。活人丹鼎杏成園。胸羅萬象唾珠玉。十二曲高譜新徽。惟余總角習猱緩。先生指下驚河漢。一彈三嘆令心怡。蘭水清音恰相贊。寂寞精神三十年。子郊廟多遺響。奏此南薰樂鈞天。



蝶巷先生有琴癖。據槁風泉來儿席。恍然手作鸞鳳吟。譜出心聲邁古格。聽君之操心更清。中郎中散今爲一。楮間髣髴聞錚泓。問公妙解何能爾。公琴與誰不在是。曾窺內景返丹元。蕭臺夜曙桑瑗藻。瀕氣爲徵神作絃。泠泠玉珮嵩山巔。撫琴不覺過天碧。世上徒傳白鶴篇。

仁澤胡啟佺　菊邨

聽琴歌

輕流耿檻雲影長。何人抱琴來池陽。爲我泠然鼓古調。但覺鸞吟鶴唳丹鶴翔。落日欲落不落微風發。湘靈帝子何淒淒。豈其楚伯牙或者魯師襄。客乃攀絃起一笑。故是吾友秣陵莊先生。恍然中渚明光先。生意氣不可當。少年挽弓五石強。橫戈躍馬鐵裲襠。功成拂袖歸故鄉。斥掃六合小八荒。赤松子。黃石公。相與俯仰同徜徉。琴心縹緲寄物外。風雅韻度留宮商。調絲約軫更作一二曲。幽蘭白雪恐是寫君意中事。翛翛乃作君家滌園之夢何悠揚。今我神遊崑崙闔。風旁。短歌聊爲賦贈竟。徘徊吟唱心難忘。

后城王一夔　西泠

吁嗟乎。有熊氏之不作。雲門大濩聲寂寞。綫綫太古元音存。萬襲之下知皇樂。聖人事業既遠矣。正聲流入漆沮水。漆園道士南華終。嗟。滉生意在絲桐。神暢

鍾期不在世。成連已孤往。惜無園客絲。組此五中賞。

東溪張祁煒雲子

莊生郎莊周之後身。囊揹三尺古龍唇。薦以綠綺徽鐘玉。梅紋剝落冰魚鱗。走向圯橋開遺履。道傍遇我淮之濆。是時余年十六七。登堂撫緩稱豪逸。感物嘗儕斐下桐。乘時却鄙朱門瑟。先彈白雪後幽蘭。絃調器冷心情一。莊生時時共我遊。丹爐秘室招浮丘。吸飲靈泉燒大藥。養成玉液邈清修。援我遊春滌水曲。羽宮猿鶴風颼颼。倏爾云辭別我去。鞭驅水景人難御。閶室璇宮幾度春。十年蝶夢無尋處。蹁躚鷁御下滄溟。故人相見眼俱青。羨爾逍遙丹灝不變。他歷風塵幾未星。余也忽作江東客。走向湖山吸寒碧。非生翎翔蹀躞王侯間。肯能與我共晨夕。有酒不飲索琴彈。逸響流聲塞四壁。再傳新調本楞迦。倘拋似聽鳩摩譚。張急琴聲入調哀。使我一聞頻傷思。徘徊颯如霜林落葉秋風來。徐如飛花春雨點蒼苔。穆如龍唫哀鑿聲崩摧。清如瑶天笙奏響雲陔。嚶若離鶣別鶴薄層漢。猛若驚飆掣電走奔雷。那能對之不令塵顏開。

冰仙廣陵長已矣。古調于今何有哉。琴德在心妙在手。棨則納李君知否。子春即在東海中。我欲招來與君友。況君本是莊周之後身。不爾亦爲塵世謫星人。曾入商山採芝草。曾向斯圃騎蒼麟。何不與我避穀遠去尋黃石。彈琴高臥洞天春。桑田碧海須臾變。胡爲蹈路南北走風塵。吁嗟乎。朝空

聽琴詩

五言律詩

光州胡延年　茶恒

良夜來高士披襟結素心移情如在澗緩籟似投林
明月懷千里幽蘭抱一琴焚香聊靜習大雅好相尋

潼川呂　潛　半隱

笑傲滄浪客居然瑤島僊名從康伯重曲藉廣陵傳
酒汎三山桂花開五岳蓮逍遙何所寄月裏抱琴眠

桐鄉錢本一　初圓

此夕惟清興聽琴得舊游一簾吳苑月幾闕漢宮秋
銀燭催花落朱絃解客愁不須彈別鶴猶憶賦登樓

清溪許景由　川漱

大雅扶輪久清商此地傳氷絃斷故曲形管譜新篇
鶴唳秋風裏鴻歸夕照邊簿燈還再鼓響徹碧雲天

桐鄉錢　夏大峻

千古知音合援琴入夜彈高山孤調遠秋雨一燈寒
座列四方士相逢湖水濱振衣起玉指拂袖響龍鳴

邦上羅延章　境港

水殿娛三絕銀盤薦八珍芙蕖香暗襲兄復雨頻新

武林王　暐　丹麓

手敏清音出心閒道氣多自能通著作正復勝謳歌
花月風騷寄江山杖履過漆園同曠達好咏考槃阿

武安高凌雲　君霖　二首

我愛南翠叟三星叶勝遊高山調白雪流水寫清秋
意氣雙龍劍詞章五鳳樓聞君廣陵曲支遁欲相求

杖策携尊酒尋幽醉曲江琴依青雀舫聲泛綠雕牕
好月方秋半戲詩卻一雙予寫拈險韻狂態可能降

五月望後楊執玉太常招集湖舫晚泊第一橋聽莊蝶巷道翁彈琴分韻各二首

暑氣覘猶沸一航隨所之流雲侵袂冷清漢逐舟移橋影明如玦荷筒卷作巵忽聞神化曲幽意滿東陂

來陽宋　珶　荔裳

入夜清商發罷彈山悄然繁絃疑鶴唳幾響到鷗邊高士嘿相對勝遊良足傳吾將理歸艇取次問成連

琴學心聲　五言律　卷下

轅里王士祿　西樵

清游宜落日白舫轉徐徐涼吹侵揮麈澄流數戲魚粘帷時蛺蝶對檻總芙蕖莫悵山煙暝危橋嘯咏初

鳴琴廣陵客絃指向人幽星氣疎仍照湖波澹不流羽觴隨坐立步屧任淹留歸惜溟宵月還明水上樓

沛上朱持正　元定

共鼓乘槎興琴樽脫袈携飛觴餞落日命屐俯長隄入夜安絃靜迎颸岸幘低不知身是寄何惜飲如霓

嘯傲托湖濱危橋艸作函無弦眞自得一撫手蒼茫野水深

倚棹平橋下高歌向晚風羣山空翠積一水淡煙籠
楸色緣堤白荷香隔渚紅知音千載事跌坐問枯桐
衰晚非公等行吟接勝遊琴鳴泉石響地僻主賓幽
逸興看青嶂閑情寄白鷗驚人佳句在下里未能酬
諸同人泛舟之夕雜坐第一橋上煙雲四映風淨
波澄蝶葬援琴再鼓余漱恐其聲出空澗或失則
散且暑濕相侵易成桑靡詎知安絃之餘疏越清

冷鼓者與聽者皆移情物表益古人志在山水指
下即有矻朕若峙沛朕莫禦之致矧眞山眞水互
相映荅有不迴出凡響哉余言是否試以質之蝶
老

都下楊璇執玉氏謹跋

女師梁氏善鼓琴結庵西湖之輞川別業秣陵
高士莊蝶庵久以琴名世聞師名約同人抱琴
訪之不得見就其庭中桂陰下爲鼓一再行而
亾時輕雨初過涼翠撲人聲思徘徊盡縹緲之
致雖乏酬和而流風蘊藉已足得其大概矣同
遊者爲晉江林鐵崖嗣環松陵吳聞瑋銷吳小
修之紀婁東王端士撰練川李秋孫韡蘭陵董

舜民元愷錢唐王古直多來共得八人因各賦
詩以紀其事時丙午孟秋十一日也

晉江林嗣環鐵崖

莊生天下士製曲譜新音逸調誰相賞幽情我獨深
焉知黃鵠志悵作臥龍吟別有無絃趣空山寄素心

婁東王撰端士

雙屐循荷渚孤絃響桂陰聽來驚寡和彈出喜無心
可有將歸曲疑爲長鋏吟夢頭空細雨何計問知音

輞川叢桂下促坐笑言微　松陵吳　鏞　問璋
空堂塵漠漠遊子思依依　大雅伊人在徘徊未忍歸
山館尋幽晚攜琴坐桂林　寂寥增客思瀟灑滌塵襟
涼到尊前雨青歸望外岑　曲終何限意愁絶畫樓深
高樓何寂歷無語寄焦桐　絶調千山冷衆情十指通
絃中人冉冉聲外客匆匆　誰與成連遇傍徨立晚風
　　毘陵董元愷　舜民
濠梁同逸興摩詰記曾游　夜雨絃中起高山指外浮
荷陰疑欲晚桂影忽驚秋　可有離鸞曲隨風上玉樓
　　錢唐王豸來　古直
山館翠陰微青谿白板扉　抱琴來曲徑駐屐悵斜暉
自有知音在何愁同調稀　蒼涼幽賞絶淺坐欲忘歸
　　海陽鼓　奇　鬼英

門掩重湖藕葉齊抱琴誰過壓橋西扁舟乘興非因戴絶調臨風恰似稽滿徑桐花孤館閉半簾雲影駁峰低迴撓料得多佳事鈴落珠璣品題予倘以事先歸不見

物之有情。感能以聲相吹也。蓋五音六律之作。聲之所自有。而非聲之所自成耳。莊子蝶巷。脫劍譚詩。以琴名世。太常執玉楊先生。偕入西泠。嗣因制府趙公，沖襟下士。重其高風。延居東閣。予久慕未

聆其音。爰與鐵崖端士諸友。訂期一聚。而蝶巷忻然抱琴出署。同泛舟湖上。時金風漸爽。微雨初收。暫憩於輞川叢桂之下。初鼓羽化登僊。恍若神遊八表。繼彈飛鴻一曲。而絃中叶月驚霜。泠泠風起。四座頓聽。爲之分韻酬和。各盡纏綿之懷。夫聲音之道。微而莫得。蝶巷非胸有造化。安能衆聲彙集於琴。而以心傳之者耶。遂述其事。以誌勝遊云。

吳之紀　謹跋

落落乾坤內君家有漆園素琴彈太古秋水靜忘言
採藥雲生屐被襟月在軒邨憐車馬客何處問成連
未聽松風調先披鸞鶴吟新聲歸大雅舊譜失流遥
細帙盈題翰焦桐孰賞音匣中流水在能爲灑塵襟

鹽官楊德建 卷三

高懷存大雅妙響徹清塵道合雲爲友琴隨客不貧
一彈霑鳥舞再奏醴泉生廣此南華意悠然秋水鄰

五言律 五 鼓琴詩

海昌楊宮建 漢章

春雨自蕭森幽懷託素琴聲希留古調韻遠發龍吟
如得師襄意還同叔夜心廣陵應未絕傾盍有知音

清溪沈維垣 公伊

滿灑長爲客琴尊狎野鷗忘形天地外快意竹林遊
大雅追前哲清風堪與儔絃鳴泉石響幽興滿滄洲

鴛水杜 臻 聲餘

琴學何人善漆園推老莊高山揮指掌流水應宮商
別鶴聞聲唳求鳳伴曲翔願將薰阜調再鼓獻
君王

鹽官沈　珩 昭子

三山官于宣 雲湄

墟巷聞道者指下出元音冉冉七絃動泠泠萬壑深
鳳垗桐葉老鴻送桂叢陰端有成連在應能鼓棹尋

西陵王夢吉 齡長

抱膝吟秋水橫經譜葛天有巷皆匀蹕無地不鳴泉
恒德常流世觀頤奚論年猶君懷所指理國亦如絃

五言律 十 鼓琴詩

石城嵇　傑 仲泉

一徑入幽林高人此鼓琴亂山沉逸響流水識清心
石落嫣天老雲來佛地陰吾家廣陵散應不絕于今

西泠嚴會榘 方貽

知君天下士棲遲向巖林大藥還丹術清琴太古音
廣陵傳絕調王屋嗣瑤箴惜別分南北相期論素心

集唐

莫語彈冠事。草堂惟素琴。雲烟橫極浦。松竹雜成林。
夜靜溪聲近。山空月色深。能投大雅句。誰不望知音。

顧況　張籍　劉商　姚合
嚴維　駱賓王　裴悅　黃滔

方外散幽襟。想公晦迹深。白雲常在眼。草自知心。
笑出花間語。人彈竹裏琴。相逢且對酒。惟恐日西沉。

唐元宗　錢起　張謂　皇甫冉
李白　李端　韋應物　劉仁

青軒秘晚霞。湖上寄生涯。野鶩風成曲。山春雪作花。

忽逢青鳥使。得遇葛洪家。仙侶投雲集。銀壺酒未賒。

李白　劉長卿　姚崇　鄭情
孟浩然　盧倫　錢起　杜甫

且莫嘆飄蓬。驅車還向東。亂雲收暮雨。斜日起微風。
妙曲逢盧女。清樽別孔融。丈夫皆有志。看取寶刀雄。

皇甫冉　戴叔倫　楊炯
孟浩然　張子容　盧照鄰　高適

歌來誦絲桐。恒嘗置匣中。崇情待遠跡。長嘆激清風。
白日傳心淨。金門待制同。陽春無和者。還復況庭蓬。

武平宋賢顗校庭

王昌齡　庾信　王僧達　左思
荼毋潛　張九齡　張協　徐伯陽

冷冷七絃遍。華館寄流波。更體莊生傲。長門舞蝶多。
墅禽嗔曙色。晚氣歇林阿。穆穆神儀靜。因風想玉珂。

常建　劉禎　劉長卿　令狐楚
蕭慤　鮑昭　謝朓　杜甫

壯遊臨四海。聲滿栢臺中。閭閻連雲起。琴樽此日同。
聯翩開道路。花綬接鵷鴻。莫笑馮唐老。悠然意不窮。

曹植　張九齡　沈佺期　楊炯
祖詠　何遜　姚合　高適

能倉古人曲。超世發奇聲。清淚因風起。寒蟬在樹鳴。

漏長丹鳳闕。波撼岳陽城。老得滄洲趣。餘春憶帝京。

岑參　阮籍　張仲素　王粲
李嘉祐　孟浩然　劉長卿　王維

故鄉杳無際。幽獨賴鳴琴。託好憑三益。含和總八音。
江山留勝跡。雲雨見靈心。喜得廟廊舉。何須就竹林。

陳子昂　謝靈運　盧諶　支遁
孟浩然　張九齡　劉長卿　庾信

帝城猶隱約。絃酒共棲遲。即是羲皇化。安知天地心。
青山橫北廓。綠水激清音。愧乏天庭藻。雄飛在禁林。

何遜　謝莊　謝靈運　張巡
李白　楊素　庾信　張九齡

集杜　　裴平柯永新　短卷

大雅何寥淵。如公復幾人。波揚音韻微。清切露華新。
花動朱樓雪。行歌泗水春。美名人不及。只取性情眞。

其二

海內知名士。相留可判年。雪巖纔變石。森木亂鳴蟬。
澗水空山道。雲門吼凍泉。隹聲斯更遠。華屋艷神仙。

其三

論交翻悵晚。今日醉絃歌。落景聞寒杵。因風想玉珂。

試廻滄海棹。遠逗錦江波。靜者心多妙。吟詩許更過。

其四

文物參師古。詩家秀句傳。北風黃葉下。三峽暮帆前。
寓張鯨波動。江鳴夜雨懸。眼前今古意。自有一山川。

其五

清琴將暇日。神妙獨難忘。江漢春風起。山林引興長。
蕭疎送日月。如絕動宮牆。去遠留詩別。含情空激揚。

其六

稠疊多幽事。新詩近玉琴。落霞沉綠綺。輕色變斜陰。
天際傷愁別。江樓延賞心。風烟巫峽遠。留眼共登臨。

其二

集古　　玉融李春先　啸人

壯遊臨四海。聲滿柏臺中。閭閻連雲起。琴樽此日同。
驊騮開道路。花綬接鴻濛。莫笑馮唐老。悠然意不窮。

曹植　沈佺期　杜甫　姚合
張九齡　楊炯　何遜　高適

能含古人曲。超世發奇聲。清唳因風起。寒蟬在樹鳴。
漏長丹鳳闕。波撼岳陽城。老得滄洲趣。餘春憶
帝京。

岑參　張仲素　李嘉祐　劉長卿
錢起　王維　綦毋潛　王維

東海聲希直至今　莊生夢後見文淩江流徐逝聞清響　宮肎諧鳴識切音　譜衍唐人無字意　琴傳晉士沒絃心　我從炎夏遊虞世　慍解風來雨復侵

秦淮朱應昇　允升

霜風不惜暮天寒　緩聽新桐夜未闌　語動詩成添酒勢　曲終江上倚雲看　客牕自共還多話　流水於今幾再彈　莫許巴人驚白雪　由來白雪和皆難

丹山錢　揆　閬雲

寺門黃葉晚秋天　坐對枯桐寂寞禪　諜諜古松翻響雪　涓涓幽澗達鳴泉　彈於指上原非指　聽在絃中不謂絃　餘我中朝牕下醉　刺舡何處問成連

溱水姚際恒　友漪

塵囂紛紛淚復淚　新聲何處送幽沉　春氷飛溜泉千道　老檜懸濤月一林　雲鶴神遊忘運腕　澤羊膘濯戢狂心　安能跳入無聲裏　自理宮商不用琴

西陵徐士俊　野翁

指上從君聽自賒　新聲譜出興無涯　人心早識和平妙　友道還尋山水嘉　掬溯夢魂翩欲舞　勞勞塵俗漫相加　抱來常得琅玕趣　何處花殘月影斜

楚黃韋克振　子寅

古道今人棄如土　雅風誰復重如山　聞君郢曲知音少　不是陽春和難下　里傾尊應易徹　小巫見大逐朱班　十年感嘆焚琴想　聽到希聲欲解顏

海昌陳之伸　魯直

江介晴雲傍水軒　何人繫馬扣衡門　坐來忽聽鈞天奏　相對還傾鑒落尊　南國風流應自遠　西園賓客雅

猶抒遲君莫鼓思歸引古調新聲好絕論

西陵李　標青九

輕舟薄暮泛西湖四望悠悠萬籟無不惜芳樽留夜月且將玉軫對氷壺清風指下神皆寂流水聲中聽不孤中散廣陵今絕調應憐蒙叟與重扶

游昌楊中訥崙木

薰風入座足移情海上成連韻轉清指下幽波迎月冷弦中巫峽帶雲平瀰來新操皆如古掇盡虛空別有聲

趙瑟秦箏滿人耳冷冷高調復誰賡

金壇范坤元憲公

錦囊揭處漫披襟秋水伊人空谷音三叠舞傞驚鶴夢一揮匝地繞龍吟朱絃逸響原非舊玉軫清桐豈似今魚樂亦能聞出聽忘機何地不同心

古婺徐致愷萃叟

杜鵑料得知音惟靖節至今於譜不需絃

同遊能令水山淺此日逢君理素琴阮籍閉人聊白眼莊周齊物似忘心潛緣久自超窮達高論還期破古今幾夜月明清調發太初擬向指中尋

西湖吳山濤仰觀

棲船江表當季事投閒賣劍脫榮衣大樂神仙埋姓氏希聲古調散風微山林難掩英雄色談笑終藏氣

概違似我遇君羞着眼高山流水是耶非

甫東王嗣皐德邁

湖上欣逢林下遊后欄桐葉賦登樓遊鴛翔鳳金徽靜碧爇紅泉玉指浮六一自消幽隱疾柴桑謾寄醉眠留秋齋頻夢摹膏後清籟徐同白露流

古婺徐致愷萃叟

未遑北闕朝天去翻到西湖遠地遊山色空濛蒼欲滴琴聲潋灩雨初收天涯知己誰青眼江上逢人感三山陳世任天鏡

後半天風雨落筵前浮生有意歸蝴蝶滄海閒情託

素秋遙憶故園黃菊發持螯把酒思悠悠

先生雅振舊詞壇一曲陽春和者難獨理冰絃雲外寄自調新譜雪中看盈盈秋水流餘韻謖謖松濤落暮寒坐挹清樽解古意碧梧陰裏珮聲珊

滁水王　典古修

虛堂開匣振林泉天地吾廬一簡編山徑松風鬆故曲溪篁月影照新絃冰心流出涓涓韻珊骨移來冉冉仙自有鍾期逢宇內何妨雲笈國門懸

鍾山徐啟業可大

盤錯紛紜不自禁官厨退食日初沉幸來爽氣消煩暑忽遞蕭踈響遠音翻止若看雲水際哀鳴如亂澤波淺願將絃指安和意頓使歸飛集富潯

石城王　詔鳳招

羲皇古道寄金徽欣有奇文剖玉徽月下開襟聯客詠花間橫膝帶香揮清隨一鴻爲良友雄倚雙龍欲怒飛誰識逍遙千萬里不須弭節指日知歸

茗溪周時發學濂

湖堤浮翠棨清音謖謖風微韻入琴西子眉顰含岫淺嵇生手語洽松深月明鶴舞渾忘別波動魚遊致欲沉靜對寒光秋更爽水仙何自廣陵尋

仁和蔣漢紀波澄

古樂飄零漸已離正聲君與古人期元音豈僅桐中韻大雅非關絃上絲自有幽懷怡獨寤那堪清調寄相思只今嘯傲西湖畔流水高山興倍之

西陵曹有光子夜

幽懷常動聖賢心匣裏襄餘有素琴終日徘徊悲古道今朝清賞頌新音舊能不恨千秋秘風世如曾一顧今流水高山君問切子期猶感荷情深

錢塘汪　濂紫淵

老手新裁振古交風流文采靜琴調先知獨領清音切後覺重開雅韻洞簫出一天諧韻心徹三昧啟

況漾欲邀湖上峰頭月共照冰絃細細描

莊周栩栩風欽賢一對南華意惆怅春好林間烘杏蕤秋清店畔冷桐絃投懶懷望關山月泛艇幽尋湖水烟野況俗情消欲盡蒹葭白露許留連

霜節踏葉上高樓語歇聞琴天際幽城隔晴如江樹脫堤連月類漢宮秋暗穠疎雨盈焦尾小剔寒鐘喚

白頭誰謂子期難覓兒知君一曲擅神洲

武林孫之鏞鎮浮

先生聲譽遍天涯宦跡翛然鬢未華鄴架有書翻藥譜琴河流水落梅花相逢岐路跡憐同調恨別他鄉望赤霞異日重尋覓何處白門烟水憶君家

苕上沈璉蓍卷

田田十里溯低光着水香來拂座凉九辯雄詞惟有宋南華嘯傲直逢莊新聲初動山容肅古調重賡綻谷秋攜黃綃就仁時壎篪終古還須悼梁月千今可

夢忘莫抱子期千古恨天涯到處有宮商

西陵陸　進　盡思

負郭芳菲映小堂滿簾風日淨琴張餐霞每泛雲璈曲辟穀時攜白石糧絕調不須推叔夜知音何處有中郎君名已著金榜久三疊梅花鸞鶴翔

清溪蔡啓僔雪卷

檢點蒙莊手一編披襟因復憶鳴泉風高白雪詩盈帙調叶清商月倚簾漫許中郎諸好韻喜聆叔夜理冰絃于今傾耳和平後夢接三山意欲仙

清溪蔡啓儒又舒

江左知名四十年靈心慧骨姓爭傳鹿門自愛龐居士弗水人呼葛稚川花鳥句中存笑傲宮商調裏自悠然廣陵散失誰能續猶美心聲落九天

茗上沈　璉　蓍卷

龍門客至正相思又借風烟賦遠期黔路岐操動猗蘭出幽谷秋攜黃綃就仁時壎篪終古還須悼梁月千今可

陸　陽　在茲

不疑此際與酬源宇內蓬萊咫尺在吾願……

曾向姑蘇訪大名遇君何意入桐城未通半刺琴爲

筏細結冰心月共明空谷遠分流水趣畫樓靜叶彩

鸞聲蒼茫何處尋蓬島始解先生移我情

輸山許崖光

同調翩翩駐遠旌中郎風雅是天卿應教野鶴飛還

舞且看遊魚聽不驚吟就松風迎雪冷賡成蘭語入

秋清詩餘隨處傳新譜領畧歸來趣轉生

世人之琴琴在指有時指斂琴聲死婕妤之琴琴在

心未彈聲已盈我耳溪邊澆澆流水鳴空山謖謖松

風起約天一曲移我情置身宛在雲霞裏

東籬馮　羽　漢尹

滌盡丰致自翩翩翩翩蘧蘧意欲仙清韻絕倫循太

古逸情獨蘊避塵緣吳宮爭重鴻儒席楚國曾分太

將權好我芙蓉江上客乘槎司泛六鰲烟

槎江吳　琦　樂生

百年歲序半浮沉誰向天涯接素心閉戶有懷長作

賦埋名無術偶攜琴壺中九轉丹方熟江上孤行春

正深聞道西湖邇駐足斷橋明月喜知音

其二

小麥青青大麥黃城南山色繞人腸攜尊對客成雀

會策蹇看花任夕陽幾句離愁憑悵悵芍藥十年生事付

滄浪冰絃何意聞天籟引得薰風到草堂

聽梧葉舞秋風曲　武夷謝　旭　叔旦

牕前幽爽逼人清數尺孤桐似再生響徹南宮金井

近影搖承露玉階清珪逢此日言方戲詩向流泉意

可成夜讀歐陽能作賦千年應附一琴聲

維揚沈自玉　晉生

殫琴數載愧無知日坐蓬牕苦費思月下自憐鍾不

遇夢中猶憶蝶相期靜宜修竹留風雅清徹鈞天逸

韻奇莫道斷絃那可續功成今已見吾師

戊申孟冬諸同人招飲富春無礙山臺即事

余浪跡兩湖忽經二載偶過春江得交諫儀諸子

撫尊抱琴遊于無礙山臺坐竹林酣飲狂呼讌嘯

累日余撫琴動操諸子以歌而和之無奈斜暉迫

我冷月依人漁燈唱晚雁陣驚寒時與諸子長嘯

言歸念隹會之難期感萍踪之易散敲句未終陽

春頻和庶足效蘭亭之修禊倣竹院之風流云爾

西泠孫師爽謙儀

山青水白夾平沙驟起天邊旅雁斜白社還容處士

隱東林端愛遠公茶高峰幾樹餘殘日雅調千聲送

落霞最恨江門留不住荒荒漁火促歸家

慈水馮垓宇眉

遥看飛雁落平沙兩岸烟嵐映日斜逸士林間頻對

酒老僧石上慢烹茶蜂廻倦鳥穿紅葉浪湧歸舟拂

紫霞幾度秋高歌色晚牧樵處處入山家

西陵童世達天範

平江落日遠長沙笑裏清樽竹影斜興盡還歌白紵

曲醉來頻啜玉川茶空天碧色連寒水歸雁橫飛送

落霞爲謝遠公應記取他年遥憶散誰家

西陵孫　濤晉殿

寒風凜冽走平沙吹逐鶉衣帶月斜有客願交如對

醴無童應戶慢催茶詩成逸韻空天籟興到狂歌落

浦霞何事孤居悲索莫不偕同調入僧家

三山莊璨鳳婕卷

春江一水入天涯雙嶺雲封鳥道斜覓友尋眞長作

客呼童掃葉慢煎茶黍峰古木多留月隔岸平沙戀

落霞醉罷不知歸路晚光分黍火接村家

天都程　洙元魯

古剎幽然隱澗阿風敲亂竹鳥啼過曲終韻入空山

遠琴罷聲從落日和漁艇臨江留客飲城霞擁樹促

樵歌酣餘却美奚童釣目送歸鴻嘆若何

西陵童世達天範

邂逅談悰入澗阿。梵宮塵遠共欣過。舉杯問月心先醉。撫曲臨風興自和。唳鶴恐驚莊子夢。潛蛟靜聽雪兒歌。漁燈點點催行客。回首春江奈夜何。

富春高思居　齊望

追隨杖履入山阿。竹院開樽共嘯過。風引月來窺色相。烟冲鶴去避雲窩。時逢逸士調琴曲。豈乏騷人和鄀歌。勸尊幾忘天欲晚。直教仰企客星多。

東安梁天植　培生

誰將蘭若築巖阿。蓴菜伊人載酒過。旅雁連沙排陣冷。天香入座引風和。琴中奏曲來松韻。竹裏行厨弄鳥歌。日紫晚山遊未倦。臺空客去奈予何。

三山莊臻鳳　蓬萊

同心拂塵問山阿。仙梵無塵鳥自過。破浪魚饑吞塔影。啣芝鹿倦枕雲窩。臺空籟寂琴生韻。水際風輕櫓送歌。把酒狂呼留晚照。情深不覺夜如何。

林　楚人車萬育　與三

每聞說劒四筵驚。更喜揮絃萬壑清。身寄風塵心自遠。氣凌湖海客常傾。讀書鎮日窺青簡。採藥何年住赤城。羨爾飛鴻天宇廓。不煩楚使貢弓旌。

淝水李天馥　湘伯

淡蕩湖光接遠天。廣陵濤白對寒烟。火飛丹灶知偏好。月滿瑤琴夜不眠。仙杏常沾山雨色。酒樽多到竹林邊。曲高莫恨無知己。已就莊生秋水篇。

西湖顧列文　季斯

雪後酡顏頗奈寒。幽尋如在灞橋干。梅前香散朝霞影。座裏人從鶴頂看。曲奏心聲傳綠綺。歌成諧譜憂琅玕。莫愁春暮無知己。風雅相將到雉壇。

陽羨徐階鳳　竹逸

南斗心儀憂蝶莊。相逢湖舫意飛揚。口中玉屑傾高座。指下永絲轉素商。宦歷兩朝存劒舄。容遊五岳笑滄桑。褒衰更有長生訣。分我幾允試一嘗。

寒來疎影月初起。鑪鼎微煙香未灰。靜夜撫琴發妙音。至人冥心栖妙理。山也水也默會之。絃也指也渾化矣。文章事業寄閒嫻。世上伊誰是鍾子。

黃山吳　山拳石

成連去後海茫茫。不意移情動客商。古洞梓聲當戶牖。高山桐語出虞唐。翩翩遊思猶非蝶。栩栩行藏亦是莊。仕蹟十年流水外。花間一曲勝中郎。

韜得龍韜與豹韜。湖山隨處掛詩瓢。素侯舊向青門隱。晉令閒從白社招。憐我病軀來越國。感君道誼薄煙霄。錢塘江上西風疾。有日馳驅看射鵰。

吳門徐　增天鹿

別莊生十幾年。身隨蝴蝶夢常牽。閒情自向花間語。高調心聲紙上傳。浩淼江湖知已在。逍遙山水客心懸。相逢細數從前事。頭白彩青意惘然。

山陽張養重　虞山

淥南毛廣南

碌碌蜷蟠木勞勞嘆促襟。空存宓子意。誰識伯牙心。倜儻來江左。攜琴到武林。陽春生座右。流水奏庭陰。蕩滌煩苛俗。雍容解皐音。洋洋還謖謖。喁喁復森森。閒苑神先往。氷壺魄已浸。從茲悟治化。端可對君臨。

武林徐士俊　原名翽

聽盡繁絃曲。何如大雅音。茂陵存綠綺。客舍伴清砧。自作心聲調。能招豪士吟。蝶飛方栩栩。魚躍出深深。

蕉葉憐金盞。梅花媚鐵瓊。褰多風雨集。髮免雪霜侵。靜夜翻書冊。長途郤劍鐔。訪余來北墅。絕勝泛山陰。

七言排律

秋浦劉漢系　王孫

托跡龍吟姓字傳。賞音歷歷動諸賢。泰淮卜築猶爲客。楚澤論功憶往年。無價刀圭思濟世。還丹艸劍亦飛仙。太平指上歌王化。逆響心生徹帝軒。氣合陰陽圖律呂。操因綏急譜徵絃。焦桐誰見曾嗤匣。銀甲君應再汤泉。不解敢夸元亮是。能聽願學子期先。手揮已定三分準。曲奏新刊十二篇。彷彿南風宗大舜。依稀東海遇成連。莫待彼葉飄秀。便覺移情在耳邊。

聽琴詩

五言絕句

其一　武源談一第捷知

爽氣自天來。著書客未回。廣陵千古調。譜就白雲開。

其二

青霄秋月淡。子夜柳非溫。曲奏自移情。燭光星未暗。

秋浦曹光國　尚賓

獨坐逢明月。臨牕理素琴。鍾期不可遇。誰復是知音。

泰贈蝶巷琴音十六法分

蝶巷琴音指法之妙誠橫絕古今。余生晚不及聆牙曠音求知當日亦有斯妙否。今蝶巷有自訂十六則。余一一皆之歌咏雖不能如韓昌黎之聽頼師。孟浩然之贈鄭五。玅極形似。然而假物喻情。庶使聽者得其梗槩云爾。

輕

聲何名爲輕。秋水澄盈盈孤舟漾前浦。桑櫓半江聲。

鬆

聲何名爲鬆。名漾神奕容風送孤山磬。潮來夜半鐘。

脆

聲何名爲脆。仙璈逗雲際。春林度流鶯。野塘鳴翡翠。

滑

聲何名爲滑。機杼弄軋軋。短棹破琉璃。水靜一痕緩。

高

聲何名爲高。萬壑瀉銀濤。能使閒愔愔。又令壯士豪。

潔

聲何名爲潔。山中天根落。霞飲白日懸。晴空天子坐。明堂列辟森雍雍。

中

聲何名爲中。洗盡浮華艷。孤士咏山中。天根落霞飲。

和

聲何名爲和悠然丹鳳過雌奏協良時飄風自卷阿

疾

聲何名爲疾萬騎蹴氷裂猛士赴交河大旗捲朔雪

徐

聲何名爲徐玉步跚瑶池緩水浮花片輕陰盪綺疏

閒水弟錢肅圖退山草

六言絕句

聽瀟湘水雲　淮陰張養重虞山

樓上霜梧葉隕　虞山　池邊風竹聲寒　黃之翰大宗

古調虞山　揮絃志在高山　大宗

人與閒雲俱淡　大宗　心隨野鶴皆空　虞山　江南江壯

秋思　大宗　湘浦湘江夜風　虞山

七言絕句

愁歌繁絃滿帝城誰能清冷坐無情先生一曲梅花弄流水高山指上生

宣城唐允甲祖命

千金一擲未爲貧不是杯囊水畔人乘馬看花西入洛青絲細管雜留賓

江淹俞衍子蕃

瑞露香盈寶甕中雍肰如見

上皇風衢歌未盡諧鍾呂更借虞絃譜化工聽太平秦曲

西泠諸九鼎駿男

黎花半對濕春雲門掩蒼苔碧艸紛彈到夜深幽怨甚一聲啼鳥倩誰聞聽黎雲春思曲

白玉笙吹天際聞碧霄春動化紛紛瑤琴彈就欲誰寄自言祇有雲中君聽雲中笙鶴曲

當年大禹鑿龍門淮水安流碣石尊何事氷絃清夜裏魚龍噴浪出桐孫聽禹鑿龍門曲

錚冠艸廠任空山翠栢青桐日閉關彈就晚冷冷金磬水潺潺聽空山磬曲

祖山逋　濟默爲

月映琅玕曲徑明呼童煮茗聽秋聲空齋幾閱南薰奏修竹留風指下生聽修竹留風曲

梵王宮裏釋談禪傳到琴心暗自商漫拂朱絃彈夜月聲聲密意代宣揚聽釋談章琴曲

鹽官范　驥文白

高堂素袖拂秋煙一座笙笳聲悄然萬斛流泉七條線底事陶公不放絃

燕都郝　浴雪海

紛落芙蓉月色分木犀花底再逢君邂逅欲破漆園夢天籟天香遮莫聞

錢塘熙　辰集功

琴裏曾傳莊暗香不圖今日更逢君琪花瑤艸感招蹬始信才人勝女郎

淮陰客署聽

三山蝶巷道長歸琴留連月餘感深知已愧之瓊報茲當南歸聊集古三十首以誌別懷亦竊附贈人以言之義不識以爲然否

萬里無雲月正中芙蓉簾幙扇秋風逍遥自有蒙莊子琴奏龍門之緑桐　戎昱　談川之

雲和尊靜迴無塵俱自先生拂拭新蜀國絃中雙鳳語還將綺席發陽春　宋邕　白君易

琴心清夜遠相爾幾度高吟寄水流元氣茫茫叔不得孤雲獨鶴共悠悠　姚合　諏用之

石鯨鱗甲動秋風往事應須問寨鴻戀下斷琴蹤厭足巫雲楚雨過相通　杜甫　羅隱

高絃一弄武陵深理到忘機近佛心身世淒淒難自料風生萬壑振空林　李長吉　韓偓

花宮仙梵遠微微照水蜻蜓款款飛白有神仙鴈厭曲頻令心地欲歸依　李頎　李太白

江洲雲樹共茫茫白雪一聲春思長涯水東邊舊時月夜闌更靖彈文王　李益　劉禹錫

看取人間萬事空十年三劍任飄蓬莊生曉夢迷蝴蝶且喜琴尊數日同　釋皎然　李商隱

風雨時時龍一吟茫茫煙雪堆湖心彈絃寫恨意無盡流水聞聲覺淺深　杜甫　李白

秋水芙蓉玉一枝白雲何處更相期越王夜起遊天姥故國平居有所思　常冲　李賀

清如水玉重如山高啟吟軒近釣灣經雨不隨山鳥散聊將心地出人間　杜甫　羅隱

巨石崩崖指下生離鴻別鶴更凄清中天夜久高明月吾欲遊來順上行　李季蘭　李賀

江渚翩翩落斷鴻秋雲無迹浩平空還將石溜調琴曲落木寒泉聽不窮　羅虬　李嘏

白鶴還鄉楚水深幾多離思入瑤琴幽音變調忽飄灑落日斷霞無古今　許渾　李頎

山川滿目淚沾衣惆悵當年意亦違湘女怨絃愁不
禁清秋燕子故飛飛　李嶠雜詠
須知韝叟問獶牛別有僊人洞壑幽不覺繁絃論遠
意白雲猶似漢時秋　羅隱宋之問
鶴拂煙霄老憶飛只應知我已忘機分明曲裏愁雲
雨黃葉落時聞搗衣　汾臣源　薊端
白居易　朱長文
天地遠濶隨飛揚不知何處是他鄉江空月出人馨
絶爲鼓瑤琴彈鳳凰　韓愈　李白
薊端　李益
奉學心聲　七言絶句　五
初彈淥水復湘妃曾向長生說息機世事已隨流水
去谷雲溪鳥尚相依　羅虬　李白
朱夢餘　常莊
阿閣新巢有鳳凰數竅浮脆拙筌筭此情不向俗人
說風瑟瑟兮野蒼蒼　雅琥　薊
宋之問　盧照鄰
平沙落日大荒西山霭蒼蒼望轉迷琴裏若能知賀
若蘆花寒渡思凄凄　杜甫　僧朗
薊　軾　劉滄
溪女洗花染白雲落花飛絮正紛紛此心問君君應
識慚慙燕浮香鶴共聞　李賀　陳上美
王維　陸龜蒙

天下誰人不識君琴聲夜靜正堪聞蓬萊闕下還相憶半入江風半入雲　高適　宋之問　王灣
月光如水水連天杳杳疑聞弄七絃幾度高吟寄流水客心何處轉凄然　趙嘏　吳融　張仲素　宋之問　王灣　杜甫
秋池雲下白蓮香彈罷綠桐海樾蒼耿耿銀河橫一鴈故人何處憶山陽　王維　王建　趙嘏　吳融
遊想風流第一人分明不染玉梯塵桑聲綴度樓頭月疑是張徽一曲新　李紳　司空曙　王維　王初　司空圖　張祜
今夜西齋風月好却疑身在廣寒宮誰能一奏和天地木落寒泉聽不窮　元稹　司馬相如　司馬遷　鄭士元
高絃一奏旅懷生却惹秋蛩四壁鳴鄉國不知何處是杜鵑枝上月三更　獨孤及　羅隱　張祜　李洽　李遠
洞庭西望楚江分秋夜沉沉此送君流水高山彈不盡人間能得幾回聞　李白　皇甫冉　錢起　杜甫
萬里歸心對月明千家砧杵動秋聲凝桑夜半燈花落願入簫韶雜鳳笙　盧綸　李端　元稹

碧牕斜月鵲深牖羽客聲歌此地違應有仙人倚幽草澗邊生月上梧桐雨露清隨分獨眠秋殿裡調絃拂匣倍含情　常應物　張說　李端　司馬逸
月過秋枝似帶煙清音堂上及溪泉彈桑本自稱仁祖知是羅浮第幾天　令狐楚　趙嘏　司馬逸　曾鞏　松
片雲何意傍桑臺他席他鄉送客杯取醉不辭留月夜明朝有意抱琴來　杜甫　王勃　李牧　李白
相思迢遞隔重城況復空山秋月明最愛晚亭逸調好離鵾別鶴更凄清　李商隱　司馬逸　白樂天　楊師道
客路秋風又幾年琴敲韻慾逗情緣平生不識宮與角獨上江樓思渺然　張籍　李益　耿湋　趙嘏
露下天高秋氣清微風一枝桂輕花落

暗中散林間有正聲　杜　常　建
北雁歸飛入杳冥一方明月可中庭踈松影落空壇
靜何不于君指上聽　劉長卿　司馬逵
月明南內更無人傳得仙音到客新借問落梅幾片
曲風吹散作萬家春　張　祜　沈佺期
衆園秋竹古時煙凝碧池頭奏管絃此曲祇應天上
有山青青兮水潺湲　高　適　王昌齡　王　維
白雲何處更相期不遇山僧知問誰先拂商絃後角

羽水寒煙淡落花時　李　益　韋應物
旅館寒燈獨不眠故園迢遞隔山川秋來見月多歸
思漫奏南薰億萬年　高　適　張仲素
天際碧雲淨如水纖纖初月上殘黃彈調寫恨意無
盡共滴柴門一夜長　錢　起　盧照隣
踏得蒼苔一徑深月軒修竹轉涼陰金鈴犬吠梧桐
院誰和駱賓王綠素琴　司空圖　獨孤及
天街夜色涼如水柒光白露寒已把焦桐傳客
意更無人倚玉闌干　王　建　司馬相如

三百枯棋奕思況故人芳草夢難尋千年別恨調琴
懶傳得歌聲與客心　獨孤及　劉禹錫
月與高人本有期坐來雲影入琴池願持東武宮商
韻君再遊兮復何時　蕭　軾　宋　濟
萬里浮雲陰且晴琴聲三疊道初成風飄律呂相和
切總是關山離別情　李　頎　顧　況
月明山水共蒼蒼冷淡爲歡意自長無奈莊生攜操

去送君不覺有離傷　戴叔倫　蕭　軾
布帆無恙挂秋風踏閣攀林恨不同久擅龍門賢孤
竦愁君客路在其中　李　白　韋應物
秋風鶴唳石頭城新月猶懸雙杵鳴不覺繁聲論遠
意何人不起故園情　王　維　杜　甫
敬亭山蕪倪若稷具草　司馬逵　李　白

五九二

聽琴詩餘

點絳唇　觀推敲講講　臨溪談　慎予中

細抹輕挑。問心何字非原調。硃塗墨抄。這譜眞難肖。○十二新章。總把精神照。人誰料。相如應詔。獻賦登廊廟。

鷓鴣天　咏十六法　祖山通　濟默爲

脆滑琴音鬆且輕。鳴絃高潔論虛清。幽奇古淡情堪往。徐疾中和意可傾。○銀月下。沸秋聲。梧桐露滴彩雲生。泠泠指上鈞天奏。雅韻新標世所旌。

行香子二闋　黃山程　遂穆倩

爾我洁洁。婚嫁皇皇。戲弭鈸聲協管商。君懷玉鏗。襄以七襄。問幾中焦。腸中熱。眼中涼。○放浪行藏。蕭瑟文章。問將軍。敝屣千將。千秋寥廓。八表翱翔。擅樂無涯。心無盡。壽無疆。

呼動長房。神會虞皇。人間世。刻羽移商。難索成連。遠想師襄。幷海風雄。山風靜。竹風凉。○清夜壺觴。美代詞章。更金戈。鐵馬相將。手揮日送。鳳集鸞翔。是後無今。前無古。道無疆。

水龍吟　荻城陳左蘖　冰遠

想公和鼓琴時。與中散廣陵同妙。怡神理性。元音伊始。乾坤堪嘯。光浮海印。泉山皆響。至今誰紹。徧寰區有嵇莊子。最能探討其淺奧。○製譜心聲獨詡。盡淵微而諧諸要。從來操縵。高山流水。知之者少。會聽揮絃。結朋靈嶽。靜中尤好。更窮源洞徹。天眞俳佪。古今師表。

菩薩鬘二闋

西吳沈　泓方鄴

石牀清晝桐花轉。寥天目送飛歸鴻遠。晏坐鼓瑤琴。悠然生道心。○漆園元傲吏。栩栩還相類。山水韻婆清。戚連移我情。

其二

香濃寶鴨縈新篆。幽人一曲牕紗畔。碧月上欄杆。冷冷十指寒。○細泉春澗緩。此是廣陵散。舉世少知音。蒼茫獨賞心。

御帶裁金縷

鹵陵　澎飛濤

小山攢翠清波遠。負郭都栽桑柘。漁簑載酒。竹籬燈火。居然村舍。更何論尚書綠野。捉鼻東山。猶未免笑吾儕。早結耆英社。但觴詠。共清夜。○客抱琴來。淚樹裏。庭鶴窺人。煙景如畫。永絃乍拂。似楚峽猿吟。秋風葉下。正小雨。竹窓清話。傳語諸君。須少住。聽鈞天一曲多瀟洒。鼓琴者。莊生也。

樂府

僧寶月入
高過曲　步步嬌

杭州柳　葵靖公

篠影橫斜琴遮映。地遠柴門靜。天空景物清。香裊金爐茗。泛春非。指玉戛絃氷。這風流判與高人領。

江兒水

雷斷寒成調。桐焦火作聲。高山流水無人聽。別鶴離鸞無人正。幽蘭白雪無人贈。莊子揮絃獨勝。冬夏春秋。都與宮商相應。

玉交枝

湘潭波靜。夜烏啼悽悽月明。鬆音促節霜華冷。衡陽雁叫破青程。龍吟十弄。菱中成清溪五曲煙中景。挨雍門長清短清。辨岐王秦聲楚聲。

玉抱肚

龍門誰並。聽雲邊笙吹鵜鳴瀉。銀濤修竹留風勁。羊珠瑤島長生。鈞天逸響。轉宮鶯修秋還童一水盈。

川撥棹

空山磬。釋談章發澗省。醉芳心春思梨雲。醉芳心春思梨雲太平奏簫韶九成。蚤朝吟爽氣凝。蚤朝吟爽氣凝。

三峽流泉四座清。誰說何勞絃上聲。端的可導德宣情。端的可導德宣情勝中散當年廣陵。問桓譚操可曾問桓譚操可曾

前腔

一彈再鼓聲依永。萬籟蕭蕭荷翠屏。從此掩郤吾家

雙鑠名。

尾聲

有絃有歌古之道也有倡宁才人之情也。蝶庵莊子精於琴。所以表彰之者既已序之詠之。諸體皆備。而柳子崎公獨以填詞相贈。借九宮一曲。描寫蝶庵新製十二譜五彩炫爛。若無縫天衣。則眞稱絕調也已。蓋柳子固恃其所長。然以今之絃歌。迫古之絃歌。相去亦不致河漢。求其友聲。是亦編帶之歡云爾。

武林王　晫丹麓氏跋

越調 過曲 漁家傲

武林陸　雲天溥

琴學心聲 卷 二十 樂府 二十 琴譜詩

琴學心聲 卷 二十 樂府 二十 琴譜詩

稠戶晴雲繞座飛。金鴨香裊煙隱翠微。移情止有絲桐美。月明天際花發庭前。泉流石底。一曲臨風可息機。

前腔

鳥舞魚遊興不違。白鷳鷁翔師曠擅奇。龍吟十弄多深致。妙臻羊體功越嵇心。千秋獨契。靜聽君操世所稀。

琴學心聲 卷 二十 樂府 二十 琴譜詩

劉銀燈

叩羽角。溫寒遞移鼓宮絃。慶雲欲墜。召南吕習習涼風起。激楚窺賓。冉冉陽和至。堪追軼巴異術。叟不數高山子期。

攤破地錦花

訪清溪。寫靈迹。超人意。雲生石衣。悠揚處。一片花飛。流水泠泠玉屑霏霏。廣陵散有誰知。

麻婆子

焦尾焦尾饒風韻幽愁俗事希緣綺紋綺偏清雅閑情望夕埠漫愁化作綵雲飛祇疑身欲乘風去但識琴中趣試問陶家開此叟何依

湖上月夜聽琴酬莊蝶菴道翁有跋

南商調二郎神　西湖許敦夷常伯

秋風起人在西泠西復西見滄月籠烟剛一縷同人笑語與取聽琴來去恰好茶香酒熟時觴莊叟慕天席地今宵裏遇高山流水恍忽似相期

集賢賓

移宮換羽汎新詞更白雪隨之謾謾松風聲逾美看稚阮坐參差神怡心醉攜鳳尾月中更替清徹牖司馬淚痕濕地

黃鶯兒

漸漸月西飛料嫦娥掩鏡回人奏清商還未已旁流梧放几襲荷香罷棋一聲一字氷絃脆可人的風韻蕭灑指下逗微微此詞譜商調也丁未新秋明月之夕偕蝶菴傍荷香進名酒鼓瑤琴循汎湖之故事續彭伯之風流

猶兒墜

夜深雲鎖觚咏闢桐絲得句欣將贈所私拙箋紀事漫題詩風致覺冉冉金徼點點離奇

尾文

銀濤滾雪拚沉醉此夜婆清不負矣須曉得聽此新聲生受你

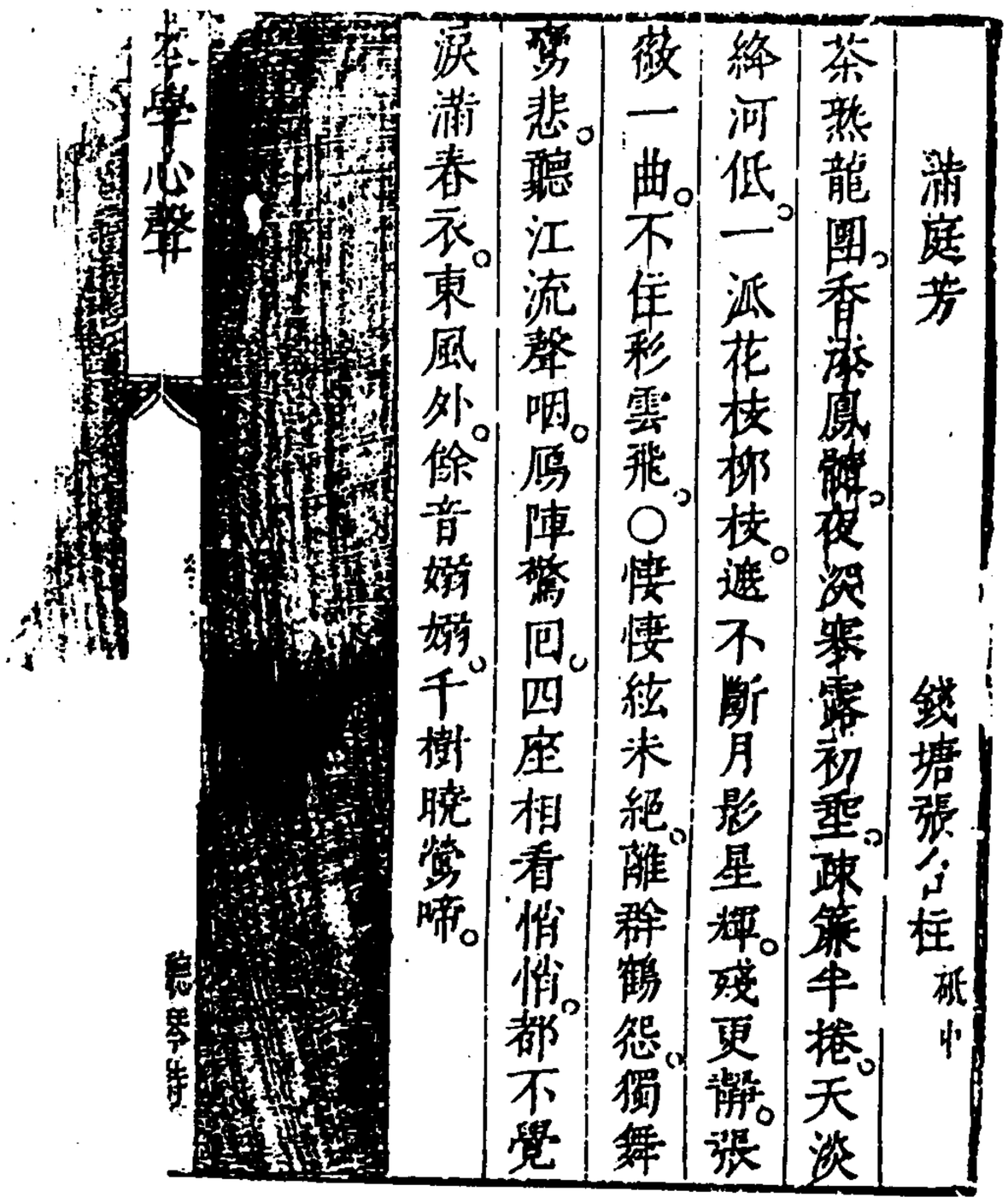
此詞譜商調也丁未新秋明月之夕偕蝶菴傍荷香進名酒鼓瑤琴循汎湖之故事續彭伯之風流

儼若鳴猴宛轉如絲如珠流爛嫋如烟波縹緲之次不覺其神魂飛舞聊製是曲以和之自跋

北二犯江兒水

山明花秀恰好值山明花秀清風明月有金倪篆冷蝶夢醒遊撫焦桐陽春奏魚出聽音幽泠泠水指流聲入雲頭鶴唳松楸韻悠揚肩霏霏稽康又伯牙喜儔的然是伯牙喜儔成連畏友眞箇是成連畏友這時節欲乘風歸到十洲

傅治平


琴學心聲

蒲庭芳

錢塘張臼枉 祇中

茶熟龍團。香浮鳳髓。夜深寒露初垂。疎簾半捲。天淡絳河低。一派花枝柳枝。遞不斷月影星輝。殘更靜。徵一曲。不住彩雲飛。○悽悽絃未絕。離群鶴怨。獨舞孀悲。聽江流聲咽。鴈陣驚回。四座相看悄悄。都不覺淚滿春衣。東風外。餘音嫋嫋。千樹曉鶯啼。

琴譜指法序

廣陵徐子晉臣精於琴理其為人端謹曠遠有古人之風采游溯里出

尊人西山老人所輯琴譜指法序於余。讀之嘆曰琴器雖傳而音弦自唐世已有秦漢慧聲蜀製之別七尔經碧三尔箏之說近代流派龐雜殆甫甚繁音急節取悅俗耳甚且和以人聲儷歌梵唄瀾入其中為雅而實淫於鄭

警諸儒者不儒其行而
儒其服其得謂之儒矣
乎風俗通曰琴者禁也
所以禁人之邪心也而濡
曠以導郡其實取焉墨
子非樂之旨以為古法之必不可久矣然求淡
而後味希聲而後音若不審音雅音必
先講指

法君之所為設也君自
言趣跡僧寮嘗參加考詳
審音辨調附以己意其
旨多與郭猛拾遺之指合
一出於正溯源窮派
幾元音希聲之妙而得
之於淡而後味之於希聲雅音必
深復治感神人而道昭

指墓之矣其有功於人心風化豈堂小哉

聖公序五

天子在宮功成作樂德求時異者考定樂律以日晷之原以渡古樂之盛

聖公序六

大音皆其符也斯譜爲雅韻也

康熙歲次己酉
瀛里孔毓珣仲參
折題

序

天地有元音而人得之以立其本然合乎自然而名壽世者由不知其所以然益必有道焉非苟而已也辟夫瀑布潮頭溪喧谷响其本然者也松肴竹吠蕉羽乎風雨合於自然者清濁高下疾徐抑揚則又不知其所以然而惟琴則悉寫之是故凡樂有音而琴為聖凡音有滛而琴為雅人之

工於琴者則必沉潛於聖人之道考正於雅澹之歸而後夢寐寰瓌非琴莫非天地之元音栩栩然於中而琴始工雖然難言之矣人稟陰陽剛柔以生即莫不有喜怒哀樂苟庋於不工且非俶衡其性湖海其情則非浸淫於六籍調和則琴不工求之近日若吾友徐子晉臣固於五行四氣則琴不工求之近日若吾友徐子晉臣固而進乎道者也往晤

京華顧其貌如千巖
巔崖叩其胸如萬頃
汪洋而抱其風致興
味則尤曉月春雲蘭
幽菊靜益養於道而
化於琴者也今夫豐
城之氣上射斗虛會
有識者況琴之和性

情而通神明吾知其
必有合也晉秘譜示余展玩余罔
非知音者然聆其一彈再歎滌靡俗而崇
淳吾酒三爭若孤鸛唳於溪烟淺渚間余
又不禁爲之技癢竊

謂我非子期娓遇伯牙然而高山流水其元音自與天地同和也茲幸承乏南江廣陵密邇泣事之餘數行相詔曰故人肯來遊乎扁舟抵白下握手道舊垂二十年所

而和風甘雨復親其色其視炯炯其語温温其氣息沉沉洸洸異哉晉臣固於道彌養而琴彌化矣向非浸淫於六籍調攝於五行四氣俾喜怒哀樂適中乎陰陽剛柔

之節余鮮有能幾此者
余為請曰昔之秘譜
君將藏諸名山亭抑
亦傳之其人乎晉臣

曰唯唯檢而授余余
以志不可弧而學公
於所好付之剞劂用
光梨棗是天地之元

音流暢於晉臣心手
之間者斯譜行而且
流暢於天下人心手
之間由是而立名名
世晉臣不洵千古也
哉是為序
時歲次戊戌六月之
望廣寧年希堯題并

書於石城署齋

序

琴之制昉自羲農歷代以來矣王君公以至學士大夫皆晨夕所必御而上下千百載以善琴名者屈指僅數十餘家何哉誠以琴之爲道通神明協造化衆樂之中其德最醇其品獨貴非有超邁絶俗之才瀟灑出塵之致雖日習焉不能詣其極擅名千古也徐君晉臣爲江左高士其來京師也王公大人爭折節與

之交聞其撫絃動操一彈再
鼓遊情泆穆之先得意形骸
之外冷然而興鏗然而止殆
不啻襄曠復生而成連伯牙
之再見也高山流水余想望
者久之偶於一二好友家接

其丰采軒然如天半朱霞
雲中白鶴絶無世俗塵坌胥
其胸次卓爾徐君之德之品實
與琴之醇且實者相腦合故
其精神之貫注意氣之流通
足以上追古人而擅絶藝於
當時奚疑焉況夫中郎中散
未聞昆季同稱而徐君則金
昆玉友並造精微家學淵源
講求更異學者試按譜而求
其音審音而得其趣緣趣以
通其理則徐君之精神意氣

必有躍然於不傳之外者豈
僅以吟猱綽注撞逗退復見
長於鳴絃拂軫間哉

東海弟許汝霖拜草

序

三代而後樂器之異于古者多矣以方響爲金石以箏笛爲絲竹笙匏也攢之以斗塤之以板惟琴爲瓠桐敔柷爲木革之爲器其制無

異于古如靈光巋然獨存焉然器則猶是也而古調之失則已久矣今人覩鍾王之書黠畫粲然不得其運腕之法雖心慕手追其相去何啻萬里琴之有絃猶字之有點畫也其用指則運腕之法也大絃濁以溫小絃廉以清宮如牛鳴窮角如雞登木之類世之所共知也一彈再鼓而宮商不應則指法之失耳徐子晉臣好古君子也家于竹西

鼓吹之間而以遙哇聒耳爲不足聽獨於琴理盡心焉每聞江湖鐘鎛之聲古調獨彈會心不遠成連海上之遊不是過矣晉臣既以琴名不忘弼亮所自因輯其尊人五山

老人所著琴譜指法一編以
公諸世而屬余同官特公問
序于余余惟琴爲雅音淳古
淡泊非他樂可以比其指法亦
與他樂異昔歐陽公問蘇子
瞻以琴詩何者最佳蘇以昌
徐序三
黎聽韻師琴詩答之公曰此
固奇麗然自是聽琵琶耳夫
以昌黎之知音而歐公猶以
爲憾琴之難知也如此指法
既得雅音可求從前箏笛之
耳爲之一洗孰謂廣陵散不
猶在人世也耶
主上聖學天縱萬幾之暇揮絃解
慍翽鳳來儀黜鄭崇雅正在
今日晉臣以精思妙悟和其
聲以鳴
國家之盛琴譜一編豈獨爲高
徐序四
人韻士所欣賞即以備
甲帳之觀覽可也時
康熙辛巳夏四月崑山徐秉
義書

序

蓋聞、五音六律咸能和陰陽正人心、群萬物要在人心之向背何序一

人心不正則邊之於邪辟夫琴樂也不同耳夫人心正則趨之於太雅

聖人以之太古之音節湊徐疾合乎陰陽之道和順被美令人神靜意達悟思無窮爭髀亦樂也悲歌慷慨激烈鬚指令人心蕩志勃驕矜放佚亦躭於音律非人心之向背者在是乎五狼徐君晉臣清奇博雅潛心琴學二十餘年雖風雨勿何序二掇尊公二勳先生名家也海內言琴者咸師之況臣固其家學雖年少所志有不同焉明先王之道盡先王之化試觀向背之間足徵其品矣

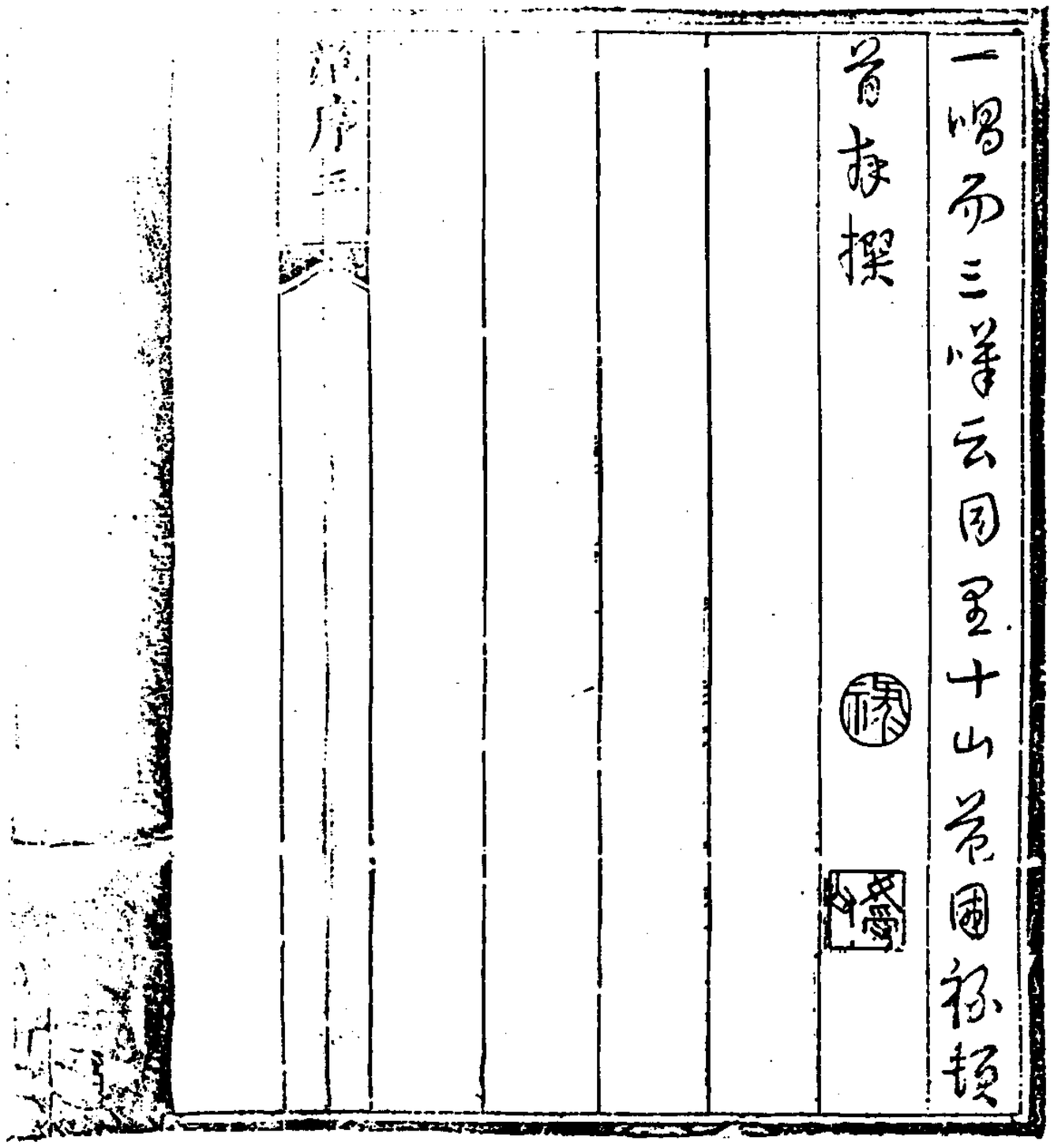
時

康熙戊辰冬仲十日并書於廣陵興教寺寓齋

京口弟何金驤

夫
子物之靈必藉得人而發
明惟夢不然夢者謂而無象
也以夢求索先哲小操尋繹夢
遂無法可傳乎按之以指取之以
音會之以意三者備而法未始不傳
也自古之精於夢者如師開以東方
西方之夢而知室之鼓夕李氏年
以治病薛綰之夢而篤孝之
業揆之而今人夢之多法之不傳也久
矣我昙指也而按之昙耀舍弟
昙音也而取之有通不及舌犹昙

舍也而会之昙或玉或
拍分岐淆化錯雜持
通而日失其真誰為審之雖
為正之無或乎弥左傳自
左氏之雅也晉亟年少美多家庭
自為師友自二勲先生以及贊亟兄
弟考授左氏百餘篇一端
原左昔賢脩泰時掌
蘇非舞山以岳饥渴挟其精
揖集一編洵号功於作左余記其
必信左艳爱与談名家即記再三
而付之梓知必号深通其妙左右


一唱而三嘆云同至十山若固移模
首採摸
序三

自敘

先君二勳公性嗜山水喜讀書雅善鼓琴余垂髫時追隨几杖家塾課讀之餘即留心操縵既長舉琴中微指畢授焉厥後馳驅四方凡遇名山勝境花晨月夕或良朋密友促膝一堂或篝火夜窗客邸幽靜咸寄於七絃以抒吾情然此特自樂之事不求人知者也丁酉秋晉謁方伯年公賦性恬淡深嗜古樂之趣獨造其微索予譜曲一帙并指法欲付剞劂嗟乎予非伯牙而　公實鍾期也但聲音之道原於性情予雖自樂而適遇知音則先君之傳庶賴以不泯矣世之同調者當亦諒予之心也矣

——廣陵徐禕晉臣父識

晉臣指法探微洩奧極古人所未盡余既服其沈志又深愛其苦心欲公諸當世而不忍藏之名山也緣鐫琴譜因而附載俾操縵家習之於手契之於心感歸正雅當知余非阿好而永傳其所未傳云爾嘉元井題

右手指法

按古譜指法窕解甚簡較訂未全壬寅初春避跡北山僧舍嚴加考詳審音辨調附以已意撰成斯帙同志者當靜而玩之庶幾有津可達而古人之跡可追知我罪我其在茲乎

凡用指之例向徽曰外曰出向身者曰內曰入

大　擘　大指向外出絃曰擘總云大指出絃宛尸

不知何如下指何如出聲今用細註則學者易知用大指豎起靠絃而出不輕不重與諸指彈聲無異蓋因六與一應七與二應相隔已遠必用大指取其便勾一二兩絃也

毛托　大指向內入絃曰托宜用力入絃勢欲不覺如前之擘聲庶幾可聽

木抹　食指向內入絃曰抹抹宜正出不可斜帰下指宜重不可太重當在一二徽間出聲始得清跪若下四五徽而彈則左指之音不出而右指之聲太柔軟矣

乚挑　食指向外出絃曰挑用挑之訣其名曰懸指取其下指從空懸落于絃上也挑絃宜在食指甲尖而出音亦在二徽內外庶幾下指支雅出聲清亮若傍絃挨撫則手法失勢音聲死矣

勹勾　中指向內入絃曰勾勾用甲肉相半今人皆不能用宜重下指而輕出絃在一徽內外出之自然清響而和平矣

丹剔　中指向外出絃曰剔下指不可太剛太

剛則暴指入絃不可太深太深則音濁不知者皆以指着絃而出過處前音妙于何取用甲火正正剔出前音隱隱不絕始稱妙訣

寫勾剔　一絃兩彈必用一勾一剔彈者宜玩

連寫字意

丁打　名指向內入絃曰打此專用在一二絃散聲者亦以和平下指與勾聲無異名指之也

打即中指勾絃別名也

琴譜指法　上卷　三十　澄鑒堂

扌摘　名指向外出絃曰摘或連摘二絃或連摘四絃緩急隨譜中用法以名指曲其下節庶其上節一路摘去爲佳

厂剔　食指向外連挑兩絃取輕疾之聲古譜嘗寫厂度字即歷也又有用急歷者譜註此字

早撮　挑勾並下兩絃同聲或勾與擘同聲名曰撮或一按一散或俱按俱散隨譜用之兩指齊會而入絃兩絃相約而同聲勿令參差亦不可太響以近喧鬧但將兩聲隱隱和同至勾至實則清雅可聽

琴譜指法　上卷　三十一　澄鑒堂

聚反撮　撮用勾挑者反之則抹與剔也用擘勾反之則托與剔也用指之法與正撮同

扈摺撮三聲　左大指瓜起此首註左手指法內曰摺兩指同下曰撮合而用之名曰摺撮假如名指按七絃十徽大指于九徽間一摺右即一撮左大指又二摺二摺者一連二摺也右又一撮總名曰摺撮三聲計之則得三撮二摺也與上註撮聲合之則爲摺撮三聲此

琴譜指法　上卷　三十二　澄鑒堂

衆聲指　一絃兩聲而用抹勾先抹後勾取其急連之聲遲則爲抹勾便非疊指也若當用抹勾則譜註此夻字

衮滾　名指摘絃自六而連至一或從按處而起則不拘定七絃按滾字之義取其聲之急

連前重後輕一氣摘去名指練就堅勁衆響均和方得其趣

弗拂　食指抹絃自一而連至七或從按處而止亦不拘定七絃用指勿重致聲衆響輕輕拂來連而勿斷則雖雖可聽矣

舉撥剌　三指並下入絃曰撥三指並上出絃曰剌可分可合有單撥止用剌宜用食中名三指相靠屈曲其節名指稍出於食指以作斜勢一齊

出於中指中指稍出於食指以作斜勢一齊入絃輕輕一拂曰撥又令三指屈曲其節食指稍出於中指中指稍出於名指亦作斜勢一齊出絃重重一掃曰剌其手往來之勢名曰遊魚擺尾其式儻雅可觀其聲清健可聽重則煞起輕則柔軟落指勻和而無煞聲則嘉矣

商摘撥剌　用名指連摘兩絃隨就兩絃而一撥剌也

摘撥剌三聲　亦結聲也即如前之摘撮三聲彈出左一摘而右一撥左二摘右一剌也

伏即伏字　剌無聲也專用在一二兩絃三指剌出如刀之截得其清脆方妙

㧐打圓　照上兩聲一挑一勾或一掌一勾少息即急作二次少息者謂下指少停而再彈也音註後　連得四聲又應下之一聲以完蓋打圓之妙全在急作內四聲之趣彈欲有力聲欲清分無一毫阻碍爲貴若挑重勾輕聲不清分焉能得圓字之義

圓圓婁　專用于泛音間兩絃而勾抹同聲欲其齊下勿爲偏重

背鎖　同絃上用剔抹挑連彈三聲是也

叅短鎖　同絃上先抹一聲次勾一聲少息加前之背鎖共得五聲是也

長 長鎖　同絃上先用抹挑二聲少息加前之
短鎖共得七聲是也起

合 輪　用名中食三指同屈向外出絃急得三
聲法以名指稍前中指又稍前食指居後三
指夾緊摘剔挑次第而去如有力有勢方妙

爭 半輪　用名中二指次第發摘剔二聲詳見
上用

全 全扶　泛音用潑白全扶用食中名三指各
入一絃如實音用潑之意蓋全扶之與潑本
無二理而異其名者分實音與泛音也

支 鼓　剔挑同絃二聲以大指揑中食二指先
中後食連聲擊出要一按一散取兩絃如一
之聲又名雙彈譜註此字或註鼓字即鼓

也

攵 如一　一按一散剔而同聲假如左按七絃
七徽六分右剔一聲與散六絃同聲是也取
兩絃之聲合而爲一故曰如一

索 鈴　如滾之式左按七則挑七按六則挑
六次第往前一路急挑去或自七徽而斜至
九徽者或自九徽而斜至七徽者如鈴索之
聲磊磊落落無參差之疚而得勻和之妙者
爲美

竺 冂乍　從頭再作　從首句再彈一遍曰從頭
再作或從第幾句起或從第幾字起欲再
一遍即將字傍用筆一勾則曰從勾再作譜
註此从冂冂乍

廿 散　左不按而彈曰散

亟 輕　欲其下指輕清庶無暴響

匆 急　欲其下指迫促必註急字

琴譜右手指法終

左手指法

按古譜按令入木者欲用力按絃不使失於輕浮耳按若輕浮吟徐飄忽綽注誕誕則一曲之音不連矣得於徽之上下分數務須按準而吟徐收轉最宜恰當惟其用力不覺動指自然手法合勢音聲大雅矣

吟　吟者按絃以取音在指所按之位往來搖動上下不出寸許先大後小約四五收轉即歸本位而止少則缺多則繁得其恰好而能應上接下不絕如縷乃得其趣

參落指吟　得音就吟欲其接應急促庶音韻不散故落指即吟細吟者動指緊細絃與指合一處得約二次取一音在絃有如蕩之意他譜或書蕩吟樂譜註此芹字即辻也

爭急吟　動指緊促而疾

擊綏吟　動指柔慢而寬

爰爭綏急吟　一絃兩彈而俱用吟者則分先綏後急

雙吟　一絃兩彈俱用中和之音而吟者名曰雙吟

剔吟　飛吟有一上二下有二上二下假如按在四絃九徽一上七六即下九徽又下十七六又上七復下七六又下九徽爲一上二下也又如按在四絃九徽一上二下也又如按在四絃九徽一上七六又下九徽爲一上二下也舊譜惟註飛吟二字更不知其上某徽下某徽令人難解凡用飛吟處當以徽數爲出庶便于彈

豸徐　用徐之法先避甲之煞聲指下往來搖辻遊吟　指乘綽上聲就退下復綽上又退下其幽韻者佳

紆細吟　細吟者動指緊細絃與指合一處得

動較吟畧爲寬緩底幾取音蒼老然以恰好爲度吟取韻致猱取古勁各有所宜必要練就指頭按若入木自然出蒼古之音矣

各才　落指猱　得音就猱欲其應上接下之意故落指猱也

爰才　緩猱　動指寬大而出音慢

爭才　急猱　動指寬大而出音急烈

立才　撞猱　撞後帶猱也

琴譜指法下卷

卜丫　綽注　指自下而上按絃曰綽自上而下曰注

拨絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不能和又有用綽注稍過于徽而音始和者所爭祇在幾微知此寧慮音之不和乎

立撞　拨絃得聲用指急綽寸許之上疾歸本位取出一聲曰撞其速如電以成一聲遲則爲一上一下非撞並下合爲一音遲則爲前

爭立急撞　彈與撞二聲也最易近俗指頭活動爲貴

虎立虛撞　得聲而指或上徽或退下徽已不用彈而加一撞者名曰虛撞

史使　左手用逗右手不彈曰使假如按七絃九徽即上七六吟吟將完急向上一撞宜下九徽是也用使要重用逗欲輕故使者取其

用力使指之義也

豆逗　借以上之聲迎而注下以作本位之聲曰逗假如按九徽得聲欲用逗則指從八徽迎聲而速注下九徽以成一聲也蓋逗最易濁迎重則俗迎輕則清若多用則繁雜不用則失調必用於恰當之處則不厭耳有彈江操漸操者往往濫用深爲俗惡

邑搯起　大指爪起接名指所按之聲曰搯起

舊譜註掐起與對起不同又云有彈而起曰對無彈而起曰掐假如大指于八徽彈而得聲即下九徽或不吟已不用彈名指隨按下十徽大指即瓜起一聲曰掐起又如大指按九徽用彈一聲而名指隨按下十徽大指即瓜起一聲曰對起殊不知兩云俱係掐也對起之義從何取焉今吾譜俱用掐起庶學者不惑

四絃同聲相應也

同同聲　按彈之曰瓜合散彈之曰同聲假如

大指按七絃九徽用瓜起合散勾四絃一聲

曰同聲

同同起　假如大指按七絃九徽後彈四絃散

聲隨將指提起不用瓜者曰同起取其隱然

相應之聲耳

徠往來　假如按九徽即下十又急上九又急

下十謂之往來雖曰往來實係往來往撫者

當愼之欲其手活音輕為妙

奐喚　右彈左或名或大落指得音就一上即

下本位曰喚乘下音而上又接上音而疾下

也必要一氣如慢則係一上一下非喚也

午迕　彈聲後將指直上一徽以過別絃取其

直而疾以接下之聲也

抌推出　中指按絃推出絃外有聲指下文雅

不覺方佳惟一絃用之則別絃則用帶起耳

足跪　跪指也名指屈曲兩節按絃以徽間短

而用之若連跪兩絃則用一甲一肉凡指過

絃處須要音韻相連

分分開　一絃兩彈而用分開彈之以一彈而

指即上一徽或一徽幾分次一聲即歸本位

而彈所云一徽與分數對準而音方叶若稍

差分釐則不和矣

色泛起　凡曲中有泛音者即上詩泛起二字

用泛之法要靠近岳山用力使指左如蜻蜓

點水之輕右如斷絃之重庶得清脆之音

正泛止　曲內泛音完則註泛止二字

省少息　候音少停而再彈之者前聲餘韻未

絕耳

畣入慢　曲內有放慢而彈者則譜上註入慢

二字

尤就　有照上文按彈徽數或照上文散彈俱
寫就字又或有小註用就字者乃取速之謂
也
劬不動　恐其彈後指動反致不和故訂之以
不動
虛按　用指浮着絃上以遏其聲使之不響
大卽大字　大指也
夬外　十三徽外離徽三四分而彈也
人食　食指也
中卽中字　中指也
名　無名指也
抉換　換指而彈也　徵　弓引
加卽加字　貼緊　广應　昷慢　欠次
山徽　云至旨指　玄絃　叟畧　更硬
琴譜左手指法終

指法紀畧
右手彈欲斷絃以却輕浮又欲用而得中以
化麁暴彈近岳山則過剛下四徽則過柔故
聲有高朗雄壯則欲剛輕揚淡蕩則欲柔融
和溫雅則欲中和或有過四五徽而彈者此
琴之所大禁也惟泛音則欲近岳山彈之左
如蜻蜓點水之輕右如斷絃之重其聲方得
清亮此泛音之要語也大抵指頭不可離絃
雖絃則失手勢如挑七指靠于六勾四指靠
于五則手勢雅而音聲實矣
左手按如入木以求堅實必須用力不覺使
指法文雅然後取音蓋音難概論有甲音有
肉音惟於大指甲上取
肉音有甲肉相半音甲音惟於大指甲上取
用于二三四徽之間若用肉音則音不清矣
肉音于大指節上取用于吟猱及走音則無
煞聲甲肉相半音于甲指之傍取以半甲取

其清牟肉取其潤清潤相兼而音始妙至於
徐及走音要避甲取肉則多溫潤之音而名
指純肉惟取堅實而不浮則爲妙用撫者當
細審之

琴有五德

入坐端方　視聽專一　心思閑靜

神氣肅王　動指自然

下指五要

指法合勢　取音幽雅　吟徐恰好

挑剔順向　下指堅實

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以
大指甲尖抵于食指頭肉之中而二指同屈
每用挑則大指直其節而送食指出絃收進
則又俱屈乃得清勁寖活也

一忌左大指按絃將食指作圈甚爲醜陋舊譜
俗有龍睛鳳眼之說不過習其手勢若用意
做出似乎醜俗

一忌名指按絃將中指並而幫貼有失手勢甚
爲難觀

一忌四指相並伏于絃上不特手不合勢音亦
沾滯

一忌大指甲煞聲而不知避法以甲稍轉讓肉

取音爲妙

一忌起手無序神氣不斂忙忙連下如奔如趨
無一毫眞韻之音更無意趣可見亦無大雅
足觀惟鬧鬧熱熱以終其曲乃于何處得領
會其中之妙

一忌好習繁聲多添雜響孕盈耳背瑣碎卑鄙之
聲專與俗人女子之娛耳而投稱撫琴之神
妙殊不知極爲識者鄙也

一忌不知輕重疾徐之理而忽重則煞甚忽輕則無聲欲疾而輩絃俱亂欲徐而節奏茫然又有學慢無法蓋慢有法有候故能緩緩曲曲令人會心雖曰慢調其中自有緩急相間以成結構若無法者惟知其慢而意味索然何堪入耳

一忌不論緻間分數率意上下走音俱不得叶和自始至終曲雖完而不成調皆古譜訂著為後人改亂訛舛當細審之

一忌擅改曲操以示其學間或有幾字而改之者或有幾句而改之者或將他譜一二段而移入者或有將古曲名而另改新名者欲使五音叶音律和雖難矣哉古人作曲作操其中自有義理而今之撫者不過習其音聲於於聽見此大忌也

指法終畧終

指法跋

吾友徐子晉臣遊廣陵囊有古琴每風月清朗良朋暢敘不惜一彈再鼓師其技者教之無倦色手錄指法一帙公諸海內則得自家學也嗟乎新聲熾而雅音亡固已今人妄附風流自謂知音及爲鼓雅操則顢然欲臥是殆魏文侯之聽古樂也而好事者曲爲靡靡之音淫辭雜調無所不彈娛彼心志悅彼耳目以售其技琴至今日尚可問哉尚可問哉徐子之指法洵可挽同元音津梁後學至其輕重疾徐節奏之妙知音共賞余何容贅吾甚慮世人以時俗之耳聽徐子之琴四以時俗之見窺徐子徐子之琴信善矣徐子僅琴師也乎哉

年家眷弟薛璉拜題

序

嘗攷琴之制自伏羲氏始也者衣服文字之未創而身養性返其天眞是則琴而神農黃帝靡不藉以修

先有之其道寧不大矣哉厥後文武又加以二絃音律愈暢卽至聖如孔子亦必學之其有裨于政治身心而理備于倫常民物可以感通天地垂教奕禩者舍琴其誰與歸獨是唐虞既邈古樂云亡所幸嶽緩猶存正始可復余少壯時卽稍知撫弄常遊金陵就正于汪安侯羅子敬兩先生俱承明教及後宦鹿鹿奔馳爲食指計未免俗擾勿生意余衰老歸皖得與子安周君成

傾葢交所喜子安更躭琴
癖者也非惟朝夕講求鑽
研精細而虞絃在御一彈
再鼓即古所習熟而茫然
厭倦余自向夜以繼日亦從無

者今復得以一一記憶豈
不大快且延有古琅徐越
千先生久稱琴家宗匠共
考師夔遺韻商訂楷譜惟
務中正古澹悉釐靡曼新
聲噫茲譜洵爲後學之津
梁而琴道之可以修身養
性返其天眞者藉以有得
矣誰謂黃農虞夏竟不可
以尋其遺響也耶譜成命
余一言于弁首余愧不知
文惟直述以誌其事

康熙再壬寅上巳日會稽
黃鎭仲安甫書于皖江
之天開圖畫亭

叙

嗟琴學之失傳久矣猶幸世之有譜得存一綫于未泯然余謂琴以譜而得傳如可琴以譜而不得其傳也亦可何則世好悅耳新聲無復太古遺韻如景物之濃桃艷李翠岫芳茵易足快人心目至若虬松幹柏怪石嶙峋非別具超脫胷襟不能得趣毋論不識者之褻翫如獨余先大人質秉羲皇性無雜嗜惟薇音一道殫畢生精力講求不厭每以正琴學爲已任于是慿慈齋趙魏及吳楚甌越閒日覓幽人同調高士心音以佐已之指叶之其間之可曰可莖精細推敲至三十餘年之久始成

一帙不覺喟然歎曰茲譜
羌得其正矣已酉歲即欲
謦諸梨棗不果迨至丁卯
冬余遊
未盡之志將及付梓又不

果風指于今譜秘笥中五
十四載矣前年適余過皖
江晤子安周君亦具琴癖
雅好古樂與余探討琴學
之奧旨深得玄妙且一彈
再鼓郎自旦至暮終歲如
斯泛無稍倦如曰知余有
先大人譜稿商授剞劂以
公海内余不禁欣然起謝
無請叅訂而重較之竊思

數十年有志而未逮者乃
于今日成之余何幸上可
以光先大人之手澤而下
忘無慚余之縐述也將見
琴學之得正而猶存一綫

之太古者又何莫非子安周君之功也乎嗟琴失傳而宄頼譜以傳之矣世有超脫胷襟而喜松柏巖石者當于是譜求之至于遽稱盡善尤臻子期則余豈敢

古琅徐俊越千氏識

序

余自匆時每聳古之君子禮樂斯須不可去身竊謂禮固節文儀剔而樂豈聲音迭奏也哉窮其義必有當於身心而有合乎至理者方足為君子所取耳思王精義出制皆可以涵養人之性情然而旨趣厥難尋矣若夫上可以保合太和克臻熙皞一可以養性返其天真唯琴為然柰子甫少嗎即涉歷載塵馬蹟間多獲一覩嶧桐之響及丙申歲季已強仕抵皖江膺雜務猶喜稍

有餘閑計氐消磨之技遂廢憶
劣時宣好者惟琴胡不於今固
繼之曰篤忠講求朝夕不怠究
未得其奥自至己亥秋適越于
徐先生絲金陵来皖予榮矧先
生海陵鍾秀採縵獨精其太翁
大生先生遺屬名震都下為昭

代揮絢之首推宜乎越翁本家
學囷廩而更邇也予初接教脩
言濬音出愛徵指灪之細激井
井有度已覺心醉及請示塞上
胡笳二拍曲令人置身戛際不復
有麈俗想粤日又聆洞元鷗鷺
恍若槌塵可入也觀圖圮橋釣

兎雅奏也瀟湘佩蘭樵謌羽化
皆音傳空谷者也箕山墨子瀙
氛撓嘗迺宣德達幬者也至如
蒼梧漢宮哀而不命關睢漁歌
樂而不霣再若蒼江寥泬高
而韻淼飜鴻平沙辟遠而意長
糅譚韋之梵語凌空山居詮之
清敘亓挹又礴烏疫啼雉朝飛
神化引搗衣澳艒高山莽曲真
不啻可以致鸞鶴之舞通蠡坐
出矜氣昜朱学曰蕩滌人之心
忠消融其渣滓其在斯乎其在
祈乎爰是敬求匪譜吕公寓内
之同志越翁慨然啓笥曰吾半

生业心血遇子罕不枉矣欣然
授予即閇户靜几潛心展閱其
中之勾剔吟猱諸譜各曲已見
蘧涒淆莫辨者俱纖悉足业其
旻业輕清重濁諸譜遺而未備
幷音聲邪穢者悉剔釐除之可
爲俗士然剛欤驛业揆者以文求必
之大雅豈欺戔戔譜付剞劂與
天下後予謂

矣更謂斎必制琴靡不肖文晚
芹野佺柔媚悅耳业韻忘鴃文
扈拘束遂謂琴明肆不宜有文也獸
不思每譜必有起調而又云曲
終者調與曲何物乎況一敲必
有一操业命意即文不能入調
而合音亦當存文而倫覽庶不
負古人製琴业心今子而後子謂

初學爽者不可以不知文猶羹
牆业杜垦也治其心中透澈手
二熟練已舉其吾矣文雖倫而
不必拘是也如謂圜以文求必
爲俗士然剛欤驛业揆者悉剔釐除之可
之大雅豈欺戔戔譜付剞劂與
觀之者毋以戔爲多事斎作迂
腐之論剔幸甚矣

皆

康熙六十年辛丑歲桂穠之墅
燕山周魯封謹識幷書

五知齋琴譜目錄
卷之一
凡例
上古琴論
五音統論
指法紀略
指與絃合
絃與音合
音與意合
三聲論
指法十要
指下十善
琴有十四宜彈
鼓琴有十二欲
指下五功
指下五能
指法五忌
指有二位
左右指法名目像形
上新舊絃法
上琴絃要法
打琴絃蠅頭法
調絃法
琴學須知註解
歷代聖賢名錄
歷代琴式附手勢
琴背選刻字樣
琴之象形
撫琴轉絃歌
五音審辨
五音論考
十三徽論考

七絃論考
琴聲十六法
琴齋宜備八則并附收琴修琴法
字母源流
右指秘法
左指秘法
上古舊指法錄存
卷之二　宮音
洞天春曉
高山
圯橋三進履
鷗鷺忘機
卷之三　商音
墨子悲絲
風雷引
釋談章
普庵呪
靜觀吟
卷之四　角音
蒼梧怨
箕山秋月
良宵引
卷之五　徵音
關雎
鴈過衡陽
漁歌
樵歌
塞上鴻
秋塞吟　又名騷首問天
醉漁唱晚
山居吟
卷之六　羽音

漢宮秋月
蒼江夜雨又名滄海龍吟
佩蘭
雉朝飛
烏夜啼
卷之七商角音
莊周夢蝶
羽化登仙
神化引
平沙落鴈徵羽音
卷之八外調轉絃
瀟湘水雲猱賓調
胡笳十八拍黃鍾調
秋鴻姑洗調
搗衣清商調
跋

从古註釋

勾古幼古聳古聞古剔古剔古剔古則古出古之古性古性古情古旨古音古
赶古趣古厥古亦古穌古秖古和古二古下古吕古以古琴古圖古珠古
壯古氂古車古勿古勿古季古年古扈古所古回古日古於古忠古志古衆古冬古
千古叅古素古妍古知古邋古原古困古淵古靨古源古邇古進古要古衙古道古
澹古法古莧古先古羸古天古塵古塵古粵古越古同古柂古桃古颶古風古鬬古雷古訶古
歌古衡古衡古氤古氳古陽古曾古首古寔古宣古俞古怨古霪古淫古
諶古吟古歙古徵古甲古可古嵒古若古夜古澳古漁古鼛古唱古坐古地古学古子古
滌古滌古祈古斯古乎古匪古藏古寓古宇古尋古尋古得古閇古閉古出古出古邇古
及古足古正古斐古中古爲古爲古紉古功古莽古益古苒古前古攸古人古肴古有古芹古
望古从古虞古舜古莽古莆古我古戔古戔古予古蓀古苦古戩古識古
書古

古琅老人徐　祺大生鑒定——男　俊越千　校——會稽黃　鎮仲安參訂
燕山周魯封子安彙纂

凡例

一茲譜考訂四十餘年。集海內新舊各譜。并諸名家藏本較正。參入管見彙輯。

一琴式製度。各代不同。今畫圖備觀。以見古人制器命名取意之妙。

一每曲必有古人所製之文。用以達情暢志。今悉載入。使撫絃如見古人。

一譜中指法。細逾他譜。如該至某徽幾分而勾剔抹挑擘托。尤加明辨。俱訂正詳確。一用指取音。貴乎蒼老恬靜。不宜油媚作勢。徒悅人耳目。至運動安閒。雅韻自出。又在得心應手。天然中節。惟熟能之。可以意會。而不可以言傳矣。

一初學不宜自恃聰明。貪圖多學。多則易忘。必使此曲未得。而彼曲已茫然矣。豈不徒費工夫。終難入妙。余爲初學者當少上多彈。慢對勤學。

一諸譜俱以文爲可刪。恐爲文所拘滯。今以文可入音者。固必備之。即有文不能入。勢必舍文以成音者。亦俱附載。以備觀覽。稍知古人之遺意焉。

一琴乃羲皇氏所制。理備天地陰陽。四時律呂。音樂之道莫大於是。然欲窮其精微之奧。非大聖人不能得其源流。是以茲譜所載。皆初學之所不可不知者。至於講究音樂之書。盈笥充棟。難以盡入。觀之者庶易明其撮要云。

一譜字不註指與徽數者。從上文。

一不註勾剔抹挑者。亦從上文。

一勾剔抹挑。舊譜不分順逆向背。今特細正。
一徽之分數。舊譜皆涸淆。今逐分註明。
一註徽有上下字者。止用過徽一分取叶。
一分開內必有吟。須分上下。上吟者。譜內註上某徽吟分開。下吟者。註下某徽吟分開。
一譜內分開吟者。有分別。譜寫分開吟。先彈分開者。得聲就吟。後又一聲曰分開吟。若寫吟用吟。吟後又一聲就吟。後又一聲。即吟分開也。

有雙吟者。分開二聲皆有吟。
一譜字未解者。詳具指法。
一句讀圈斷。以警渾彈。讀音逗
一長筆直豎以醒急連。輕重緩連勿渾看。
一調絃法附指法後。
一指法宜忌附指法後。
一外調轉絃法。附指法後。
一上古精論。及徽音妙諦。字母源流細注。

一舊譜指法有引上滑上。注下退下者難明。
本譜註有上下一定分數。一一更正。倘徽
訛絃走。又在指下準繩。無泥於譜也。
一古人譜曲。雖屬名人所傳。於中指法向背。
多不留意。當勾者剔。用抹者挑。使人難記
易忘。故悉爲改正。不致剛柔紊亂。但派有
南北蜀下之分。今以琴川爲主。白下古浙
中州西蜀金陵八閩等派。并附採各省秘

譜。剔訂折衷。庶無偏執。若以一已之見。則
聲音之道。謬以千里。
一凡琴曲。皆係明王聖賢。有感懷而作者。其
中有婉轉節奏。希聲異理。久而彌失。今覓
宇內名師諳譜數十種。內有千金不傳者。
予以多方搆授。始稱全璧。茲欲公諸天下
傳之。向秘藏笥中。弗輕示人。覽者幸勿視
同常譜。庶不負予之苦心覓爾。

一凡鼓琴。首尾用緩。中間連絡兼緊。大略如此。但首之緩。須字字有生發。尾之緩。字字有結束之意。深于此者。自然知之。

一撫琴。先須識題目之來意。一曲有一曲之宮商節奏。初奏未卽入調。或數句後。或一段半段。方有入調之韻。且琴中亦有腔調板眼。必須頓挫疾徐。貫串連絡。以至入慢收音。復起結尾。始終不懈。方爲盡善。矧古人製琴。曲曲俱有精微之妙。後人漫焉不察。甫聽絃聲。輒謂此曲工。彼曲拙。質非琴有工拙之分。而彈之者有工拙之別也。皆因習學未熟。不能得其自然之逸響。未免音韻不得圓和。若能潛心默會。講習年深。自無一曲之不贊美矣。

五知齋琴譜卷之一

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖以畫八卦。聽八風以製音律。採嶧山孤桐。合陰備陽。造爲雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以修身理性。返其天眞。忘形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸五分。象周天三百六十五度。年歲之三百六十五日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水也。水者平也。沼者伏也。上平則下伏。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃者君也。緩和而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迨至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲

物。五音畫正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天眞。鄭聲之感人也。正性邪。淫心生。亂男女之別。動聲色之偏。故視琴聽音。可以見志觀治。知世道之興衰。故舜彈五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。爲太平之樂也。琴書曰。琴之爲器。創自伏羲。成于黄帝。法象乎乾坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。加於文武。建龍

鳳之號。通鬼神之幽。其聲正。其氣和。其形小。其義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者。感之以靜。志靜者。感之以和。和平其心。憂樂不能入。任之以天眞。明其眞。而返照動寂。則生死不能累。方法豈能拘。古之明王君子。皆精通焉。未有聞正音而不感者也。昔者師襄鼓琴。則有遊魚出聽。六馬仰秣。有形之物。無語之獸。尚能感之。況於人乎。自正音失而琴道乖矣。琴能制剛。而調元氣。惟堯得之。故堯有神人暢。其次能全其道。則也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天眞。鄭聲之感人也。正性邪。淫心生。亂男女之別。動聲色之偏。故視琴聽音。可以見志觀治。知世道之興衰。故舜彈五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。爲太平之樂也。琴書曰。琴之爲器。創自伏羲。成于黄帝。法象乎乾坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。加於文武。建龍

鳳之號。通鬼神之幽。其聲正。其氣和。其形小。其義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者。感之以靜。志靜者。感之以和。和平其心。憂樂不能入。任之以天眞。明其眞。而返照動寂。則生死不能累。方法豈能拘。古之明王君子。皆精通焉。未有聞正音而不感者也。昔者師襄鼓琴。則有遊魚出聽。六馬仰秣。有形之物。無語之獸。尚能感之。況於人乎。自正音失而琴道乖矣。琴能制剛。而調元氣。惟堯得之。故堯有神人暢。其次能全其道。則柔懦立志。舜有思親操。禹有襄陵操。湯有訓佃操者是也。自古帝明王。所以正心修身。齊家治國平天下者。咸賴琴之正音是資焉。然則琴之妙道。豈小技也哉。而以藝視琴道者。則非矣。

五音統論

昔庖羲畫卦分五行。故其製琴立五音。夫五行者。土金木火水也。五音宮商角徵羽也。以五音

配五行。以五行合卦數。節氣毫弗爽焉。是故宮屬土位中。象君宰治者也。律應林鍾。卦合艮坤。爲立春立秋節。邵子曰。天地之生。起于中平。蓋謂斯也。商屬金位西。次于君。象臣輔治者也。律應夷則。卦合乾兌。爲秋分立冬節。易曰。戰乾說兌是也。角屬木位東。卑于君臣。象民從治者也。律應夾鍾。卦合震巽。爲春分立夏節。易曰。出震齊巽是也。徵爲火居南。而象諸事焉。律應蕤賓。

適合離卦。茲夏至之節。一陰始生。易曰。相見乎離也。羽爲水居北而象諸物焉。律應黃鍾。適合坎卦。茲冬至之節。一陽來復。易曰。勞乎坎也。再以河圖配之。太陰濕土。非宮乎。戊巳合二五之數。于人爲信。于星爲震。其氣黃。其聲和平而沉厚。其神勾陳螣蛇。寄旺于四時也。陽明燥金。非商乎。庚辛合四九之數。于人爲義。于星爲太白。其氣素。其聲肅以清。其神白虎。秋也。厥音風木。非角乎。甲乙合三八之數。于人爲仁。于星爲歲。其氣青。其聲直以揚。其神蒼龍。春也。少陰少陽。徵也。丙丁合二七。于人爲禮。于星爲熒惑。其氣赤。其聲鏗鏗然甚洪。夏乃朱雀之神也。太陽寒水。羽也。壬癸合數一六。于人爲智。于星爲辰。其氣黑。其聲喁喁然頗細。冬乃玄武之神也。由是觀之。天之五氣。人之五倫。性之五德。咸賴五音。播調宣暢證之。舜坐床鼓琴。而父子兄弟和。西伯友琴瑟。而夫婦閨閫和。尼父操于杏壇洙泗。和乎師弟。伯牙子期。奏高山流水。和乎朋友。是琴之有關于世道風化。詎淺鮮哉。

指法紀略

右手彈欲斷絃。以却輕浮。又欲用而得中。以化麤暴。散泛二音。宜近岳山。合前聲輕重相應。故聲有高朗雄壯則欲剛。輕揚淡蕩則欲柔。融和温雅。則欲中和。然未有直過五六徽而彈者。此琴之所禁也。惟泛音宜近岳山彈之。左如蜻蜓點水之輕。右如彈欲斷絃之重。其聲方得清亮。此泛音之要法也。初學指頭不可離絃。離絃則失其所也。如挑七則指靠於六。勾四則指靠於五。餘絃倣此。

左手按令入木。以求堅實。又欲用力不覺。以文指法。但取音有甲音。有肉音。有甲肉相半音。甲音于大指上。惟有四五徽以上可用之。爲其用

肉。則音不清也。肉音于大指節處取用。吟猱及走音。則無煞聲。甲肉相半音。于指甲之傍。半肉半甲。半甲取其清。半肉取其潤也。清潤相兼而音始妙。又以甲肉半而用於吟猱及走音者。要避甲取肉。則多温潤之音。而名指純肉。惟取堅寔。此取音秘法也。凡音有對徽者。有半徽者。有幾分者。不可一毫參差。以乖其和。然後輕重得宜。不明此者。必所傳之謬也。同是彈也。而精麤有判。雅俗有別。今古有辨。美惡有分。豈得一概而論乎。同是聲也。而繁縟僞似精細。嬌媚僞似美麗。踈慵僞似淡蕩。猛烈僞似古勁。安可不審乎。

指與絃合

絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。倘綽者注之。上者下之。則不順。按未重。動未堅。則不實。故遲指嚴欲鬆。過絃尤欲無迹。往來動蕩。上下活潑。則指與絃和矣。

絃與音合

音有律。或在徽。或不在徽。本有分數以成位。今則涸而不明。和于何覺。及其篇中有度。句中有候。字中有旨。音理甚微。今則亂而無序。和又何尋。是以深于音律者。細辨其吟猱以叶之。綽注以道之。輕重緩急以節之。而務令宛轉成韻。曲得其情。則指與音而和矣。

音與意合

蓋音者意也。意先乎音而音隨乎意。將衆妙歸焉。故重而不虛。輕而不鄙。疾而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而無礙。以綽以注。定而或伸。紆迴曲折。疎而實密。抑揚起伏。斷而復聯。此音意之妙。已盡諸指也。而更有得之絃外者。山可移也。則巍巍若是。水可引也。則洋洋是與。景暑可變也。則虛堂曉雪。寒可回也。則草閣流春。其無盡藏

不可思擬。則與意而融和矣。要之神閒氣逸。靜遊上古。嘿而玩之。藹然心醉。吾以是知其太和也。

三聲論

夫彈琴惟有三聲而已。曰散聲泛聲按聲。凡散聲虛明嘹喨。如天地之寬廣。風水之澹蕩。此散音也。泛聲脆美輕清。如蜂蝶之採花。蜻蜓之點水。此泛音也。按聲簡靜堅實。如鐘鼓之巍巍。山崖之磊磊。此按聲所謂實音也。

指法十要

心不散亂。審辨音律。指法向背。指下乾淨。聲勢輕重。節奏緩急。高低起伏。指用不疊。絃調和平。左右朝揖。

指下十善

澹欲合古。取欲中矩。輕欲不浮。重欲不濁。拘欲有權。逸欲自然。緩欲勿斷。縱欲自若。力欲不覺。急欲不亂。

琴有十四宜彈

遇知音。逢可人。對道士。處高堂。升樓閣。在宮觀。坐石上。登仙阜。憩空谷。遊水湄。居舟中。息林下。值二氣清朗。當清風明月。

鼓琴有十二欲

神欲思閑。意欲思定。貌欲思恭。心欲思靜。聽欲思聰。視欲思明。調欲養性。曲欲適情。彈欲斷絃。按欲入木。急欲思緩。緩欲思疾。

指下五功

指法合宜。敲擊不襍。吟猱不露。起伏有序。作用有勢。

指下五能

坐欲安。視欲專。意欲閒。神欲鮮。指欲堅。

一忌右手大食二指。捏緊彈絃。滯而多俗。法以

大指甲尖抵於食指頭肉之中。而二指同屈。每用挑。則大指直其節。而送食指出絃。收進則又俱屈。乃得清勁靈活。一忌左大指按絃。將食指作圈。最爲醜陋。一忌左名指按絃。食中二指直監兼起。既不雅觀。而且吟猱不活。一忌左右指甲。彈按有煞聲。不知避忌。一忌兩手翻覆。扯鑽吟猱。劈柴勾剔者。更宜戒之。

指有二位

五知齋琴譜　指絃雜辨　卷一　金十

大指按絃有二位。下位近甲處。須用甲肉相半。上位在大指節中。純用肉也。名指按絃。亦有二位。下位在肉。上位在節。惟中指則當純用節。節中有骨高起。取其按絃出音堅實。名指當用節。可連管兩絃。上節揑起。下節可按別絃。習琴家不可不知也。

左右指法名目像形

古人以琴寓意。而形容起作。音律聲韻。深爲切當。凡若言語談笑之聲。英雄壯烈之句。以及風發松濤之意。同聲應答之情。無不備之。嬌泣之聲。似乎定吟。厥旨深哉。　右手曰鶴鳴在霄。抹挑也。孤鶩顧羣。勾剔也。商羊鼓舞者。打摘也。虛庭鶴舞者。擘托也。幽谷流泉者。涓聲也。孔雀穿花者。歷打也。鷺浴盤渦者。滾拂也。螳螂捕蟬者。齊撮也。飛龍拿雲者。半扶也。鸞鳳和鳴者。如一也。燕語鶯聲者。圓婁也。風送輕雲者。全扶也。振

五知齋琴譜　指法像形　卷一　金十一

索鳴鈴者。索鈴也。鵾鷄翔翔者。鎖聲也。遊魚擺尾者。撥剌也。紫鴛傍行者。輪指也。寒鴉啄雪者。雙彈也。賓雁啣蘆者。捻指也。　左手曰鳳啣丹詔者。按也。寒蟬吟秋者。吟也。嘯猿升木者。猱也。文雉朝飛者。綽注也。鳴鳩嘆雨者。長吟也。鳴蟬過枝者。飛吟也。鳴鳴私語者。細吟也。嬌怯幽柔者。定吟也。騄驦走壙者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。畧也。空谷

傳聲者放合也。白鷴騰踏者。推出也。二仙傳道者。對起也。粉蝶探花者。泛音也。

上新舊絃法

凡上新絃。大都要緊些爲妙。若過一夜。其絃自慢。和平有聲。音韻清脆。若初上不緊。次早定然皮慢不響。大抵新絃要上一二次方定。半舊之絃。就對本徽上之。方可也。舊絃又不宜太緊。大緊絃斷。若數琴絃數目。先從向外大絃數起。一絃至七絃也。

上琴絃要法

初上五絃。將左手用汗巾包裹。琴絃緊靠於琴底。用力下墜。右手將絃助送過琴焦尾。量其琴之強弱空試。凡上六七絃。皆如是拴墜。　次上六絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按定四絃的九徽。應箇翁字。　此四根絃。俱拴在靠裏邊鴈足上。　四上一絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按定三絃的九徽。應箇翁字。　七上五絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按定二絃的七徽。應箇翁字。　五上二絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按定一絃的七徽。應箇翁字。　三上七絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按住五絃的十二徽。應箇翁字。　三上七絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按住五絃的十二徽。應箇翁字。　三上七絃。皆如是拴墜之強弱空試。凡上六七絃。皆如是拴墜。　次上六絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按定四絃的九徽。應箇翁字。　此四根絃。俱拴在靠外鴈足。將身坐于椅榻上。携琴放在膝間。依前次序上之。最爲便易。今有將琴監在杌上。本人站立上之。其絃亦易試。在各人之相宜也。

打琴絃蠅頭法

凡上琴絃。必欲結一蠅頭。方有根本拴擊。古時打法。用左手將絃朝上。摺倒一分捏住。右手將

絃往上。推至左邊亦捏住。右手將絃打一圈。套下束緊。其頭如生二眼。極小爲佳。一名曰蠅頭。又名曰老蜻頭。老蜻頭。卽大蜻蜓頭也。今多有不按古法。將絃胡亂結一肮膂擊上。決非古法。後學遵之。

調絃法

調絃之法。散和爲上。泛音次之。實音又次之。其散泛初學難明。必以按實音而始。先用大間。散

挑七絃。而左大指按四絃九徽。卽仙翁二字。其四絃和聲。應在九徽也。應在上則四寬。應在下則緊。看七條絃之寬緊。或緊七絃應之。但琴絃過緊則斷。過鬆則不發響矣。諒絃收放。緊者鬆之。寬者緊之。先以七四兩絃。于九徽扣準。藉此作主。更不可改動。次用小間。散挑六絃。名指按四絃于十徽。寬緊只六絃收放。而四不動也。次又挑七絃。名指按五絃于十徽。又五絃收放。而七不動矣。四五六七。皆已和準。方用大間挑六絃。按三絃于九徽。或挑五絃。名指按三絃于十徽八分應之。寬緊只宜收放三絃。其三六兩絃。最難取準。用心和之方可。再用大指托七絃。中指按二絃于七徽。泛音實音皆可。寬緊動二絃。六二兩絃亦如之。再挑散七絃。名指於九徽泛四絃。六與三應。五與二應。四與一應。又用九徽。泛音挑七。名指十徽泛五絃。六四兩絃亦如之。

其絃已和好。然後散挑七絃。大指按四絃九徽仙翁。又散挑七四兩絃仙翁。又散挑六絃。按四絃十徽仙翁。又散挑七絃。名指按五絃十徽仙翁。又散挑七五仙翁。散挑六按四絃十徽仙翁。散挑七絃大指按四絃九徽仙翁。又散挑七四兩絃仙翁。散挑五絃。名指按三絃十徽八分仙翁。又散挑六絃。大指按三絃九徽仙翁。又散挑六五兩絃仙翁。又散挑四絃。名指按二絃十徽仙翁。又五絃收放。而

又散挑五二兩絃仙翁。散挑三絃。中指按一絃十徽仙翁。大指按一絃于九徽。次散挑四絃仙翁。散挑五絃。大指按二絃九徽仙翁。散挑六絃。大指按三絃七絃仙翁。散挑七絃。按四絃仙翁。再復挑七絃。按四絃仙翁。大指隨上七徽六分。散挑七四兩絃仙翁。又散五絃。大指按二絃九徽仙翁。上七六。散挑七絃。勾二絃仙翁。托六絃勾一絃仙翁是也。獨三絃應在十徽八分。用泛則不和。蓋泛音屬清輕。名曰天音。實音雖和未爲確。惟天音能辨之。或按諸不準。泛音能辨之。故一按取和。一泛取準。而調絃之法畢矣。大抵清晨君絃慢。午後君絃緊。實與泛俱有自然之和音。必細心審辨。方得其眞也。

琴學須知註解

聲完綽注須從遠。完者圓活而不欠缺也。從下而上謂之綽。從上而下謂之注。發無定地謂之遠。注綽自然圓活。

音歇飛吟始用之。歇者將盡未盡之名。碎音躡指而下曰飛。動搖不離其位曰吟。久則成熟。

彈欲斷絃方得妙。斷絃者。極言其挨絃急去。期以脆滑。指欲用力。得音清脆。

按令入木乃稱奇。入木者。極言其重着力。取其音清而實。

輕重疾徐蒙接應。前音重。後音輕。前音疾。後音徐是也。蒙者上接下之稱。不

相蒙則無節奏矣。

度妄取曰怪。

撞猱行走怪支離。承指急上謂之撞。承指上下謂之猱。行者從容走者急。過

人能會得其中意。要能默會其意。則趣自生矣。

指法雖深可盡知。雖然指趣深長。亦可悉知矣。

歷代聖賢名錄

伏羲 起制。象鳳集桐而形琴。

神農 創桐爲琴。以絲爲絃。以通神明之德。合天地之和。

黃帝 作夢遊華胥引。八極遊。

伶倫 制琴音。

唐堯 作太平引。

神人 謳。

康衢老人 堯時人。作擊壤歌。

許由 作遯世操。箕山秋月棄瓢引

五知齋琴譜　名錄　卷一　金一

虞舜 作南薰歌。歷山吟。

娥皇女英 堯女。作湘妃怨。蒼梧引。

大禹 作襄陵操。

成湯 作訓佃操。

師紘 殷之樂工。撫一絃琴。則地祇皆見。

虞 隋 進文王琴。

箕子 商臣。作猩狂操。麥秀歌。

周文王 作拘幽操。思舜師賢曲。懷古引。

武王 作白魚歎。

周公 作越裳。岐山。大雅。闕雎。伐檀。騶虞。鹿鳴。鵲巢。白駒。

師曠 晉人。作陽春。白雪。玄默。白雲引。

師襄 衛人。作七十二調。八百九十曲。爲孔子師。

孔子 作思賢操。曾商意。猗蘭。獲麟將歸操。龜山操。風遊雲。東門。

師曹 衛人。作三十九引。定六十七調。以諷衛靈公。

曾子 南武城人。作踐形操。歸耕引。

子賤 魯人。彈琴不下堂。

五知齋琴譜　名錄　卷一　金二

閔子 魯人。作離洞雲。朝天鶴。獻孔子。

賀雲 魯人。遇神人。受以皎月。風雷引二曲。

長沮桀溺 二隱士名。作大遁。小遊。長側。短側。

尹伯奇 作履霜操。

牧犢子 齊宣王時人。作雉朝飛。

商陵穆子 作別鵠操。

成連先生 伯牙師。

伯牙 作高山。流水。弔鍾子期。水仙曲。

鍾子期　授成連百二十曲。補作五百八弄。二十八調。

列子　戰國時人。續襄陵。作枯魚曲。級七十二小調。作一百二十種雜弄。

莊子　作神化引。夢蝶遊。

卞和　楚人。作二獻。及碎玉斗荊軻。

宋玉　作悲秋賦。金風引。西風落葉。霜夜聞砧。

屈原　戰國時人。楚大夫。作問天遠遊。離騷。獨醒五弄。

革子　作琴額兩月勢。有清風渦雨之聲。

墨子　作悲絲曲

五知齋琴譜

名錄　卷一　金三

宋朦之

齊威公　作琴要。

楚莊王　制遠梁琴。

白鶴子　僧覺道。

洞虛皇甫世　以琴道名。門弟子甚衆。

胡言　趙人。作孤猿嘯月。

秦始皇　作琴彰足岳尾俱黑。碧玉爲徽。曰秦琴。

陳章　秦人。妙羽音。

李斯　秦人。作佼兎操。

羅越　黃龍漢師。作拘幽離。清風吟。

張子房　漢師。作進履曲。日月重光。楚歌。

慶安世　漢人。作離鶯霜夜鴻。

司馬相如　漢蜀人。作孤鳳求凰。

趙后　作歸風送遠。雙鳳離鸞。

蘇武　漢臣。作思君操。鴈過衡陽。霜天曉角。憶關山。

王嬙　漢元帝妃。作龍翔操。卽昭君怨。

楊雄　漢人。作聖德頌。

嚴子陵　作秋江獨釣。

梁鴻　漢人。作平陵曲。

馬明生　制琴名玉峰。

張道　漢人。作魚躍氷泮二十弄。

蔡邕　漢臣。作長清。短清。秋月照茅亭。山中思故人。秋思綠水曲。遊春。曹娥霜夜幽館靜。五弄

曹子建　魏文帝弟。作洛浦。玉樹臨風。

左思　西晉人。作招隱。幽蘭。

嵇康　晉人。授神人廣陵散。孤館遇神。琴賦指法。

袁孝已　晉人。嵇康之甥。善琴賦者。

嵇紹　晉人。作雪澗聞猿。

阮籍　晉人。作酒狂。

謝涓子　晉人。授清江引。于昆陵之女。作天風環珮。神遊六合。

沈遵　作曉鶯啼。醉翁吟。隱士遊。

齊嵩　作殫琴法。

薛易簡　作殫琴式法。

趙瞻　作殫法。

鄭子眞　作谷口引。龍歸晚洞。

王猷　作訪戴吟。對竹引。

劉安　晉人。遇仙女。授江南春。塞上月。

庾信　制琴名曰清英。

潘岳　河陽縣令。作桃源春曉。

成始終　昆陵人。作琴清曲。

李太白　唐人。作玉關定遠。黃鶴樓。玉堂清。對月吟。

唐明皇　作廣寒遊。

李勉　唐肅宗御史。作靜觀吟。蓄百納琴

閭本立　作學士登瀛。

劉涓子　齊人。作修禊吟。石上流泉。高柳聞蟬。

蕭祐　唐時人。

梁武帝　纂琴要。

梁元帝　纂明齊威公之要。

桓伊　晉人。作梅花三弄。

陶淵明　晉人。深知音律不善爲樂。得其趣。菊調。後人續歸去來辭。常撫無絃琴。深

莊女　仙女。彈落霞之琴。傳青鸞引。仙珮迎風。

玉林洞元　作天員樂。逍遥吟。冲和吟。飛佩吟。金丹調。鶴舞洞天。

謝莊　作江南獨步。

陶道眞

王摩詰 楚人。作陽關三叠。又名春江送別。
形師曾 作聽琴賦。
韓昌黎 作懷陵操。及聽穎師彈琴賦。
柳子厚 唐人。作漁歌。
陳居士 唐人。著琴法勾踢譜訣。
王晉叔
智和 吳僧。
王剛

秦珏
師經 作琴兩趙。廣尺二寸。而用五絃。
楊英
郭楚望 楚人。作瀟湘水雲。泛滄浪。風入松。梅梢月。春江。
董庭蘭 後唐人。正大小胡笳。頤眞雲竹偈。
雪江 作澤畔吟。廣寒秋。
趙惟則 註明蔡邕指法。
趙希曠 作指法。

吳亮 武昌主簿。作土琴。
高齋 著土琴銘。
張橫渠 遇僧捫琴而曰不祥。遂付流水。
聶從義 宋初人。辨五音。定五絃。
趙普 宋臣。作雪窓明君。玉漏遲。帝臺。
朱紫陽 宋大儒晦翁。作月波。碧澗流泉。氷清吟。
王欽 宋逸民。作古薤琴。兩肩象欵。日如鏡。有谷聲。
劉志方 宋天台人。作忘機曲。吳江吟。

毛仲翁 宋人。作列子御風。山居吟。古澗松山。易水慨古引。隱德。凌虛吟。
王義慶 宋人。作烏夜啼。
武陵仙子 作羽化登仙。天台引。又名桃源引。
田芝翁 纂太古遺音。
楊祖雲 作琴苑須知。
賀若弼 作大泛品。越江清夜。看花吟。三清。楚澤涵秋。塞門積雪。
劉彥卿
蘇東坡 作辨琴上說。

黃魯直　宋人。作黃雲秋塞。

白玉蟾　作琴賦。

石楊休　宋人。養猿鶴。收畫圖。作雙清曲。

省涓　蜀僧。

趙耶利　作秋水修指法。

王守道　作月中桂。秋夜步月。

雪祖生　作神遊八極。

毛敏仲　元人。作樵歌。塗山。山居吟。正莊周夢蝶。幽人折芳桂。佩蘭

朱致遠　製仲尼式琴。音韻超越。岳山焦尾。俱用鐵梨木。今之藏者。皆有牛毛梅花斷紋。腹內俱有赤城朱致遠字樣或朱遠字樣。

耶律楚材　大遼中書令。

袁均哲　註遵音。

趙子昂　元人

希仙虛白　修琴學啓蒙。補作思妻吟。涵虛吟。

龔稽古　作希仙操。歎世操。王道頌。

楊表正　作文正對音提要譜。遇仙吟。漁樵問答。大學章句。浩浩歌。滕王閣。相思曲。琴序。

劉御　鳴琴善音趣。作琴序。

王一德　楷書琴譜。較正差訛。

韋子寅　閩發五音奧旨。

伊芝仙　作蛟峒引。歸來曲。夏蜂歌。蘇門長嘯。爛柯行。參同襖。安樂窩。徽音秘密譜。

劉伯溫　國師。作客窓夜話。

臞仙　寧王。作飛鳴吟。秋鴻。鶴鳴九皐。註神奇秘譜。修太古遺音。

益王別號黃南道人。

潞王　明藩封。製琴百餘張傳世。

徐青山　宗常熟派。作大環閣。琴譜二十四況。

嚴天池　集名士琴曲。刻松絃館。

左光斗

莊蝶菴　本朝人。製太平奏等十二曲。作琴學心聲譜傳世。

徐贊臣　本朝人。

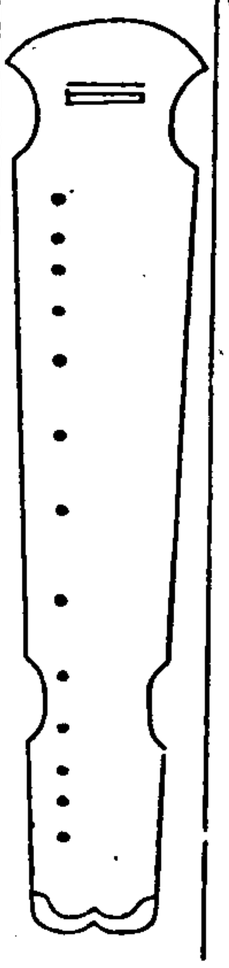
汪安侯

徐周臣　本朝人。刻雍門琴譜。

塗公行

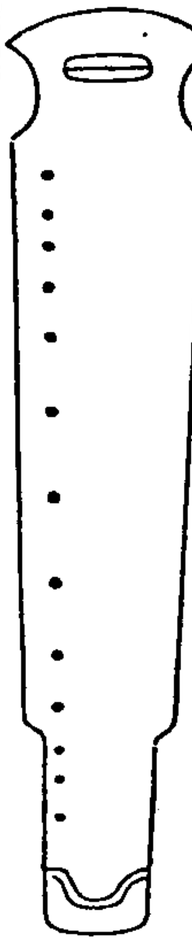
歷代琴式

伏羲式　伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以爲琴法六律六呂之會取期之數純素絲爲絃修眞理性反其天眞斲琴者則而象之絲桐之製自此始也



伏羲

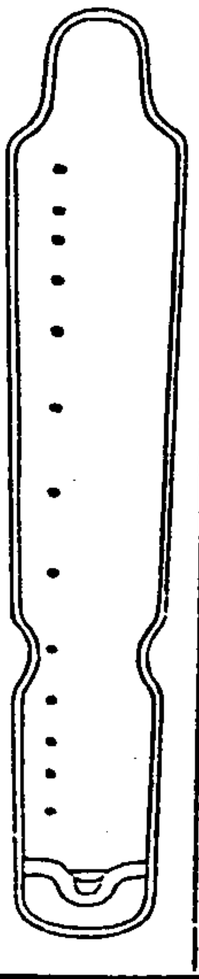
神農式　諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天地之和又曰爲琴七絃足以通萬物而考理也



神農

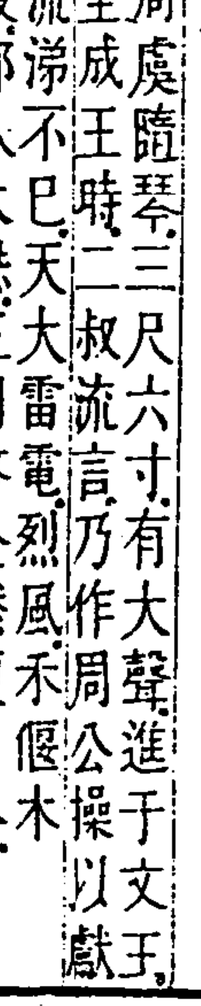
五知齋琴譜　琴式　卷一　金一

黃帝式　伯牙曾操黃帝將會神靈于西山乃駕象車畢方次持蚩尤引道風伯職掃雨師職洒鳳凰翼上蛟龍翼側乃到山大會鬼神以遞鍾之琴奏清角之音畢方鳥名火神也



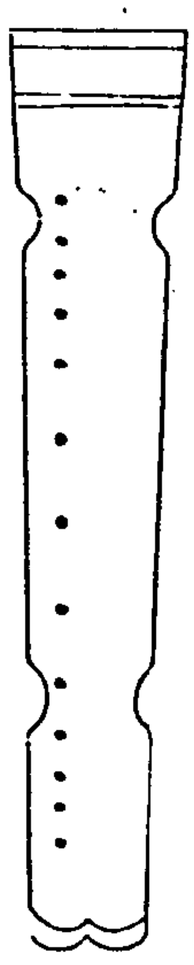
遞鐘

虞舜式　虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也



虞琴

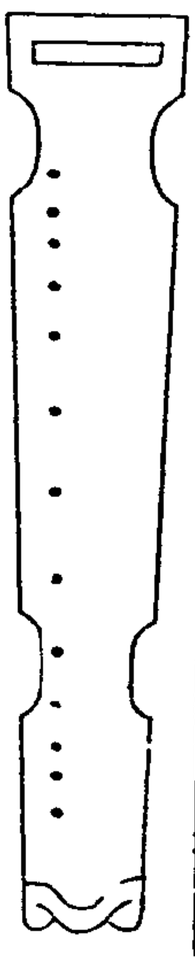
虞隨式　周虞隨琴三尺六寸有大聲進于文王至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已天大雷電烈風禾偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用公



伶官

五知齋琴譜　琴式　卷一　金二

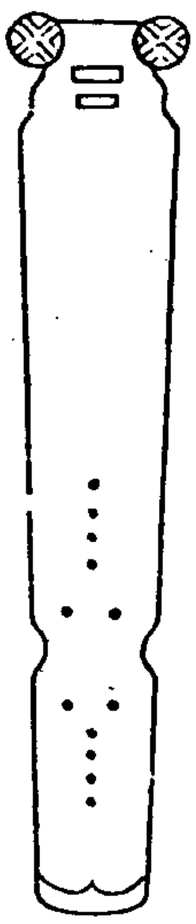
孔子式　孔子琴長三尺六寸四分用周尺也琴製惟仲尼列子二琴類太古宜千百世也



仲尼

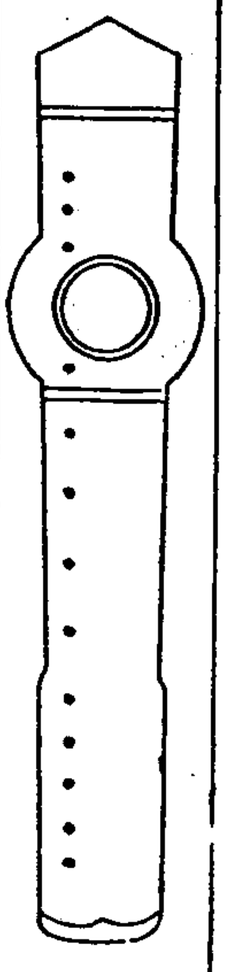
雲和材　雲和之琴冬至之日于地上圖丘奏之空桑之琴夏至之日于澤中方丘奏之龍門之琴于宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故也唐蕭祐嘗操此琴雲和地名產木最良用以爲琴其聲清亮

雲和



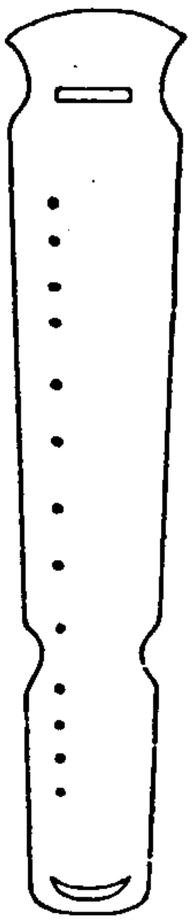
晉師曠式于中爲月形。圖寫山水。

月琴



衛師襄式師襄作。肩項直而深。有亂紋如絲。綴七十二調。作八百九十曲。爲孔子師。

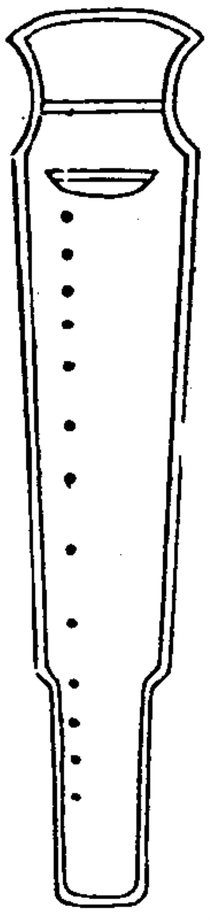
師襄



五知齋琴譜　琴式　卷一　金三

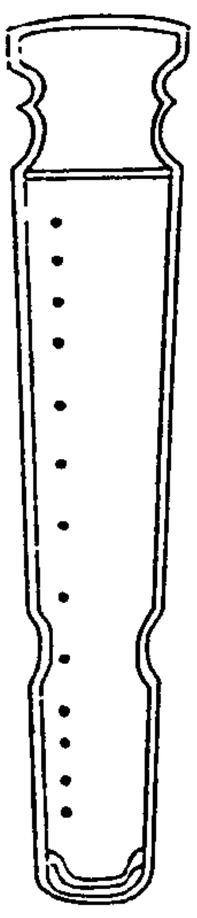
余伯牙式伯牙子期。俱海鹽人。考伯牙墓。在海鹽東門外。

號鍾



鍾子期作於項直而深。端有亂紋如絲。項製半月勢。少與伯牙同事成連先生。授百二十曲。子期補作五百八弄。爲二十八調。

子期

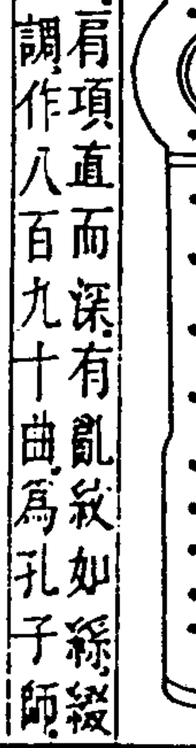


列子作兩項間爲峻廳之勢。嘗遊泰山。見霹靂傷桐。因而制琴。有大聲。居鄭圃四十年。人無知者。作襄陵枯魚二曲。綴七十二小調。作一百六十雅弄。



榮啓期作膝間爲二小月形。有沉實之聲。

雙月



閔子式閔子作。以孔子樣。于兩肩有掩容之意。孔子薦之爲上卿。後作離洞雲。朝天鶴。以獻孔子。孔子知其有退意。後果辭歸。一名振谷。

五知齋琴譜　琴式　卷一　金四

掩容

衛師曹式衛師曹作。項上綴兩圓蟬。作三十九引。定六十七調。以琴謁靈公。每鼓琴有仙集。

鳳嘯

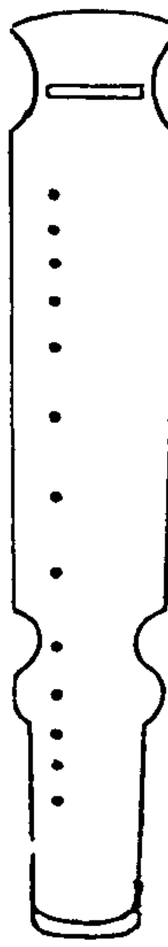
革子作于額覆兩月勢。有清濁風雨之聲。每作能感動鬼神。世以上界眞人稱之。

華子



魯謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音嘗遊江淮鼓琴于風水之側遇一女抱小絲綺撫弄非常俗之聲涓子訝之曰妾北陵之女也因授清江引

龍腰

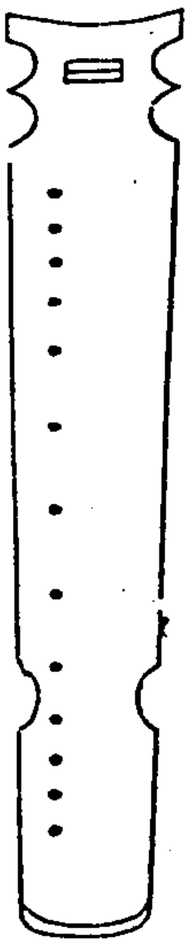


燕王剛式周召公之後姬剛所作於兩額間作尖勢廣二寸半有清實出遠之音

五知齋琴譜

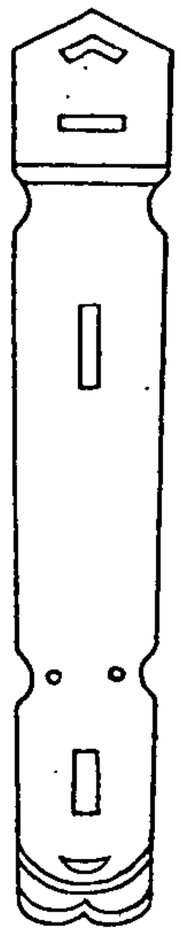
琴式　卷一　金五

龍首



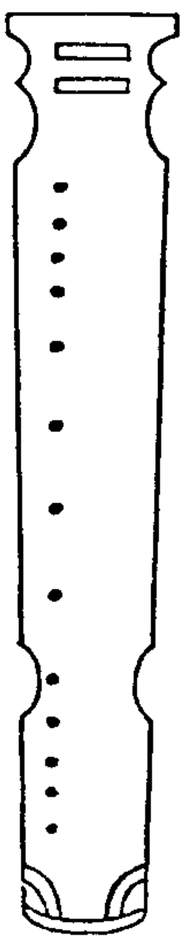
衛秦玨音角式衛秦玨作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西有雲起曲終雪已糝徑矣

鳳舌



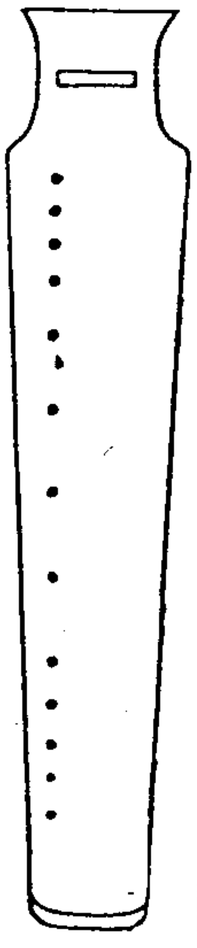
魯賀雲作項肩斜生一寸二分五絃嘗于淮泗夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也先生之琴盡善然于古法未甚協因授陂月風雷之曲

龍領



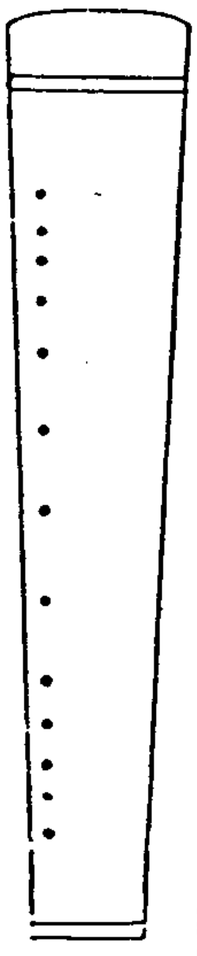
漢綺式

漢綺



劉宋文帝元嘉年間之琴也正合者言與天地正和之氣相合也

正合

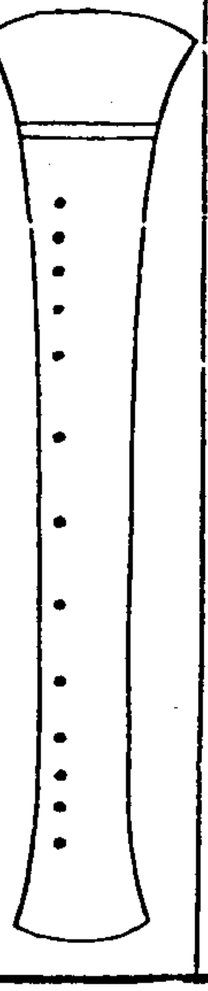


漢梁鸞式

五知齋琴譜

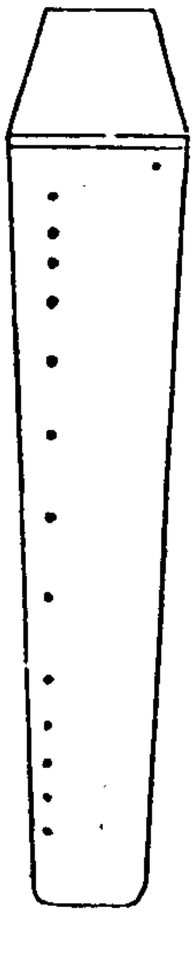
琴式　卷一　金六

靈機



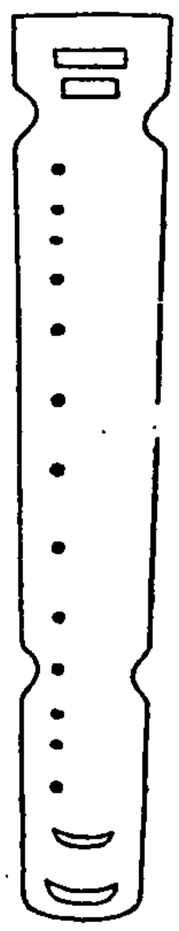
楊雄庾信琴俱名清英

清英



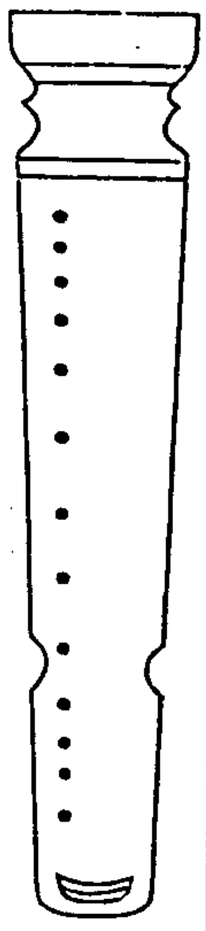
魏師經作於兩肩作廣翅橫十二寸五絃

覆杯



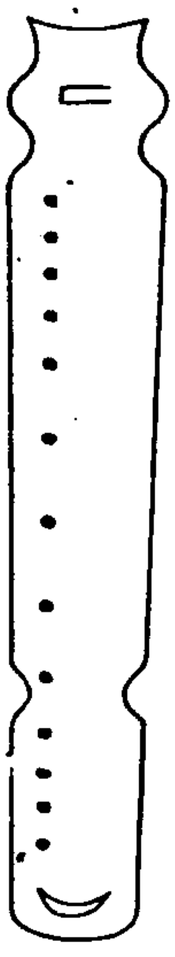
魏楊英作於兩肩腰間爲飛尖勢廣二寸有霹靂聲

鳳勢



趙胡言作於兩額間爲亞額出三寸有大聲備律呂之正變

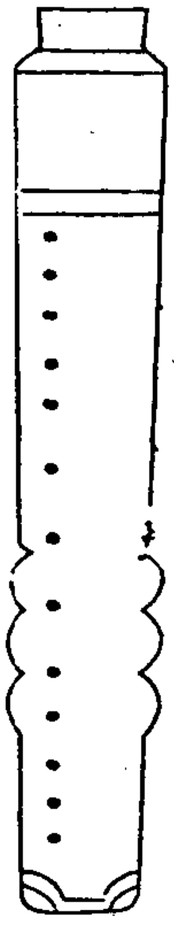
亞額



五知齋琴譜　琴式　卷一　金七

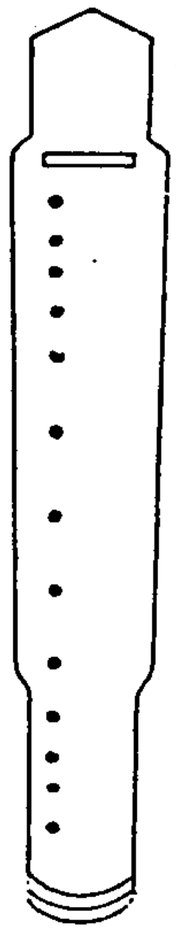
秦陳章作於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑時一鼓清風颯然

神暉



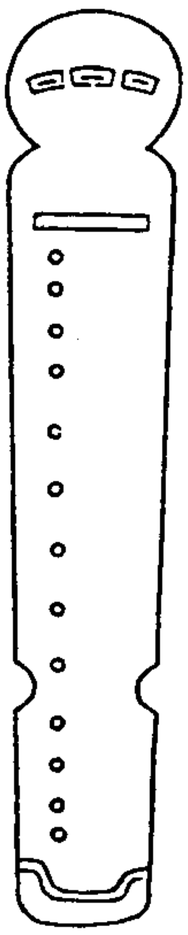
秦始皇作軫岳足尾俱用黑碧玉爲之取其所尚也

秦琴



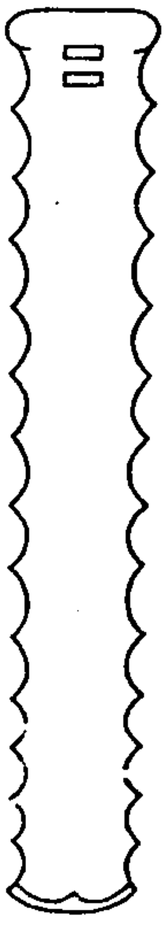
秦李斯作於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半作狡兎操

龍腮



漢武傳莊女從東來彈落霞之琴

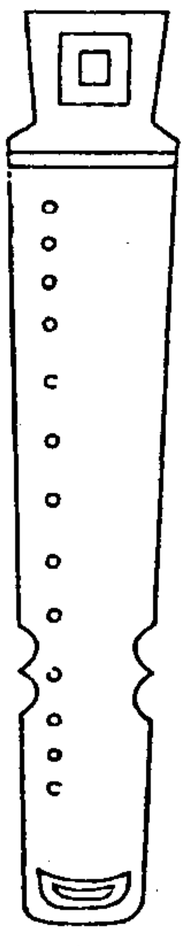
落霞



漢琴客張道作三絃兩腰爲重月形喜作流水嘗於水濵鼓之因作魚躍水洋一半弄

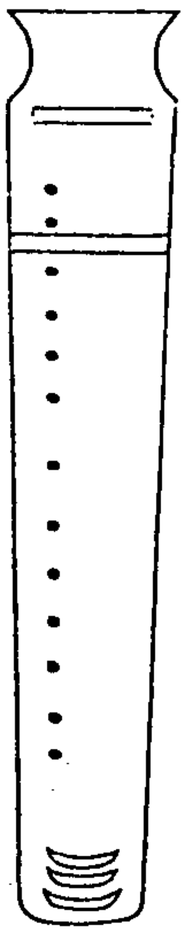
五知齋琴譜　琴式　卷一　金八

響泉



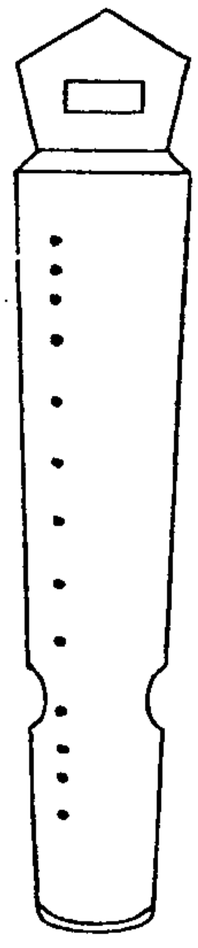
漢蜀郡司馬相如琴名綠綺

綠綺



漢蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁爲琴

焦尾



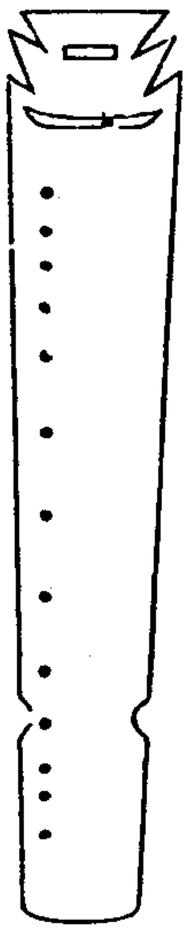
漢梁鱉作於兩額旁各生二寸腰作峻形有大聲每彈則群鳥皆集作平陵等曲

靈機



漢馬明生作於肩作四峯一絃清而雅

玉峯



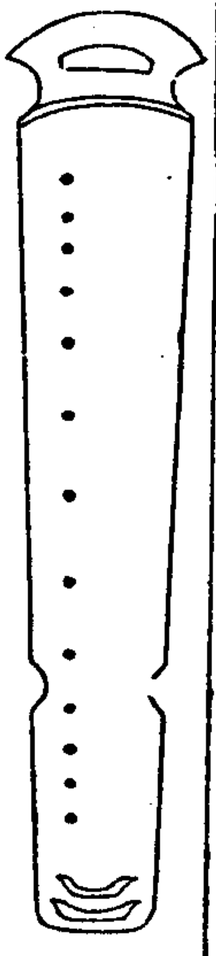
羅越黃龍師所作朱絃以金玉爲徽珊瑚軫有龍吟虎嘯之聲制拘安雜清風吟曲

五知齋琴譜

琴式　卷一　金九

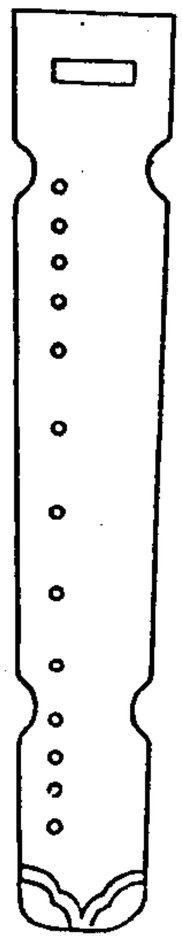


聚雲



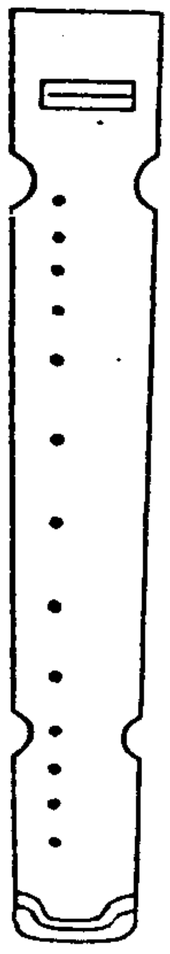
漢宋朦之作于尾間綴尖蟬一對有風雨蕭散之聲

蟬翼



晉劉安世作項帶旁爲半月勢遇神女於江南春塞上月二曲

雲泉

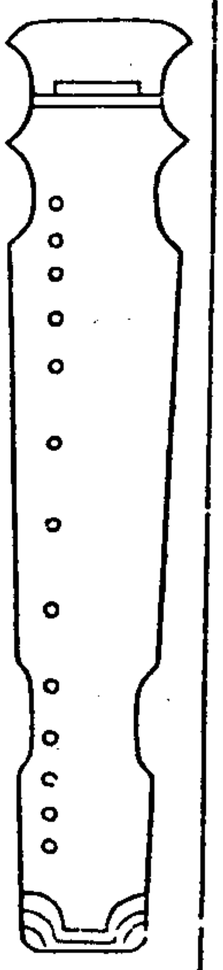


梁元帝曰鳴廉修況藍肩號鍾皆齊威公琴也

鳴廉　修況　藍肩　號鐘

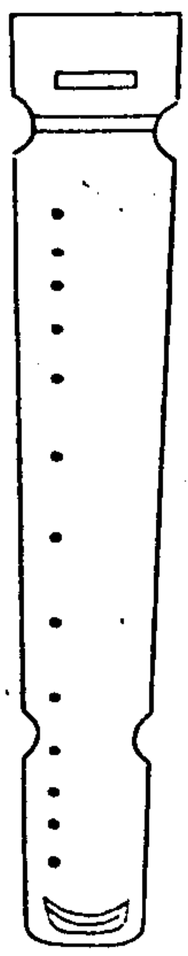
唐雷威式古云唐圓金陵范氏家藏

萬壑松



宋毛敏仲式古云宋扁

昭美

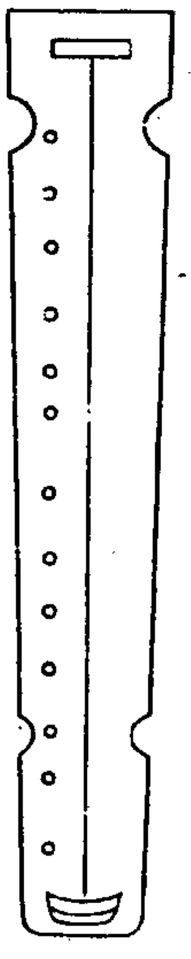


五知齋琴譜

琴式　卷一　金十

殷師絃式陶淵明嘗設殷師絃撫一絃琴則神祇降孫登汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴稽康師事三年又西王母女王太眞彈一絃琴時乘白龍週遊四海

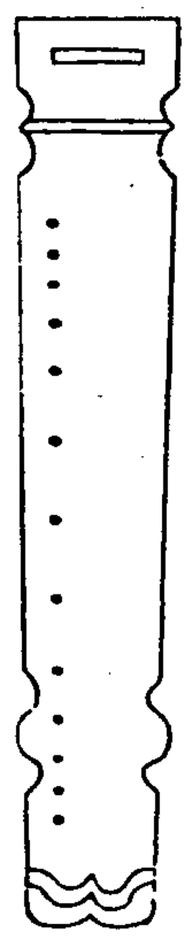
一絃琴



柳子厚記霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐生于石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴震火焚其餘硿然臥於道旁超道人取作三琴琴莫良于桐桐莫良于石上之枯火之餘又加良焉因作贊辭曰惟湘之涯惟石之

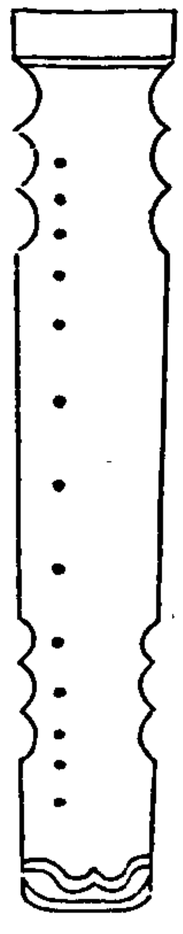
危龍伏之靈震焚之奇既艮且異爰合其美超實爲之贊者柳子

霹靂



隋逸士李疑作於玉女腰旁爲連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又綴三十六小調

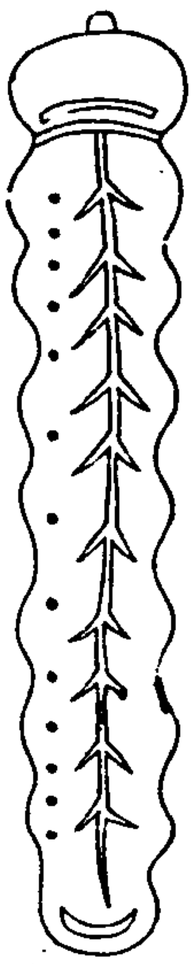
連珠



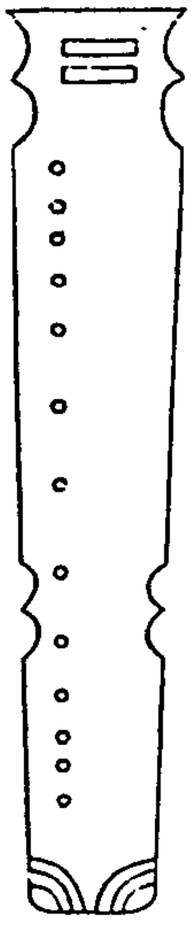
劉伯溫式

漢師中作于項綴盤環綴二績形峻有大絃小絃之音武帝時進龍池嵩品二曲因以琴諫不聽而去再進洛陽道一曲帝甚思之

蕉葉

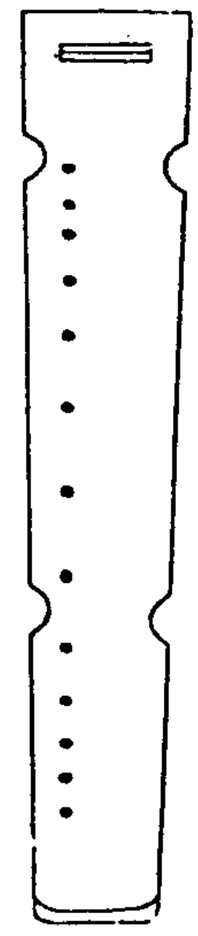


雷音



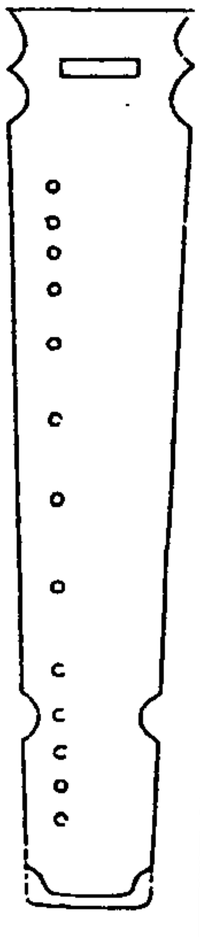
漢時一仙人狀貌奇異衣黃服抱此琴自名空山。

空山



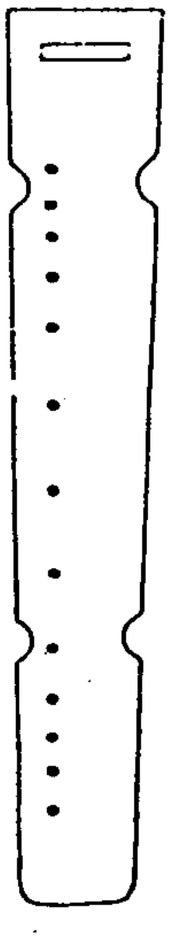
戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者曰安道不能爲王門伶人後累召終不至焉

安道



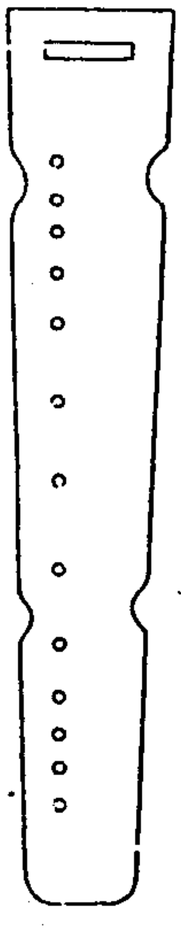
逸民王欽作有大聲

古瓶



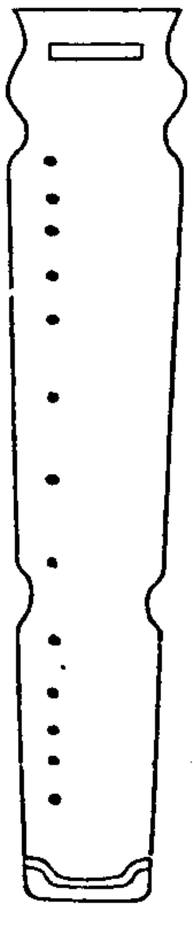
唐李延甫作於額下制刀形兩腰停有大聲

靈肩



蕃叱利子作于龍池上廣二寸唐肅宗時進獻并文王明君譜序

檀閣



百衲

唐沂公李勉雅好琴。取桐之精者。雜綴爲之。謂之百衲。有絶代者。一名響泉。一名韻磬。自寶于家。大率百衲。木不成段。聲必不應。膠漆大多。窒塞可知。

離

大琴爲之離。或云即二十絃琴。

鳳凰

趙后之琴。以金玉爲龍鳳。賢士烈女之象。

怡神

謝莊之琴。其人七歲能文章。當時稱江南獨步。

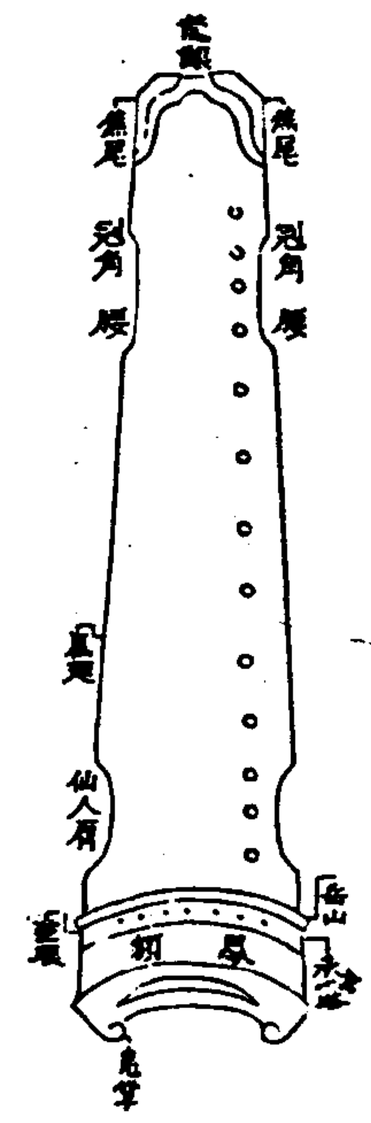
土琴

武昌主簿吳亮君采。攜其故人沈君土琴之說。與高齋先生之銘。空同之文。太平之頌。以示予。予不識。沈君讀其書乃得其義趣。如見其面。如聞土琴之聲。余昔從高齋先生遊。嘗見其寶一琴無銘無誌。不知何代琴也。請以教二子。便從先生觀之。此土琴也。待其琴而後知。

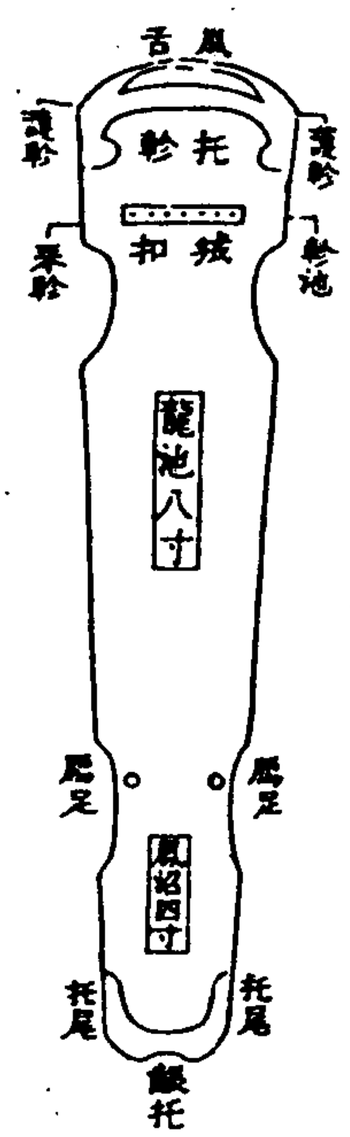
樊氏　路氏　越琴　伽羅

琴雖皆清。實其間有聲重者有有聲輕者。材中自有五音。故古人鳴琴或謂之清商。或謂之清徵。又不獨五音也。今人不知此理。不能辨天地至和之音。世之人二絃上音調尚不能知。何暇及此琴。雖用桐然須多年木性都盡。聲始發越。初見唐初路氏琴。木皆朽物。殆不勝指。而其聲愈清。又嘗見越人陶溢眞蓄一琴。傳云古塚中敗杉。聲極勁挺。吳僧智和有一琴。撒碧紋石爲軫。製度音韻俱妙。腹有李陽氷篆數十字。其略云。南冥島上得一木。名伽羅。紋如銀屑。堅如石。命工斲爲此琴。篆文甚古勁。

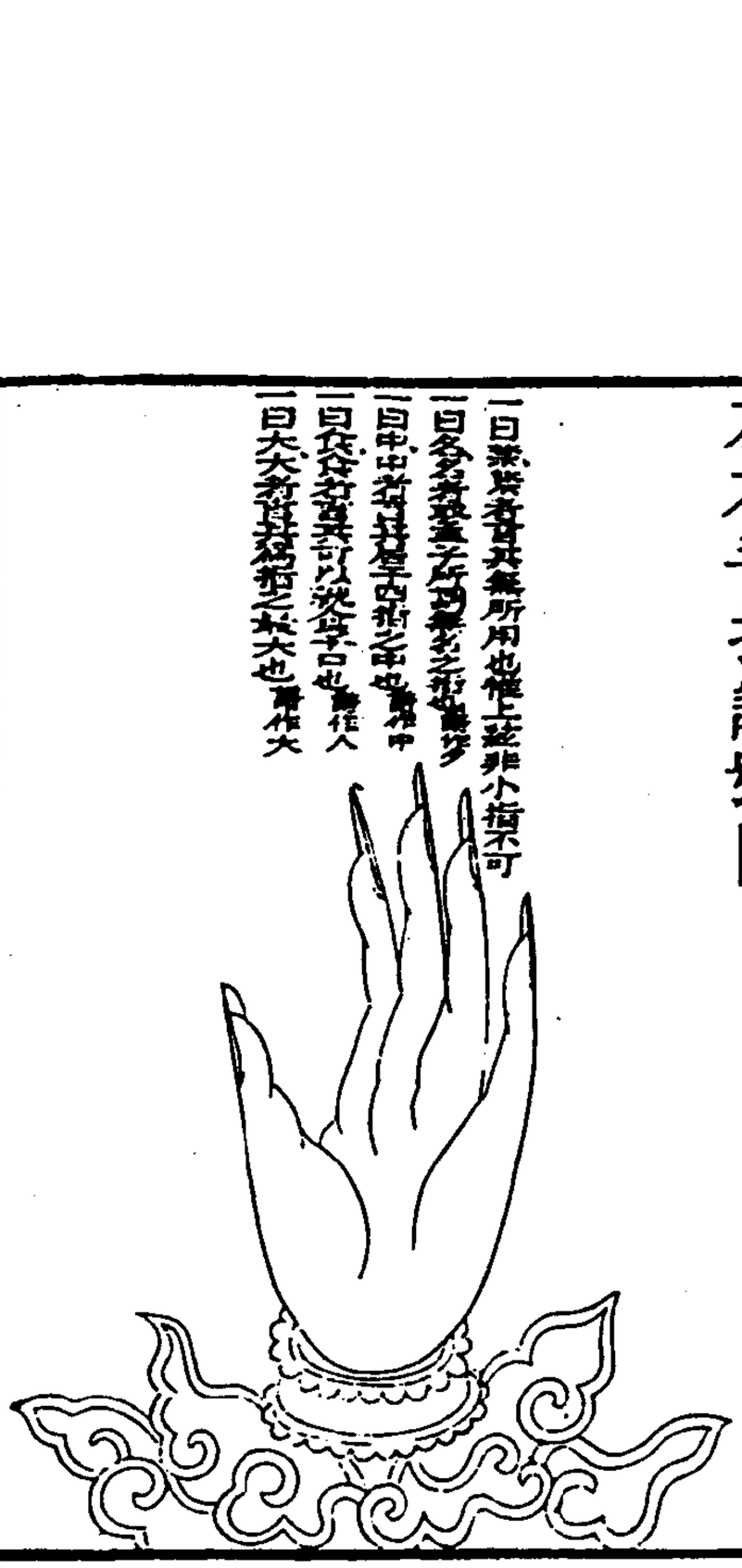
琴面諸稱



琴背諸稱

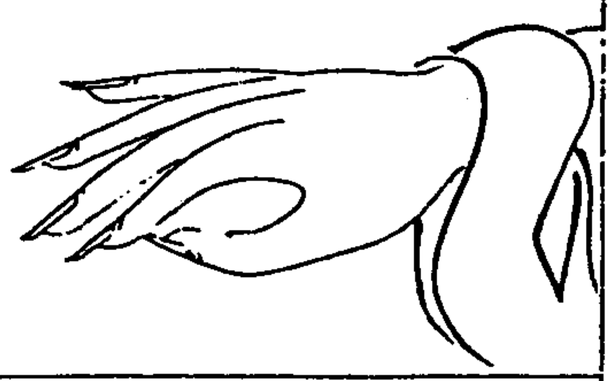


左右手指諱號圖

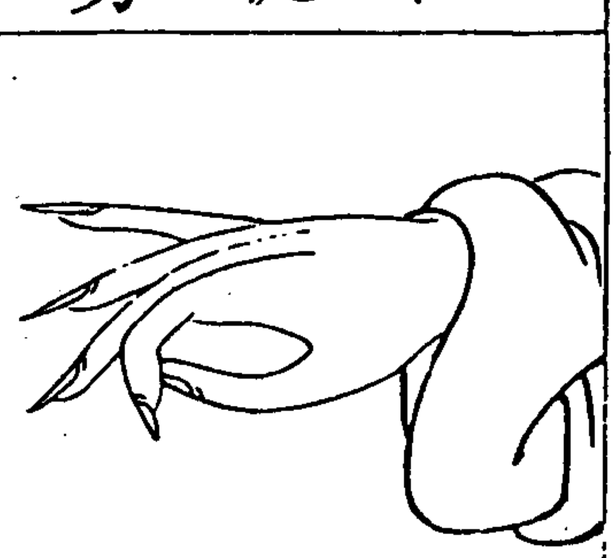


一曰蕤賓者言其集所用也惟上並非小指不可
一曰多多者衆之所到衆之形也舊作夕
一曰中中者其指居中指之中也舊作中
一曰代代者言其訂以說文字曰也舊作人
一曰大大者其指指之最大也舊作大

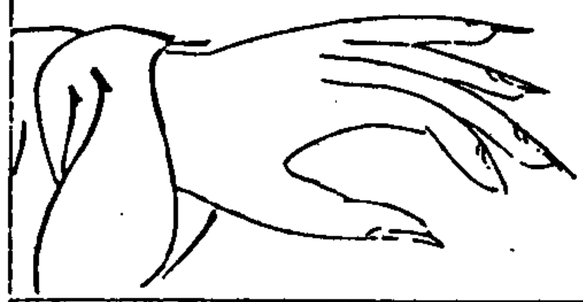
右抹勢



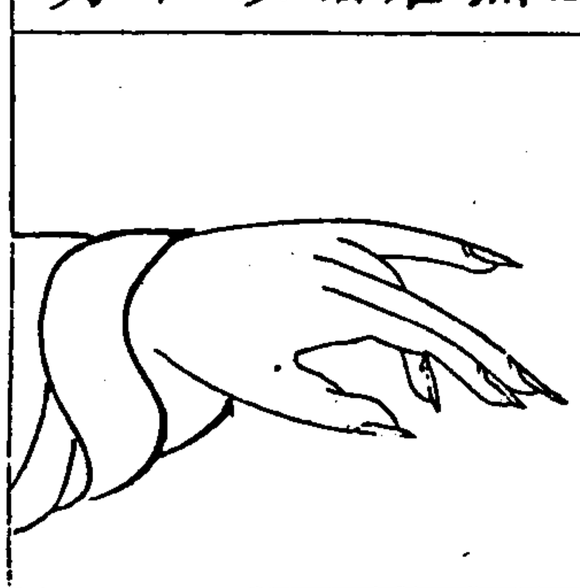
右挑勢



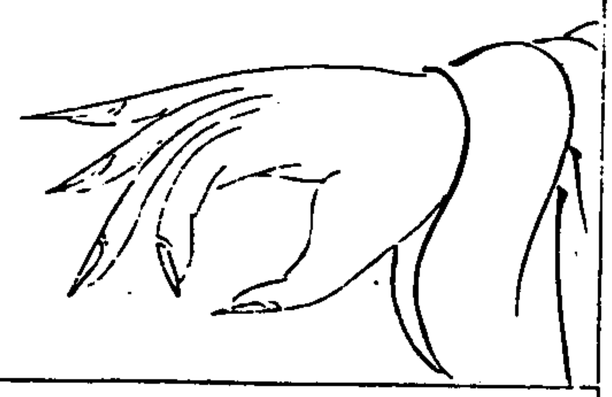
左食指按絃勢



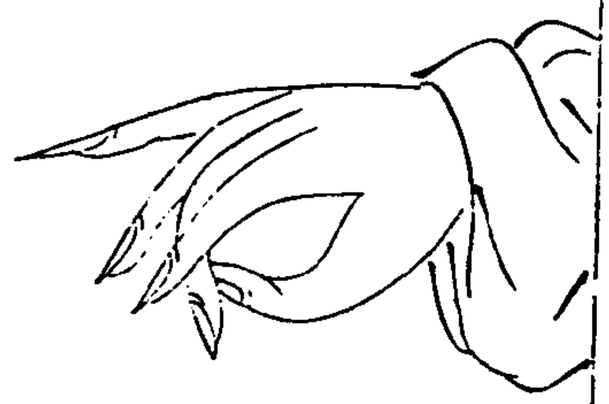
左無名指按絃勢



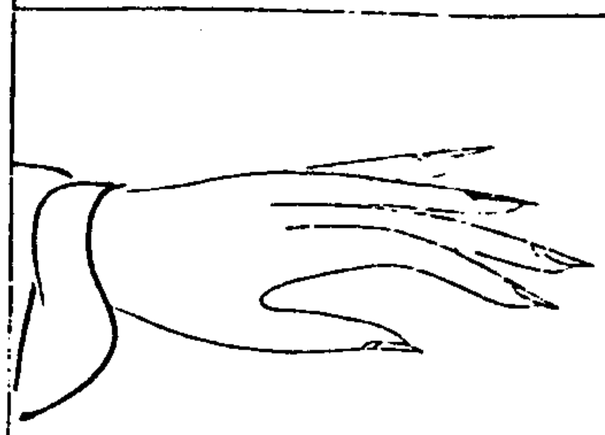
右勾勢



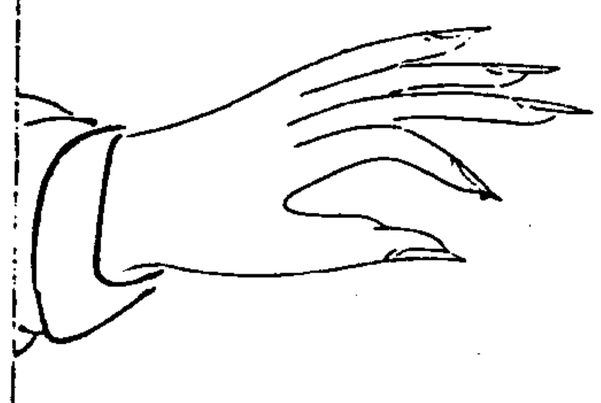
右剔勢



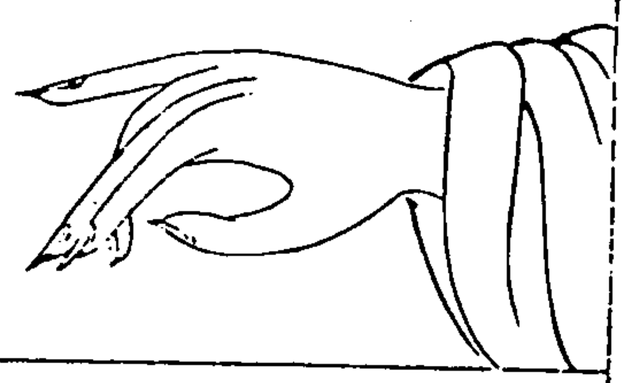
左手泛指勢



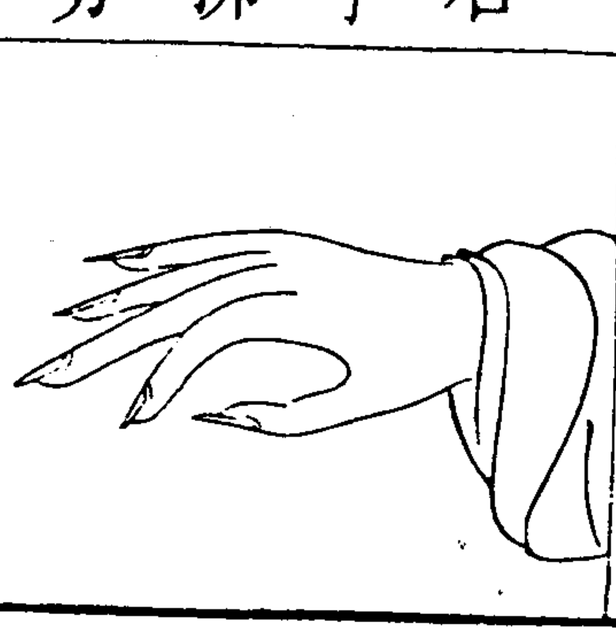
左手按絃勢



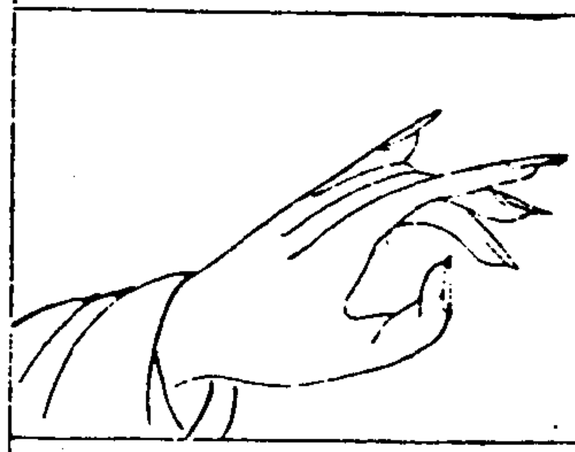
右手滾勢



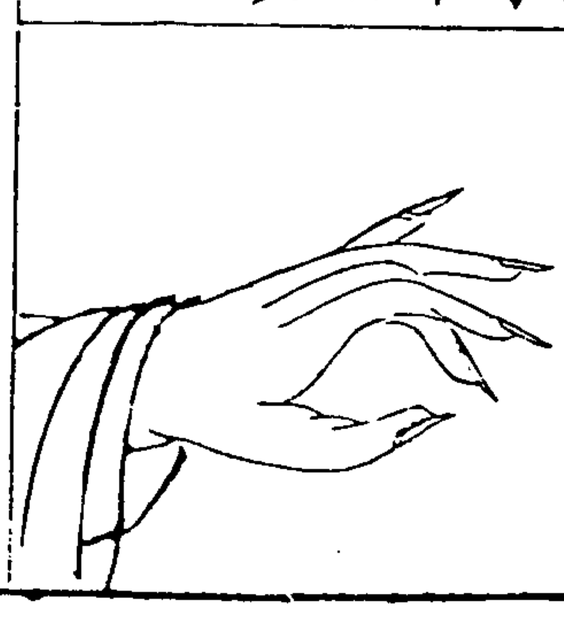
右手拂勢



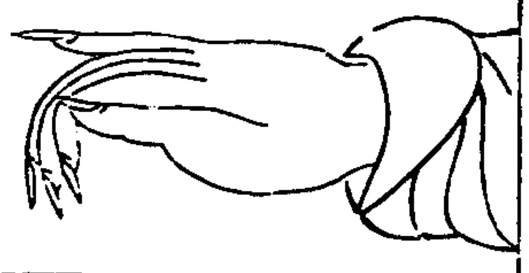
左手搯起勢



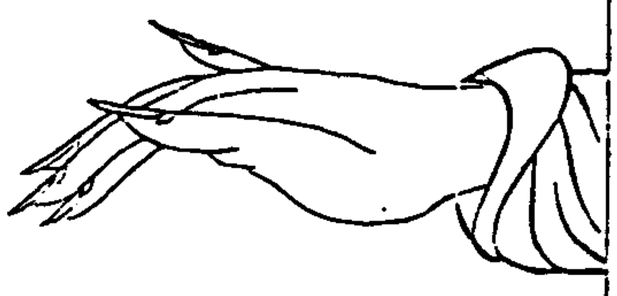
左手中指按絃勢



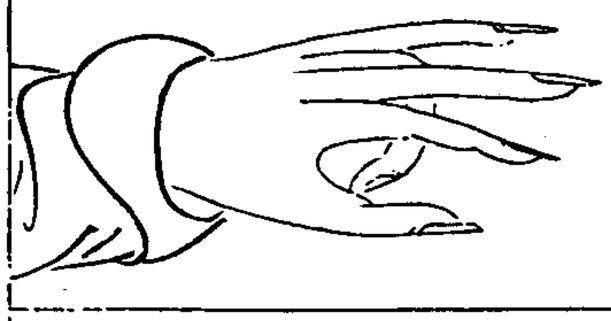
右手撥勢



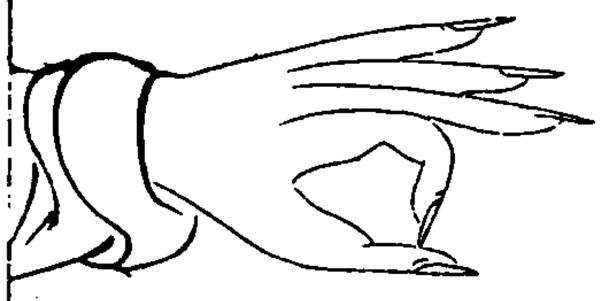
右手剌勢



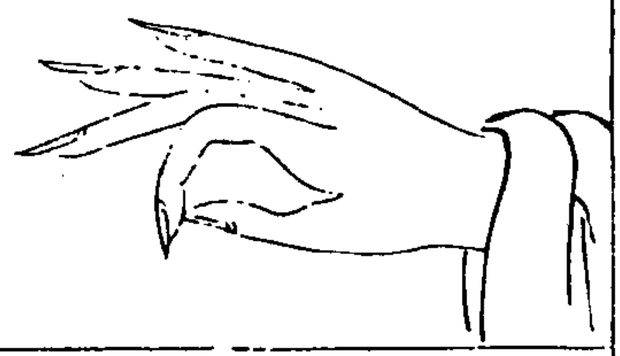
左手跪指勢



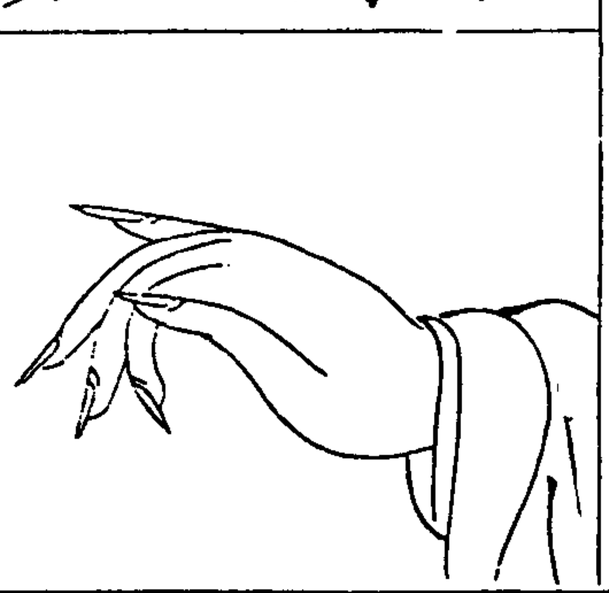
左手飛吟勢



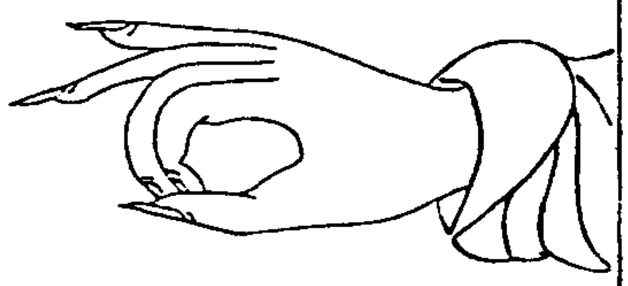
右手和絃勢



右手輪指勢



右手雙彈勢



琴背選刻字樣

九霄環珮　玉澗鳴泉　秋塘寒玉

萬壑松風　青霄鶴淚　玉樹臨風

雪夜鐘聲　碧天鳳吹　石澗流泉

金聲玉振　滄海龍吟　玉壺氷清

幽谷傳聲　天風蕭蕭　蒼龍嘯月

萬籟秋聲　龍門風雨　清流激湍

靈發宮商　寒泉漱石　月明滄海

石上清泉　枯木龍吟　林泉嘉器

小春雷　一天秋　山水趣　混沌材

雪夜鐘　秋澗泉　玉玲瓏　掃白雲

停玉指　仙人友　養生主

丹維　祖牀　委支　衡華　神暉　昭美

靈機　春雷　霹靂　玉振　氷清　黃鵠

鳴玉　秋籟　懷古　流泉　冠古　南薰

涉深　天球　瓊响　離嶽　韻磬　秋嘯

遠梁　玉溪　澗素　玉鶴

遞鐘　綠綺　和至　松雪

奔雷　槁梧　號鐘　存古

遠雲　啼鶯　語燕　招仙

寒玉　寥玉　響泉　賀雲

危絃　促調　清嶽　九引

鳴簾　雲和　幽素　友聖

轟雷　玉磬　天籟　百和

解慍　飛龍　正心　龍吟

敲金　天眞　大成　沸濤

琳琅

清英　遺薪　珊然　飛瀑

孤桐　穫麟

洗几　玉佩

歸鳳　雅弄

靈峯　感春

振綺　百納

惠音　凝金

玉鴈　大雅

浮磬　鳳凰

雷鳴　澗泉

虎嘯　憂玉

秋聲　鴈響

繇古要言
琴之象形

夫琴之爲形。額廣腰狹。象尊卑上圓下方。象天地。琴長三尺六寸五分。象周天期年之數。十三徽。象十二月。餘一徽而象閏。七徽應之。泛音輕清而上浮。天也。實音重濁而下凝。地也。散絃居中。人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。即五行之金木水火土。德之仁義禮智信。身之七絃寬眞捷徑。

脾胃肝膽腎。人之君臣民事物。而三絃獨下至十徽八分和絃者。以其民絃爲之。卑於君臣之下也。至於以桐爲面者。桐乃陽木。所以居上。以梓爲底者。梓木屬陰。所以居下。無非法乾坤之正理也。昔伏羲斲桐爲琴。練絲爲絃。故琴稱爲絲桐者。蓋爲此也。正以通神明之德。以合天地之和。修身理性。反其天眞。豈他樂之可比耶。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離憂調。黃鍾縱二半徽中。間絃緊五倶高凄。絃獨急是雜賓。惟有商角絃不緊。二五倶高凄凉音。只緩三絃成慢角。慢宮調裏轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌音室。慢商絃徽同第一。時人不識無射商。却道黃鍾同一律。清商碧玉兩樞隨。緩緊三絃隔三徽。側羽慢宮尤不遠。羽寬宮急少商知。慢宮欲變清商聽。四慢一徽神絃定。清羽側羽轉凄凉。四七絃寬眞捷徑。

五音審辨

凡宮音和平沉厚。其音雄洪。

凡商音動玲以凝明。上達而下歸於中。開口吐音。其聲堅鏘。

凡角音圓長通徹。中正而平。其音哽咽。

凡徵音抑揚。嘰然有歎息之音。

凡羽音喓喓而透徹。細小而高。

五音論考

宮屬土主信。　商屬金主義。　角屬木主仁。
徵屬火主禮。　羽屬水主智。

十三徽論考

一徽名太簇。應正月律。其音在角。
二徽名夾鍾。應二月律。其音在角。
三徽名姑洗。應三月律。其音在宮。
四徽名仲呂。應四月律。其音在徵。
五徽名蕤賓。應五月律。其音在徵。
六徽名林鍾。應六月律。其音在宮。
七徽爲君。居中以象閏。
八徽名夷則。應七月律。其音在商。
九徽名南呂。應八月律。其音在商。
十徽名無射。應九月律。其音在宮。
十一徽名應鍾。應十月律。其音在羽。
十二徽名黃鍾。應十一月律。其音在羽。
十三徽名太呂。應十二月律。其音在宮。

七絃論考

一絃屬土爲宮。在天符經曰。土星分旺四季。絃最大。用八十一絲。聲沉重而尊。故曰爲君。
二絃屬金爲商。在天符經曰。金星應秋之節。次于宮。絃用七十二絲。能決斷。故曰爲臣。
三絃屬木主角。在天符經曰。木星應春之節。絃用六十四絲。爲之觸地出。故曰爲民。居在君臣之下爲卑。故三絃下八分爲此也。
四絃屬火爲徵。在天符經曰。火星應夏之節。絃用五十四絲。萬物成美。故曰爲之事。
五絃屬水爲羽。在天符經曰。水星應冬之節。絃

用四十八絲。聚清物之相。故曰爲之物。
六絃文聲。主少宮。在天符經曰文星柔以應剛。
乃文王之所加也。
七絃武聲。主少商。在天符經曰。武星剛以應柔。
乃武王之所加也。

琴聲十六法

輕鬆脆滑　高潔清虛
幽奇古澹　中和疾徐
一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中爲主。而
輕重持損益之則。其趣自生。蓋音之輕處最難。
力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不佳。
惟輕之中。不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽
趣無限。廼有一節一句之輕。有間雜高下之輕。
種種意趣。皆貴於清實中得之。

二曰鬆

鬆。即吟猱妙處。宛轉動蕩。無滯無礙。不促不慢。
以至恰好。謂之鬆。吟猱之巨細緩急。俱有鬆處。
故琴之妙在取音。取音宛轉則情聯。鬆活則意
暢。其趣如水之與瀾。其體如珠之走盤。其聲如
哦咏之有韻。可以名其鬆。

三曰脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。弟藏之不見。出之不易。右手靠絃。則音滯而木。故曰。指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音膠而格。故曰。響如金石。動如風發。要知脆處。即指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於腕。腕中之力既到。則爲堅脆。然後識滯氣之在絃。不爲知音厭聽。

四曰滑

滑者溜也。又澁之反也。音嘗欲澁。而指嘗欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之鳴咽。時滴滴不已。故曰澁。指取走絃而滯則不靈。乃往來之鼓動。如風發發。故曰滑。然指之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。蓋其留者。即滑中之安頓處也。故有澁。不可無滑。有滑不可無留。意有在耳。

五曰高

高與古似。而實與高異。古以韻發。高以調裁。指下既靜既清。而又得能高調。則音意始臻微妙。故其爲寧謐也。若深淵之不可測。若喬嶽之不可望。其爲流逝也。若江河之欲無盡。若三籟之欲無聲。

六曰潔

欲修妙音者。必先修妙指。修指之道。從有而無。因多而寡。一塵不染。一垢弗緇。止於至潔之地。而人不知其解。指既修潔。則音愈希。音愈希。則意趣愈永。吾故曰。欲修妙音者。必先修妙指。欲修妙指者。又必先自修潔始。

七曰清

清者。音之主宰。地僻則清。心靜則清。氣肅則清。琴實則清。絃潔則清。必使群清咸集。而後可求之指上。兩手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。厝指如擊金戛石。緩急絕無客聲。試一聽之。則澄然

秋潭。皎然月潔。淸徹山濤。幽然谷應。眞令人心骨俱冷。體氣欲仙。

八曰虛

撫琴著實處。亦有何難。獨難於得虛。然指動而求聲。烏乎虛。余則曰。政在聲中求耳。聲屬則知躁。聲粗則知濁。聲靜則知虛。此審音之道也。蓋其下指功夫。一在調氣。一在淘洗。調氣則心自靜。淘洗則聲自虛。故雖急而不亂。多而不繁。深

淵自居。淸光發外。高山流水。於此可以神會。

九曰幽

音有幽度。始稱琴品。品係乎人。幽繇於內。故高雅之士。動操便有幽韻。洵知幽之在指。無論緩急。悉能安閒自如。風度益溢。纖塵無染。足覘瀟洒胸次。指下自然寫出一段風情。所謂得之心而應之手。聽其音而得其人。此幽之所以微妙也。

十曰奇

音有奇特處。乃在吟逗間。指下取之。當如千巖競秀。萬壑爭流。令人流連不盡。應接不暇。至於章句頓挫。曲折之際。尤不可輕易草草放過。定有一段情緒。又如山隨人面轉。雲傍馬頭生。字摹神。方知奇妙。

十一曰古

琴學祇有二途。非從古。則從時。茲雖古樂久淹。

而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山窮谷。老木寒泉。風聲籟籟。頓令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

十二曰澹

時師欲娛人耳。必作媚音。殊傷大雅。第不知琴音本澹。而吾復調之以澹。故衆人所不解。惟澹何居。吾愛此情。不爹不競。吾愛此味。如雪如氷。

吾愛此響。松之風。而竹之雨。磵之滴。而波之濤也。故善知音者。始可與言澹。

十三曰中

樂有中聲。惟琴固然。自古音淹沒。攘臂絃索。而捧耳於琴者。比比矣。即有繼空谷之響。未免郢人寡和。不知喜工柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎閙則偏。發響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏。歸於全。祛其倚。習於正。斯得中之傳。

十四曰和

和爲五音之本。無過不及之謂也。當調之在絃。審之在指。辨之在音。絃有性。順則協。逆則矯。往來鼓動。有如膠漆。則絃與指和。音有律。或在徽。或不在徽。俱有分數以位其音。要使婉婉成吟。絲絲叶韻。以得其曲之情。則指與音和。音有意。意動音隨。則衆妙歸。故重而不虛。輕而不浮。疾而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而不倨。以綽以注。正而不差。紆廻曲折。聯而無間。抑揚起伏。斷而復連。則音與意和。因之神閑氣逸。指與絃化。自得渾合無迹。吾是以知其太和。

十五曰疾

指法有徐則有疾。然徐爲疾之綱。疾爲徐之應。嘗相錯間。故句中借速以落遲。或句完遲老以速接。又有二法。小速微快。要以緊。遞指不傷疾使急而不亂。依然安閒之氣象。而瀉出崩崖飛瀑之聲。是故疾以意用。更以意神。

十六曰徐

古人以琴涵養性情。故名其聲曰希。嘗於徐徐得之。音生遞指。優遊絃上。節其氣候。候至而下。以叶厥律。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或續而復斷。因候制宜。自然調古聲希。漸入

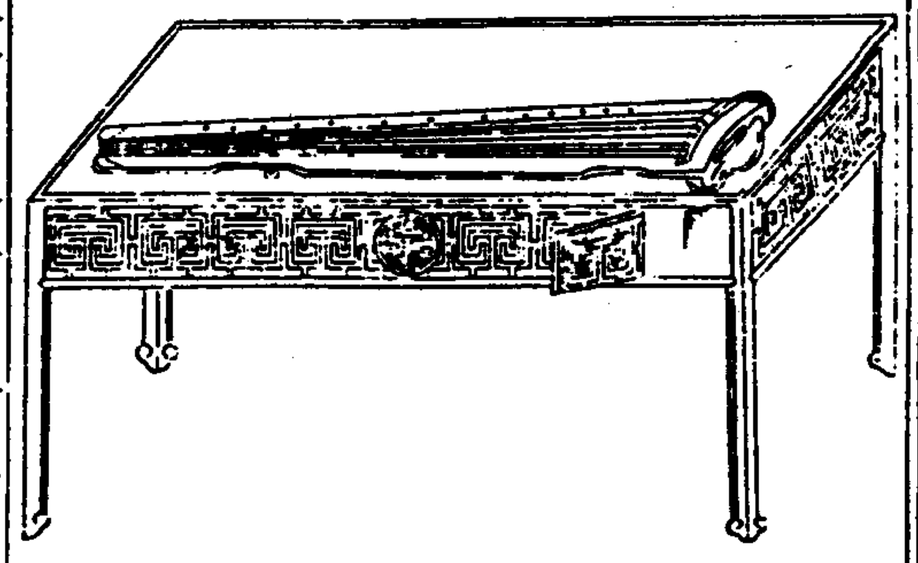
淵微。嚴道徹詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下指遲。其於徐意。大有得也。

琴齋宜備八則并附收琴修琴法

一琴几多用半方條桌。如遇起坐行走。稍不留心。每致跌磕。今本齋桌樣。以條桌鑲嵌琴磚。或一頭。或兩頭。開一方孔。可容護軫入內。寬則以小楯塞之。穩當至極。桌下調絃。依然便易。如遇珊瑚玉軫。更不慮其墮地。即無琴磚。木桌亦可開孔。既免失趺之虞。尤乏推移之累。畫式于左。請同志者試

之。己亥歲。余於小窓。正撫鷗鷺一曲。適有客至。倒屣迎之。轉身太驟。不覺拂琴墮地。因費盡經營。欲謀不踵此患。將何術以制之。靜思既久。忽擬此式。遂命匠修置。未即穩妥。改之再三。方得盡善。且琴磚之面。可用退光黑漆。益顯明潤。若再以巧手匠工。鐫刻詞賦在上。又宛如墨水圖畫。更覺華美可觀。琴亦宜之。此固不足取法。實係鄙見創始。啓前人之所未有也。

琴桌式



一每見舊琴護軫多有損缺皆因灰漆爲之易于剝落今本齋改用紫檀或花梨製爲護軫可以堅久不壞況焦尾俱用紫檀等木而護軫豈獨不宜既無關於音聲又飾觀而耐久亦補古人未盡之遺意也

一彈琴必需琴墊但不宜太寬而過厚寬則醜看厚則音滯如用標布做一小口袋內裝細砂土縫好以作琴墊最爲穩妥

一琴之龍齦多有琢磨不善最傷琴絃間有低削者以鵝翎管襯之既不傷絃又且易上

一代甲護指別譜亦有載者但諸物俱不盡善代甲惟秋角爲最即活鹿角亦佳象牙次之玳瑁又次之護指以雁翎管尖剪合如法須購哈密膠銼碎爲末用細羅篩過以津唾粘貼至十日半月不落如無哈密膠即弓匠所用之膠亦可雖沐浴爭面俱無妨礙至云舊膏藥則太陋矣

一家居藏琴少則用匣如琴多匣多不勝其繁宜置一大櫥內不用隔版周圍以布罩勾頭長釘直掛既無潮濕又不致喬且可一櫥總收十餘張豈不妥便

一琴徽多有不準者皆因安徽之時折疊分寸不識個中之竅以致舛錯須知岳山至

龍齦。對折居中。即七徽。以七徽至岳山。對折居中。即四徽。以七徽至岳山三折。一折即五徽。再折即二徽。三折與岳山齊。四徽至岳山對折。即一徽。五徽至七徽。五折從五徽。取二折則六徽。從二徽取一折則三徽。後之八九等徽。以七徽至焦尾。與前折相同。即不至謬。試彈泛音聲聲相應矣。

一琴多用金徽玉軫。原所以莊重而飾觀也。古人更有加以珠寶文彩。曾不聞鄙其奢華。今本齋琴額俱用玉。或水晶鑲嵌。以備雅觀。雖不足法。當俟同好。

一收琴須擇乾燥潔淨處所。而安放尤要得宜。舊琴多有折腰之病。皆因隨手平擱。軫足高起。日久不彈。以至如此。今琴匣內。必要中鋪一板。於放軫足處。各開一空漕落下。自然前後俱得着實。可無折腰之患矣。

一舊琴年久收放不善。多致圮凹。每有因其斷紋。不肯破腹修整。孰知斷紋雖好。無從取音。何益之有。況琴所貴斷紋。原以取其音之靈透也。如不能彈。何從得其靈透之音乎。但修必用八寶鹿角灰。若無眞金末。即響銅細末亦可。萬不可悞用瓦灰。如琴有折腰聳肩之病。絃硬損手。不堪落指。必要開腹下肩。修妥。且不用漆。先合原筍。試彈已好。方以漆漆之。如未盡善。尚可再修。務要復返元音。庶不負古琴之妙。不然。徒惜斷紋而不修整。此琴終于虛設矣。皆因前人有削圓方竹杖。漆却斷紋琴之句。遂視爲寇讎。余思此句。惟五柳先生可道耳。倘欲絃上取音者。不必拘之。

字母源流

右指秘法

舊註指法甚簡。不適於用。茲子以獨得之秘詮。盡發其旨。好學者。幸細閱而辨之。則字字皆精義也。況茲譜之制作。全賴指法。舍此其孰能明之。

凡用指之例。向嶽外者曰出。向身內者曰入。

乇托也大指向外出絃曰乇。大指竪起靠絃而出。與諸指彈聲無異。蓋因六與一應。七與二應。相去已遠。故用大指爲便。有用大指仰乇者。大指仰天托絃擊於琴面。太重而濁且無意趣。如欲用之者。必宜不輕不重。取清脆之聲。庶幾可聽。此當以激之患。虛靈無礙。始得清健之音也。

指法

木抹也食指向內入絃曰木。凡值一絃而兩彈。則用先抹後挑。如一聲止用挑。不用抹也。用抹之法。必以正出。不可斜掃。又不可太重。使絃撲面。常在四徽上下出聲。庶獲清健之音。如下五徽外。則音太柔。不可多用。間亦有之。務得其剛柔之妙。大凡散泛二音。當近岳山。出音清脆。

挑也食指向外出絃曰乚。大指竪起靠絃而出。與諸指彈聲無異。蓋因六與一應。七與二應。相去已遠。故用大指爲便。有用大指仰乇者。大指仰天托絃擊於琴面。太重而濁且無意趣。如欲用之者。必宜不輕不重。取清脆之聲。庶幾可聽。此當以激之患。虛靈無礙。始得清健之音也。

勾也中指向內入絃曰勹。勾貴甲肉相半。今人但知左大指欲用甲肉。而不知勾亦然也。勾如純甲。則聲出多浮而暴。法以中指尖帶肉抵絃。重抵輕出。先肉後甲。

而得聲者。必至中至和也。語云。彈欲斷絃者。故取其下指堅實。不使失於輕浮耳。殊不知過重之病。反見殺伐之聲。吾故曰。重抵輕出。纔得堅實之中和也。

勹剔也 中指向外出絃曰勹。剔不可太剛。太剛則暴。指又不可太深。太深則濁。故法以肘腕平懸。令指得活潑之機。然後用尖。正正剔出。則聲可得清和之致。渾厚之音也。

冩勾剔也 譜內勾剔連寫用此。

亢摘也 名指向外出絃曰亢。摘必欲伶俐。但懸名指要直。多用於滾與輪間。詳見後。

厂歷也 食指連挑二絃。取輕疾之聲。

早撮也 挑勾並下兩絃同聲。或勾托同聲。俱曰早。或一按一散。或俱按俱散。活用為貴。

兩聲相約而同。勿令參差。亦不可太響。太響則近喧鬧。但將兩聲隱隱和同。至勾至實。則清雅可聽。

擘反撮也 撮用挑勾者。反之則抹與剔。托勾者反之則擘與剔也。

扁指撮三扁也 此結束聲也。左大指爪起。又為掐。假如名指按七絃十徽。大指於九徽問一掐。右即一撮。次二掐。右又名又一撮。總名曰掐撮三聲。計之則三掐。三撮也。

云滾也 名指摘絃向外。自七而連至二。或從按處而起。則不拘於七絃。然其止處亦不拘。每法取前重後輕。聲如雷之隱隱。則妙。其秘法在善用名指筋力。曲其上節。固其下節。練就堅勁。推搖不動。而後下指。則磊然可聽矣。

弗拂也 食指抹絃向內。自一而連至七。或從按

處而止。亦不拘定七絃。俱必從一而起也。不可太重。以致暴響。輕輕拂來。連而疊（疊指也）之。一絃兩聲。而用抹勾急連也。先用抹。後用勾。取相連之聲。舉（發刺也）可分可合。有單發。止用夭。單刺。止用申者。法以三指並而爲用。先令食中名三指。屈其節。中指稍出于食指。名指稍出于中指稍出。于食指名指稍出于中指。以作斜勢。一齊入絃。輕輕一拂。

日夭。又令三指屈節。食指稍出于中指。中指稍出于名指。亦作斜勢。一齊出絃。重重一掃。曰申。其手指來往之勢。名曰遊魚擺尾。其貌則雋雅可觀。其聲則清和。而無煞聲。則佳也。更不可離琴。離琴則勢失。惟傍絃而出入。斯可矣。今人多有捏拳入胃。爲夭者。麤鄙之極。可爲絕倒。

麤（摘發刺也）用名指摘絃之二。而一發刺也。麗（指發刺三聲也）如前揑撮之法。用左一揑。而右一發。左二揑。而右一刺也。亦結聲。伏（即用伏字）申無聲也。其用在一二絃上。三指刺出。隨以掌下罨定絃聲。無形跡可見。使其自然不響爲妙。刺又不可多絃。絃多則音涸。獨一二絃用之。團（打圓也）一挑一勾。先得二聲。少息再急作三聲。後勾一聲。又復漫挑一聲。以完七聲之數。或用一托一勾者。亦如前法。蓋打圓之妙處。全在急作三聲內得力。聲欲明亮。彈欲勻和。機欲圓活。無一毫阻礙爲妙。今人挑多重勾多輕。不得勻和。故不

能出其圓者也。宜細審之。

圜圓婁也間一絃而勾抹同聲。欲其齊下。勿為偏重。

㸚背鎖也同絃用剔抹挑。連彈三聲。

叅短鎖也同絃先抹勾。漫彈二聲。少息。加背鎖。得五聲。

㸚長鎖也同絃先抹挑二聲。少息。加短鎖得七聲。有亦用九聲者。覺太煩。亦不多用。

廿散也左不按而彈。謂之散聲

合輪也名中食三指屈而向外出絃。急得三聲。其法以名中食夾緊。三指摘剔挑。次第而出。如有力勢方妙。

爭半輪也用名中二指如前法。

全扶也泛音用名中食三指。一絃同拂得聲。如前法。

奏半扶也用名中二指如前法。

支鼓也剔挑同絃二聲。以大指欹中食二指。先中後食。逐聲擊出。要一按一散。取兩如一之聲。又名雙彈。譜書器字。即雙彈也。

與前法同耳。

玄如一也一按一散。剔而同聲。取兩絃音叶處用之。假如左按七絃七徽七分。右剔一聲。與散六絃同聲也。

再作也從前句再彈一遍。曰從頭再作。譜用笪冂乍字。或從第幾字起。再彈一遍。即將譜傍用一冂。曰從勾再作。譜用竹字。

叅索鈴也如滾之式。左按七。則挑七。按六。則挑六。次第往前一路挑去。或自七徽而斜至九徽者。或自九徽而斜至七徽者。或九徽斜至外徽者。有如鈴之索聲。磊磊落落。無參差之疚。而得調勻之妙者。為美

也。

省少息也少停再彈。如停歌駐拍之意。當令音完。

寂然一息。如不彈者。然後另起也。

至輕也輕細其音。

車連也連彈勿斷。或左手連吟不斷。亦然。

工至也或滾至。或拂至。或歷至某絃而止也。

爭急也急連而彈也。

畧慢也慢中方可做音。否則不知慢之妙也。

畣入慢也鼓曲將完。入慢之說也。每見彈琴將完。

草草了事。殊屬大傷雅道。必須字字連

絡。急句之中。字字清脆。緩句之中。字字

流暢。吟猱要圓長流潤。康靈潔亮。文文

雅雅。終曲方稱妙手。

大畣大畣也凡大曲必長。故先有畣。後有大畣。方可

曲終也。譜內寫七上八上。係徽之上下

一分。比如五三兩絃七徽九分有音。則

八徽無也。如臨正音。必寫出幾徽幾分。

如六二六四七九六九四四四七八三。

十八之類也。

左指秘法

凡指按徽。必須取準徽之分數。尤為緊要。少差

分毫。則不和矣。又必按絃堅實。法當用力而不

覺。故云按令入木。專言用力也。但妙在不覺耳。

彳綽注也指自下而上。按絃曰綽。指自上而下。按

絃曰注。徽有陰陽。絃有順逆。非綽注。則

音不和也。又有用綽注稍過於徽。而音

始和者。此正陰陽之謂也。知此。則無慮

其音不和矣。閱譜者。須以綽注慎之。

亍吟也吟者。按絃以取音。在指所按之位。往來

搖動。上下不出三四分。先大而後小。一

轉一收。約四五餘轉。仍用定吟方收本

位而止。少則虧缺。多則過繁。故有恰好

之理。以圓活完滿爲度。吟之緩急。俱要圓滿。若吟哦然。致有音韻耳。

㪷長也吟吟之加倍。仍用定吟方止。

尚淌也吟如在九嶽得聲。用大指高骨內勁力。細音緩緩而淌下十嶽。或仍上本位。故曰外邊不覺指動。故曰定吟。

宁定也吟左手得音。以手指血脉微微起落按之。淌吟。

大而鬆緩。用兩頭雙撞之意。又於得音上下。蕩開後吟也。

㪷急也吟緊而迫促。

羣緩也吟漫而寬和。

半少也吟比吟之一半也。其音之多寡。看琴之緊慢是也。

畢略也吟如半吟之半也。亦如前說。

羣緩急也一絃兩彈。而俱用吟者。分先緩後急。

琴雙也一絃兩彈。俱用中和之音而吟者。止註琴。

奪落指也得音就吟。故名落指吟也。

弋飛也得音略迎住。或上或下。如飛鳥之翼。其音連綿震動。所謂鳴蟬過枝。以按處論之。一上復下按處。又一下。爲二下也。有二上二下者。從按處。二上即二下。必到按處而止也。

汙注也即如前說。譜上有丶字是也。

紆紆也指動緊細。而音出圓滿爲妙。

迂遊也指乘絃上聲。就退下。復綽上。又退下。約二次。取一音在絃。似遊蕩之意。行遊而吟。有游魚順水之勢。有如雙撞而放緩

芹蕩也得音就吟。兩頭用力。遊蕩之意。比遊吟是也。

手猱也指于按處往來搖動約過本位五六分

大于吟而多急烈音取潤大蒼老兼求

古澹有如猿猱升木音取恰好圓滿爲

度秘詮云善用吟猱者必避指甲聲又

曰輕清小者爲吟重大帶急者爲猱吟

取韻致猱取古勁各有所宜又曰五音

活潑之趣半在吟猱而吟猱之妙全在

動蕩有情緩急有韻若手指任其浮躁

則聲繁音雜不成其美矣

長猱也猱之加倍仍用定手而止然長吟長猱

起手必用之法務令緩而不弛疾而不

促聲自心生音從意轉猱可得矣

綽猱也綽猱者綽上有聲必取圓潤溜亮若粗

蕩猱也若前之蕩吟而兼蒼古指下自有一種

神遊八極悠悠自如之風韻也

帶落指猱也得音就猱取其連貫緊接而兼鬆脆

緩猱也音取大而寬和必要安閒自如之景方

得緩法

急猱也急猱者音雖甚疾但過急太忙不惟聲

出必俗而指法亦覺醜看所貴手急而

意漫音連而氣舒臻於大雅矣

注猱也如前說譜上汙是

撞猱也式如兩次雙撞之意而兼猱先大後小

堅脆爲妙

迎猱也取音如迎上抑下連活有情彷彿撞猱

換猱換吟也

注下也假如按七絃九徽得音隨連下十徽或

立撞也按彈得聲用指急綽分數之上疾歸本

吟或猱自有細註

位。取出一聲曰立。其連如電速。則成一聲。遲則二聲也。切須辨之。

尖小撞也撞之最小而有情。四五徽用之最多。靈脆爲妙。

勾挨音也如撞音放緩。連上連下。音隨指走。取輕鬆連活則佳焉。

登雙撞也連撞二聲也。必取連活圓潤爲妙。

蹙進復也取一上一下也。凡用者若從作上下彈者。非妙手也。式如拉上墜下之意。內藏滑潤之勁。力用手膀者佳。用在手指者則無意趣矣。

蹙縮進復也即一上一下也。

豆逗也借以上之聲迎而注下。以當本位之聲爲豆。如應彈九徽用逗。則從八徽間迎八將欲豆在九徽。即於八徽以上迎而逗下。此謂借上之聲以爲聲者也。若迎而太重。則又濁而俗矣。今人逗多俗聲。若濫用之。則令厭聽。如當用逗時。必使輕清敏捷爲佳耳。譜用撞逗二字。須明辨勿悞。蓋撞從已彈後取出。逗則乘將彈時取出也。

邑指起也如大指按八徽得聲。而注下九徽。將大指甲爪起一聲曰邑。

厄爪起也大指按絃時。指甲爪起一聲曰爪。

皂帶起也名指按絃時。指頭帶起得聲曰巾。

疊退復也按彈而退下曰艮。即復本位曰復。又曰小艮復。即少退也。

虛撞也不彈而用撞者是也。如按七絃七徽挑一聲。隨上六徽加一立。或按四絃七徽一聲。隨上半復下七加一立。二說皆不彈而立者。故名虛撞。

足跪也跪指也。名指屈兩節而按絃。因徽間短促而用之也。若連跪二絃。一肉一甲。

冈罨也名指按絃如在十徽。而大指磕下九徽有聲曰冈。

虡虛罨也不按不彈。將指按下某徽曰虡。

并分開也一絃兩聲而分開彈之。以一彈而指卽上一徽。或幾分隨下本位。又彈一聲是也。

拾放合也專言名指也。按前絃放起有聲曰放。彈後絃合前曰合。如名指按六絃七徽九分用也合七絃七徽七分一聲是也。

庶應合也按絃後而指或上徽。或下徽有音。以應次絃有聲曰應。次絃之音合前聲曰合。

假如名指四絃十徽已彈上九徽。于次彈七絃散聲應合同聲也。

答爪合也大指按彈前絃。候名指按彈次絃。隨揖起同聲曰答。假如大指按七絃九徽。候彈散四同起。

已泛起也右彈而左指點絃上。取音輕清名曰天音。名曰蜻蜓點水勢。右彈欲重。左點欲輕。此其訣也。

正泛止也泛音止也。

徠往來也假如按九徽上八。下九。又上八。再下九。取其連連如雙退復之意。謂之往來也。

拙推出也中指按絃。推出絃外有聲。秘法以中指節。按絃而出音者爲佳

午游也候音少息。將指直上某徽。取直而疾也。

然非少息。不能用午。
更硬也　同澀上而蒼老是也
盒入慢也　曲至後。有故慢而彈曰盒。
尤就也　譜有尤而就彈也。
玄蓄音也　取含蓄意。將指略一退動。以活其機。不使音太露。故曰玄。
弓彈也
虔虛安也　用指虛浮絃上。以遏其聲也。

五知齋琴譜　指法　卷一　金十九

叶叶也　如抹七絃一聲。隨用甲靠七絃。後挑出是也。
山徽也
卜外也　十三徽外。指離徽三四分是也。
琴之有譜。始自雍門周。其後趙耶利因之。至曹柔作減字法。傳流至今。而莫變者矣。獨擘托二字。各地不同。何也。立法之初。以彈琴爲主。故用大指向身內彈者。爲托。爲出。蓋因抹勾用肉。挑剔用甲。以指之陰陽。分別內外。論雖不同。其用則一。存古諸調。庶無偏執耳。

上古舊指法錄存

子將不用手法查亦一細注存考

寻掃也　名中食三指。徽外出絃曰掃。曰無聲。
三三鎖也　食指先挑一聲。後抹挑。背鎖也。
丁打也　名指勾絃。不輕不重。與勾同也。
厽反鎖也　一根絃踢挑抹如本譜正鎖也。
打摘也　先用丁。後用亏也。即名指用勾也。
念捻也　大食二指。捻一根絃。如尸千即仜也。
斋倒輪也　先食。次中名。次第入絃。即輪指也。
戠戴剌也　拍殺也。在一二絃爲採。他絃爲截。
坐挫也　中指叠食捻緊彈一聲。是也。
丩按也　又爲定也。即不動也。
章齊撮也　如擘七勾二兩絃如一聲。即最也。
啓反涓也　急踢也。即踢挑也。
匆摸鎖也　一根絃打摘勾剔。抹挑。抹即長鎖。
劊間勾也。
採拍殺也　舒其四指於四五徽間。彈而無聲。
叟連消也　踢抹挑。急彈出如一聲。即鎖也。
銀倒合也　綽三絃七山。艮八合匕。艮九合匕。
丌無也　右手不着絃。虛彈一下。有意之間。
自即大息也　多歇一聲。而再彈之。
白拍也　如一聲兩絃同彈。齊響。即最也。

高臨也食指一路滾去爲臨。即滾拂也。　言三彈也。大指屈食中名三。指摘剔挑兩絃

罕雷也。用名指一彈出。即慢滾拂也。　單彈也。大指管中指彈出刺一般。即大間最

左手指法子細音之

列拍也。大指甲背靠琴面。一尸。即反掐起。　虜虛引也。隨右絃聲。應上應下。即虛一應合。

引引也。凡引必以引至足音爲主。　乖乘也。乘前聲未盡。就彈別絃。即連彈也。

大吟也。大往而吟。即大吟也。　盧虛點也。大指爲奪名指曰點。即罨也。

正慢也。緊極之謂言其當慢而大。第慢也。　大撞也。比撞大些。即大撞也。

使也。得聲或上。言其用力史指也。　上下也。即復也。即進復也。

五知齋琴譜

指法　卷一　金三

而屬也。隨所彈絃之聲。　大綽行也。食中名小小撞一聲急復。　奔三指。次第按一絃。

招拂歷也。招起就弗。弗畢又歷。即后指是也。　小綽行也。中食二指最也。　約小綽行也。中食二指是也。即剔挑也。

少許也。得音或上。或下。少許。即許許也。　烏搗也。歷奄絃也。即虛罨也。

大間勾也。挑七絃。勾四絃。隔六五曰大間。　対對按也。即對起也。

小間勾也。挑七絃。勾五絃。隔六絃。小間也。　漸漸慢也。如打圓之後。漸漸慢之。二次慢也。

不動也。得聲不動。指候音而不動也。　芭對起也。右彈左按。掐起也。即掐起也。

授對也。大指按十得聲。上九名按十。掐起。　撥起也。按指得聲引上。撥絃而起有聲。

反撞也。九山。彈七下。走對也。八山得聲。下九山。名按十山。掐起。

竪十撞一聲。曰反撞也。　壹短撞也。較小撞略大些。左按右彈小撞也。　尘小撞也。撞之最微。即小撞也。

答帶合也。名指二絃十山得聲。上九合五也。

琴之爲道。在乎音韻之入妙。而音韻之妙全賴乎指法之細微。茲譜于左右應用之指法。纖悉畢備。不特操縵之所必有者。詳註以示適從。即曩昔之所可刪者。亦存錄以備去取。辨擘托之定名。列吟猱之差等。緩急有度。上下有分。歷觀前人之舊刻。自覺粗細懸殊矣。

子安曰。琴之指法。諸譜亦俱備矣。惟定吟多遺而不載。卽間有載而未詳者。我思古人。或忽略過之耳。而今之以琴學授世者。亦竟置而不論。皆因定吟之奥。可以意會而不可以言傳。然果窅心體察。亦甚易得。要知食中名三指。俱有定吟。而名指尤覺多遇。重按之下。心與琴一。則血脉亦自靈動。再稍加輕重求之。個中之幽韻。不期而自出矣。且更有藏吟一道。諸譜亦未明示。蓋長吟急吟。大猱急猱。勢必上下走貫。至若細吟。以及少息。手原暫可不動。將大指藏于四指之下。隱隱吟之。聲愈幽柔而音愈沉潔。既無離絃之空。而又無形迹之忙。誠妙法也。余歷久而得此。不敢自秘。因附載之。

五知齋琴譜卷之二

會稽黃　鎮仲安參訂

古琅老人徐　祺大生鑒定

洞天春曉　宮音十八段熟派

燕山周魯封子安彙纂

蓋此曲之妙。從容和順。爲天地之正音。撫之者。不思前人作曲之精義。而反譏聲調之太清。置而不彈。間有彈者。而出音多飄忽。吾懼今人厭古調之希微。誇新聲之奇變。將欲求淳古淡朴之音。亦不可得。余故重加考定。深究義理。庶不失前人作曲命名之意。而仙風和暢。萬卉敷榮。隱隱在指下也。

其一

芍 爰乍省 一 省 一 三 弋 勺。芸 从豆丙乍 勺 豈 省上十八巨干 垔 下小立 篔 省下小上 垔 十八爰 千 淘 千 爰 上九省上八千 艮九复千 篔 爰千 篔 畐雀 九复 淘 干艮十二 夫 爰弁上九省下十尤 上九千下十下十三 篔 省 荀 省 篔 篕 千 篔 省上十千下十二省 上十千下十二下小 篕 千 篔 省上十八千 下十三立 笱

其二

起調 爰弄畐隹 十復 余旧改 上十 勻 下十三車上十 八子 爰作 下十三巾巳 虎上 六半 省 勻 勻 省 勻 勻 省 勻 勻

其五　五句轉腔留神作之。下半段得濟遠之妙。

伏音 工 蓪 上九孑上 芍 勾 蓪 工 五 答 上九省上七 三 簪 上七六 芍 勾 簪 芑。 上九孑上七六

其八

其九

前半段用遲提。七八九句脆亮。下二句恬潤連暢。

其十

一二三句緩味舒緩。四句堅腕。下半段意

其十一　三句跌音。但音寂寥。必求精神作之爲妙。六句以下用大跌。末聲妙。

聲。

其十二　此兼起調而兼收音也。

勻 倉干 𠂤一 尢上 下六 上六半干
五九 四 艮七復
芑 艮六 四復 苗 上半 干 苶 上六 二矛 芑 艮六 四復 苗
干 苶勻。 立 匀 干 匸 上半 弁豆
躚 莒 勻 躚。

其十四 此段連絡結束令人心醉。

嶠 芑。 筍 干 嶠 洒 干上 四七 下五六 匈 芑。 筍 干
嶠 洵 干上 用跌 四七 匀 蜀 干上 四七 匀 嶠 干上 上九 上八 艮九復 苟 笳 上七 田干 芑 上七 田干 芍 笳 上半 二矛 芑 上六 艮七復 苗
干 嶠 上半 干 苶 立 芑 匀。 立 匀 干 匸 上半 弁豆
躚 莒 苟 躚。

其十五

匹 兔 五 奄 行 匀 奄 苶。 匀 二 一 奄 芑 匀 二 三 四 匀 芑 苶。 匀 二 一 一 奄 芑
匀 二 三 四 匀 芑 苶。 匀 二 一 一 奄 芑

池 干 杰 弁豆 躚 莒 苟 躚。 以下实音 用跌 嶠 苶 立 芑 匀 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
干 嶠 匀 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 匀 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
上四 下五 干 躚 匸 立 芑 匀 三干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
上五 立 匀 干 匸 立 匀 寫 双干 躚 匀 寫 匀 寫 上七上半 上六 苟 嶠 洒 少干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
双干 躚 匀 匸 上五 争干 下五六立 匀 芑。 上五 上四 干 咨 芑 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 上四 三 躚 芑 匀 躋 匀 干 嶠 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
匀 二 三 四 匀 芑 苶。 匀 二 一 一 奄 芑 匀 二 三 四 匀 芑 苶。 匀 二 一 一 奄 芑

匹 兔 五 奄 行 匀 奄 苶。 匀 二 一 奄 芑 匀 二 三 四 匀 芑 苶。 匀 二 一 一 奄 芑
匀 二 三 四 匀 芑 苶。 匀 二 一 一 奄 芑

其十五

匹 兔 五 奄 行 匀 奄 苶。 匀 二 一 奄 芑 匀 二 三 四 匀 芑 苶。 匀 二 一 一 奄 芑
匀 二 三 四 匀 芑 苶。 匀 二 一 一 奄 芑

其十六

笳 芍 回 笳。 笳 勻 笠 大立 勻 笳 芑 千 笳 芍 笳。 笳 洒 淘 千 匸 上九 上八 下五六 匈 芑。 筍 干
笳 芍 笳。 笳 洒 淘 千 匸 上九 上八 干艮九复 苟 笳 上七 田干 芑 上七 田干 芍 笳 上半 二矛 芑 上六 艮七复 苗
芑 匹 筍 芑 筍 芑。 以下实音 用跌 筍 筍 上七 九干 楚 芑 上七 田干 芍 上半 干 楚 立 芑 匀 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
干 嶠 匀 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 匀 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
楚 苓 立 芑 匀 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠
千 千 笠 匹 千 笳 尤 回 笳。 上七上半 上六 苟 嶠 洒 少干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
上五 嶠 匀 嶠 上五 六 芑 上五 田干 芑 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 上四 三 躚 芑 匀 躋 匀 干 嶠 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
弁 躚 邑 躚 匀 嶼 匸 巳 笳。 正 嶠 匀 寫 匀 寫 上七上半 上六 苟 嶠 洒 少干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
嶠 匀 田干 嶠 上五七田 上五 苟 嶠 洒 田干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 上四 三 躚 芑 匀 躋 匀 干 嶠 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
嶠 匀 嶠 洒 田干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠
嶠 匀 田干 嶠 上五七田 上五 苟 嶠 洒 田干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 上四 三 躚 芑 匀 躋 匀 干 嶠 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
嶠 匀 嶠 洒 田干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠
嶠 匀 田干 嶠 上五七田 上五 苟 嶠 洒 田干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 上四 三 躚 芑 匀 躋 匀 干 嶠 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
嶠 匀 嶠 洒 田干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠
嶠 匀 田干 嶠 上五七田 上五 苟 嶠 洒 田干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 上四 三 躚 芑 匀 躋 匀 干 嶠 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
嶠 匀 嶠 洒 田干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠
嶠 匀 田干 嶠 上五七田 上五 苟 嶠 洒 田干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 上四 三 躚 芑 匀 躋 匀 干 嶠 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠
嶠 匀 嶠 洒 田干 匈 上五 干 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠 千 匸 匀 躋 匀 干 嶠

其十七

入琴宕收音

勺荀迴　立　勻蓴大孑笆芍勉。勺荀

迴勻杳　上六二下　芍楹。芺蓋勺荀迴勻

上半　上五六　篓　上六　篕淘　下　芍楹。勺荀迴　立

下　勺豎杳　上半少下　勻洄　下　鬱萄

艮八田下　上五半　芍楹。勺荀迴　立　勻

復　芍楹。巨勻　孑下　勻洄　下　鬱萄

笆　立孑　匹洶　下　楹豎蓴　上八　篓　立　芺　下

洞天　卷二　石十四

匹楹蓴　上八　孑下　桀　下　勍池　立雀　八復　笆暴　孑下　十

二虎　孑

其十八

正舍宕宴結尾

篮芍　回　篮。芍二篮。蓴篇　孑　匈篛

芍穴尨　立　匹篮芍　上九　楹　上七　篛楹豎蓴

上八　勍　上八　爰下　马　豆下　九　笆勍　爰孑　篛芍勍。爰孑　篛

篛篇菌　上九　匝　上孑　笆芍勉。起小結調　匈蓴篓

上八田下　上七　荷篛，茫　爪巳　篛　合　篛二下　荳四

立　匹篓　并　笆勻　田孑　篛　上八　蓄勉洒　下

巳　笱茫勺。豔芍荳皁。

尾

曲冬

洞天一操，洵古調也，冲和恬澹，與漆園梦撰相髣髴，蓋太羹元酒之味，止堪自娛，似難索解於人也。憶兒時，侍先嚴於碧梧書屋，每月白風清之夜，茗香篆裊之辰，輒彈斯調，俾俊聽之，覺古淡岑寂，無足悅人，長而習之，先嚴以所遺訂，較正指法二冊，琴曲五十餘操，叅之昔賢原韻，神明於古法之外，而亦不失乎作者之旨，始嘆先嚴琴學，精究徽奧，非子小子所能窺也，因思古人作操，音與詞章並美，今詞章多有失傳，所存亦係後世擬作，但指法古今不易耳，俊承家訓，苦心探索，數十餘載，若云復古則吾豈敢，庶幾知源流本末，不無蒭蕘之一得云爾，今余年五十有九矣，偶游皖江，獲晤燕山周君子安，互叅是曲，頗稱賞心，謀諸剞劂，周君慨然梓之，遂幸甚矣，是爲跋。

康熙辛丑秋九月徐俊識於五知齋琴室

高山　宮音凡八段熟派

高山操古伯牙所作也伯牙鼓琴鍾子期聽之曰美哉巍巍乎志在高山再鼓之又曰美哉洋洋乎志在流水後子期沒伯牙終身不復鼓琴以知音之難也斯調飛揚縹緲息心靜聽儼然有層巒疊嶽瓊崖瑤島之思無惑乎知者之希也

其一　下半章入調如蓬萊縹緲懸崖峭壁之意

爰作 芑勾尻晁。夯勾写达伍匈匋弛勾。爰 勾厓勾匀皿巳埜芑。爰 芑埜芑。爰

其二　句句頓挫有掛月留雲素白礙征輪之意采在末句

五知齋琴譜

高山　卷二　石一

上八虎子下九 芒埜芑。平 芑弗芸篕芍篕。一氣連活 篕蓽 乙 篕

上九子上七六 芍篕。二 篕 上九車上子 篕 上九車上七六 篕皿 帝 入調 上七 芒勾匀 上七 芒匀杰杰 上七 杰

車下十立下丩乎巾巳即長法 皿 車下十立下丩乎 篕皿 上七 皿 上七 勺。省 篕 乎 芒匀篕。平 篕 乎 芒匀篕。平

尚下十子 篕 上七 杰 二上六二 芒 雀七復下九二 芒 行 勻 上七九行 勻 下九雀八夏 篕 实 上七九 篕 上七九 篕 上七九 篕 上七九

五知齋琴譜

高山　卷二　石二

七 芒省 芑。長要圓潤八九兩句取潘亮堅健即本調也 芑 上七 篕 上七 篕 上七 篕 上七

其二　句句頓挫有掛月留雲素白礙征輪之意采在末句 篕 上七 篕 上七 篕 上七 篕 上七

篕 下八乎上七 篕 上七 篕 上七 篕 上七

六復車下七紅 匋 上丰尤下七雀丰復 篕 上七 篕 上七 篕 上七 篕 上七

篕 省上七 篕 乎 篕 雀丰復 杰 乎上六二 芒 車二上四八妙 芒 尤車雀五 篕 尚下七九乎 篕 上七 篕 上七 篕 上七

篕 省 匹 省 篕 上七 篕 上七 篕 上七 篕 上七

篕 上丰七 篕 上五七 篕 上七 篕 上七 篕 上七 篕 上七

篕 上丰七 篕 上五七 篕 上七 篕 上七 篕 上七 篕 上七

篕 省 篕 乎 篕 雀丰復 杰 乎上六二 芒 車二上四八妙 芒 尤車雀五 篕 尚下七九乎 篕 上七 篕 上七 篕 上七

篕 乎上七

其六 此即高山奏曲還知已。此取洞天之韻字字皆有抑揚起復之妙。

上四 上四六字 上四 勺 上四六字 上四 勺 上五九字 上五 勺 小省上五 九字上五 勺 上四 七 立 勺 上四 勺 上四 勺 上四

圮橋進履　宮音凡七段金陵派

漢張良所作也幼時于下邳圮上遣黃石公之履授以太公兵法佐沛公而受天命古之際會非偶然也韓子十崇原稿雖小曲而意恬靜亦可爲初學入門之法也

其一　邳下圮橋獨步

爰作 — 平 — 爰

芑匋匹芻芑。爰 — 平 — 爰

芑芑匹芻芑匹芻芑。爰 — 平 — 爰

芑芑匹芻

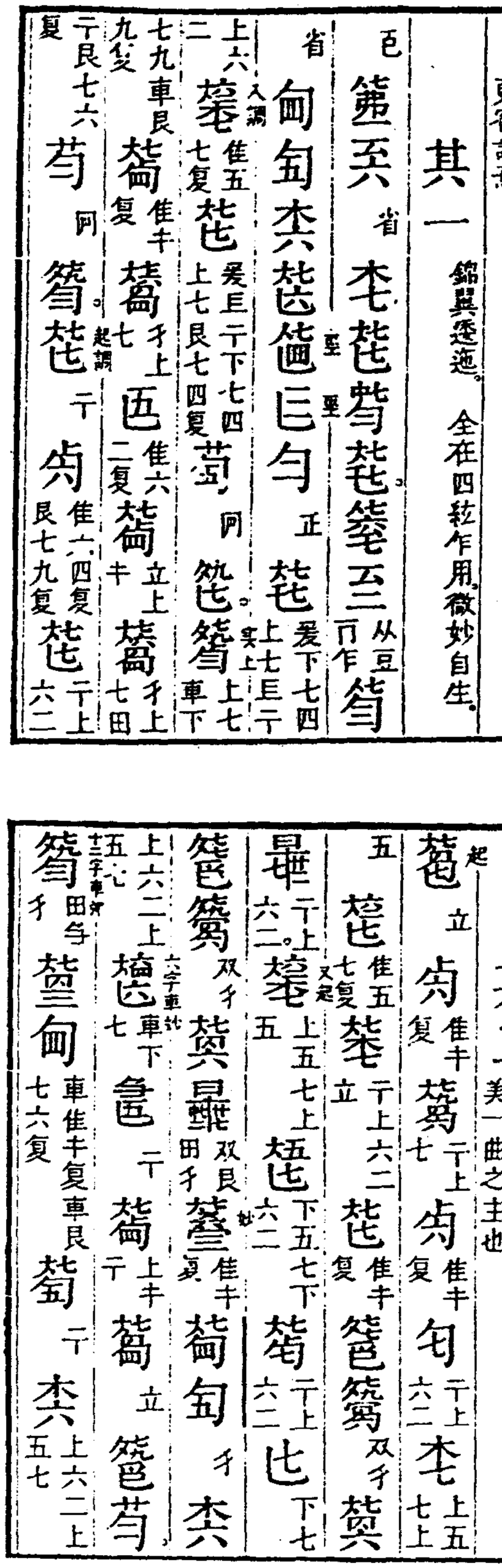
鷗鷺忘機

宮音凡三段金陵派余評清宮調

耀仙曰有海翁者常游海上羣鷗習而狎焉其妻知之抵暮還家謂翁曰鷗鳥可嫫盍擒一二歸玩之至旦往則羣鷗高飛而不下矣乃知前此之忘機也　清宮之說者言其音清而委婉也凡古人作操必統一音而主之衆音輔助而成調但音之審在絃如一絃屬宮三六兩絃輔助而成宮二絃屬商四七輔而成商三絃角五七輔之四絃徵二五七輔之五絃羽二七輔之輔助者如按二絃於七徽六分同一絃彈如一則合宮字按三於九徽按四於十徽按五於十二徽合一皆宮一六散合則成正宮按四六絃於七徽合一成少宮鷗鷺取四六兩絃於七徽音清而怡逸名清宮調也如洞天陽春高山等曲音多用五六九十十三徽之間七徽則鮮矣音理微奧非細心研究不可驟更審訂焉

錦異逶迤全在四絃作用微妙自生

其一　錄巳


省 勾勾 上六 入調 隹五 七復 上六 入調 隹五 七復 勾 上六 入調 隹五 七復 勾 上六 入調 隹五 七復 勾

S
Z121.5
156(1094)
ZW 21101000784593

其三 舒意忘機。曲小而幽。可作出手之曲也